



## 11 escenas experimentales: del Di Tella al Parakultural

A mediados de los años 1970:

el Centro de Experimentación Escénica (CEE) del Instituto Di Tella, estaba liderado por el director teatral Roberto Vilanova.

Cuando la prensa y el público veían las obras del CEE, preguntaban: ¿teatro o experimento? ¿Dónde es teatro?

Esta pregunta dejaba en claro la mirada tradicional conservadora y la rivalidad con las nuevas expresiones.

Las experimentación, **happenings** y experiencias efímeras del CEE, buscaban otros modos de hacer teatro.  
Diferentes de la forma modelo que dominaba la época.

Las jóvenes compañías ensuciaban una nueva estética sin precedentes.

El diálogo con la ciencia y la **performance**, con el teatro pop y con las **intervenciones** corporales, y con una libertad corporal.

Estas nuevas propuestas marcaban nuevos horizontes políticos, artísticos y estéticos frente a la moral reprimida de la dictadura del general Onganía.

Comienzo los años 80 y 70:

el director teatral, Víctor García, llegó al teatro internacional.

Con el mismo espíritu renovador y experimental Víctor García llevó su propuesta a un cambio inimaginable para el teatro de la época.  
Su obra constituyó un punto de inflexión indito entre los años oscuros y los años oscuros.

Esta experiencia recupera la figura de Víctor García con un equipo enorme.

Víctor García fue un creador referente y marcó un antes y un después en la historia teatral contemporánea.

En adelante, hoy sigue siendo un modelo para el campo teatral argentino.

Esta experiencia establece un puente con el Centro Parakultural.  
En el centro Parakultural se mantuvo el teatro al más y las artes visuales.  
También con el protagonismo de los cuerpos la línea delineada tras el fin de la represión desafiada por la última dictadura militar (1976-1982).

El centro Parakultural surgió en Buenos Aires en 1983 al calor de la reciente democracia.

Estas experiencias buscaban a eliminar los límites entre el arte y la vida y demostrar una forma de expresión frente al teatro tradicional.

**El teatro** se refiere a las obras del teatro que buscan romper con las formas tradicionales de teatro.  
Busca romper con la producción tradicional, se aleja con el teatro como género de teatro y cambia el teatro como institución oficial del teatro argentino.

Esta experiencia histórica se pretende alcanzar todo.  
Esta experiencia hace foco en 11 episodios.

Los 11 episodios recorren algunos gestos vanguardistas del teatro de los años 80, 70 y 60 al Museo Histórico y a nuestra propia contemporaneidad.

11 escenas del Di Tella al Parakultural

11 propuestas teatrales que amplían para siempre el horizonte del teatro argentino y transformaron aquella pregunta inicial en una afirmación: "¿Dónde es teatro?".