

DALILA PUZZOVIO: AUTORRETRATO

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires exhibió el **Dalila Puzevicio** (Buenos Aires, 1923).

Dalila es una gran artista argentina.

Dalila tiene una trayectoria artística de más de 60 años y sigue siendo muy importante en el presente.

Dalila aparece en la escena artística argentina en los años 40 con obras representativas, motivadas por **temas de peso**.

Dalila inició una exploración sobre el cuerpo, sus límites y sus posibilidades expresivas. Esta búsqueda atravesó toda su obra.

En 1967, Dalila se convirtió en una referente para siempre del **arte pop** de la Ciudad de Buenos Aires.

Las razones:

- sus equívocos de diseño plásticos
- su búsqueda atrevida en la moda y el diseño
- su vida en el espacio público

que ampliaron los límites de la creación artística.

Para Dalila, el arte y la moda forman un lenguaje para inventar historias y mostrar nuevas formas.

Para Dalila arte y la moda ofrecen palabras para relacionarnos

y convivir con total libertad

- nuestra propia cultura
- distintas personalidades.

un mundo que es para nosotros.

La exposición presenta:

- sus obras más representativas
- un archivo documental muy grande con material nunca visto antes
- fotografías
- registros de otros casos del arte argentino.

También recomendamos otros y espacios significativos de su trayectoria.

Por ejemplo:

los primeros años con los que ingresó al **arte pop** y algunos de sus trabajos más recientes.

Además, queremos reafirmar la **relevancia** de 1967 a la moda documental de esa época.

En esta exposición presentamos a Dalila Puzevicio como una artista de gran actualidad.

El trabajo con el cuerpo, la moda y la identidad anticipó debates actuales sobre el rol de la mujer en la sociedad.

Dalila es una figura clave en la historia del arte argentino.