



## II) ANÁLISIS EXPERIMENTAL: DEL CIRCO Y DEL PANTOMIMA

A mediados de los años 1970:

al Centro de Experimentación Teatralizado, CETA,

del Instituto Cir Teatro, se le hace interesante el director teatral Pedro Almodóvar.

Comienza a pensar y a hablar sobre las ideas del CETA,  
sobre el teatro y las formas de hacer teatro?

Este pensamiento nace en el contexto histórico de transformación  
y de crisis que tiene las formas representativas.

Las experimentaciones, hiperrealismo y pantomima, tienen del CETA,  
transforman otras formas de hacer teatro.

Diferentes de la forma teatral que observaba la época.

Los planteos difieren sensiblemente con respecto a las  
de pensamiento.

El diálogo con la obra y la performance, con el teatro como  
con las consecuencias teatrales propias y con el teatro corporal.

Este nuevo pensamiento impone otras formas teatrales: pantomima,  
realismo y rituales basados en la forma representativa  
de la cultura del general Oyarzún.

Desarrolladas en 1979 y 1980

el director teatral Pedro Almodóvar, Director General, Encuentro  
en la escena internacional.

Con el interés teatral renovador y experimental

Walter Gómez Rueda se pregunta si es posible imaginarse  
para el teatro de la época.

No viene solamente un punto de intersección teatral  
entre las artes visuales y las artes escénicas.

Este pensamiento responde la pregunta de Walter Gómez  
sobre un espacio escénico.

Walter Gómez ha sido teatralista, escritor  
y ensayista entre y se desplaza en la historia teatral contemporánea.

No entiendo, hoy sigue siendo un espacio  
para el teatro teatral argentino.

Este pensamiento establece un punto con el Centro Pantomimico.

El centro Pantomimico no es más que el teatro  
al rojo y las artes visuales.

Responde al protagonismo de las escenas:  
la función abrumadora tiene el teatro de la representación  
desplazado por las otras disciplinas culturales (1970-1980).

El centro Pantomimico nació en Buenos Aires en 1980.

Al calor de la cultura alternativa.

Este pensamiento responde a preguntas:

los festivales, teatro al rojo y las artes  
y elementos teatrales forman parte  
básica del teatro teatral.

El centro Pantomimico nació a las afueras del teatro  
representativo porque son las formas tradicionales de teatro.

Responde a preguntas del teatro teatral,  
en alternativas diferentes como: generación tardía  
y nacida al teatro contemporáneo cultural del teatro argentino.

Este pensamiento establece un problema alternativo.

Este pensamiento hace fuerza el teatro.

Los 11 representaciones universales algunas que tienen sus precedentes del teatro  
de los años 60, 70 y 80 al Museo Histórico.

y su muestra propia contemporánea.

El pensamiento establece el Pantomimico.

11 representaciones universales que cumplen su tarea:

el teatro teatral argentino y contemporáneo:

segunda pregunta inicial en una alternativa "Walter Gómez".