

¡HOLA!

TE DAMOS LA BIENVENIDA
AL MUSEO MODERNO



ENTRADA AL MUSEO MODERNO



Yo me paro delante de la puerta.
La puerta se abre sola.



Yo voy a la mesa de entrada
antes de empezar la visita.



Yo puedo dejar mis cosas
en el **locker** del museo.
Yo me llevo la llave del locker.
Yo vuelvo con la llave a buscar
mis cosas antes de irme.

YO VOY A VER



- Obras de arte.
- Escenas de teatro.
- Documentos sobre obras y artistas.

*Una escena es la representación de:

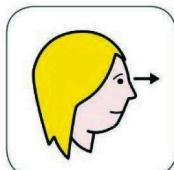
- un tiempo
- un lugar
- una comunidad

REGLAS DEL MUSEO



En estas salas yo voy a encontrar 11 escenas con:

- paredes curvas de tela negra
- videos y fotos
- obras de teatro, objetos y esculturas
- voces, sonidos, narraciones y canciones
- auriculares para escuchar mejor
- asientos para descansar



Yo puedo ver todas las obras de arte.



Yo puedo escuchar las obras de arte y usar los auriculares.



Yo no puedo tocar objetos, paredes o cuadros en las exposiciones.

EXPOSICIÓN: Esto es teatro



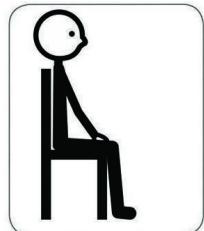
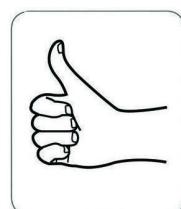
Yo voy a conocer
la exposición: *Esto es teatro*
en el segundo piso del Museo.
En *Esto es teatro* hay
11 escenas* importantes
que cambiaron para siempre
la historia del teatro argentino.



Yo voy a encontrar formas distintas
de pensar y hacer teatro.
Yo voy a reconocer las escenas
dentro de una gran escena.
Yo voy a recorrer una sala oscura.
Yo voy a escuchar varios sonidos.
Los sonidos están en diferentes escenas.
Las escenas suenan al mismo tiempo.
Mi voz y otras voces retumban en la sala.



Yo voy a visitar 5 paradas
en este recorrido.
Después puedo recorrer
y conocer las 11 escenas.



Yo puedo descansar en las salas.
Yo puedo descansar en el pasillo
antes, durante o después de la visita.



1

PARADA 1

Yo veo las escaleras de un barco.

Yo veo fotos proyectadas.

Yo veo imágenes de una obra de teatro sobre la pared oscura.

Entre las imágenes hay una foto de Roberto Villanueva.

Roberto Villanueva fue el director del Instituto Di Tella.

El Di Tella fue una casa de estudios donde funcionó el Centro de Experimentación Audiovisual (CEA).



¿Alguna vez estudiaste teatro? ¿te gustaría?

Por el CEA pasaron grandes artistas.

Los artistas probaban distintas formas de hacer música y mover los cuerpos en escena.

Gracias a estas pruebas hoy podemos pensar distintas formas de hacer arte. Además pueden ocurrir al mismo tiempo.



danza



música



teatro



fotografía



pintura



cine

2

PARADA 2



Yo veo la foto de una mujer.

La foto es de

Nacha Guevara joven.

Hoy, Nacha es una cantante

y actriz muy importante

de argentina



Yo veo

discos y auriculares colgantes.
frente a la foto de Nacha.

Yo veo una gran alfombra azul.

Yo puedo usar los auriculares
para escuchar cantar a Nacha.
También puedo ver o leer
las tapas de sus discos.

Antes de la llegada de los discos, en las casas
solo podían escuchar la radio.

Los discos ayudaron a que la música sea más popular.
Oír las canciones de los discos una y otra vez permitía
aprender sus letras y compartirlas con amigos.

Los discos eran la tecnología avanzada de esa época.



Los jóvenes de los años 60 usaron el arte
como forma de expresión.
Usaban la música para festejar y divertirse.
También usaban letras de las canciones
para criticar a instituciones
como el matrimonio y la familia.

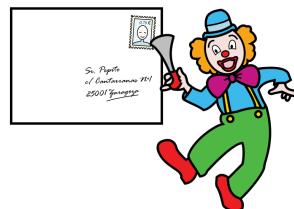
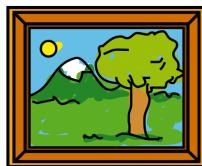
Descubrí las ideas de Nacha y pensá vos también qué hacer con las tuyas.

3

PARADA 3



Yo veo un payaso.
Ese payaso es Batato Barea.
A Batato le gustaba usar vestidos.
Batato fabricaba trajes y personajes.



Yo veo muchos cuadros sobre una pared de color celeste.

Dentro de los cuadros veo:

- fotos, dibujos y hojas arrancadas de cuadernos
- cartas escritas a mano
- un vestido con botones de muchos colores



¿Qué vestuario usarías vos para actuar en el teatro?
¿Cómo diseñarías el mejor peinado? ¿Cuál sería tu look?



Renata Schussheim realizó:

- dibujos
- vestuarios
- obras con muchos detalles



Yo veo dibujos enmarcados.
Yo veo blanco, negro y rojo.
Renata diseña fantasías teatrales.

4

PARADA 4



En esta escena vas a poder conocer algunas obras de Victor García.

Victor nació en Tucumán.

Llegó a Buenos Aires para hacer teatro.

En esa época Argentina vivía en [dictadura*](#).

Victor, al igual que otros artistas, se fue del país para poder continuar con su trabajo.

En esta gran fotografía vemos un momento de la obra llamada *Cementerio de automóviles* estrenada en el año 1968 en Francia.



*La dictadura es un gobierno que:

- tiene mucho poder
- usa la fuerza y la violencia
- no respeta los derechos humanos
- no respeta la libertad de expresión

5

PARADA 5



Yo veo un espacio iluminado. En sus paredes veo fotos de diarios y revistas de la época. Hay dibujos y diseños de los grupos de artistas que pasaron por el Parakultural, un club de noche para personas libres.

Yo escupo música. Escupo rock.

Si la música me hace bailar, yo puedo bailar en la sala.

Yo veo una televisión. En la televisión veo videos de personas cantando y bailando.

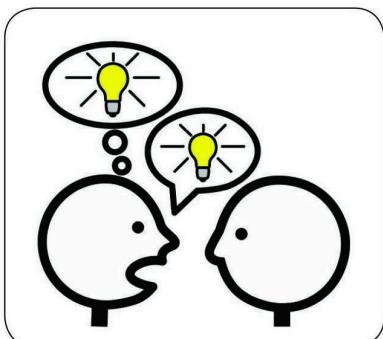
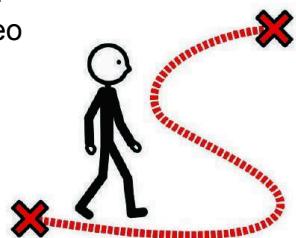
En el Parakultural se vivió un clima de fiesta.





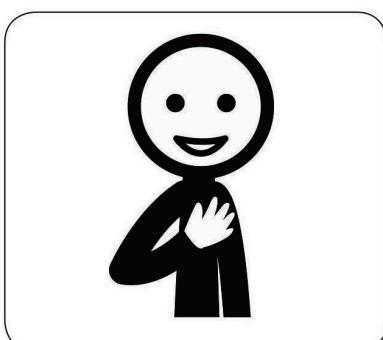
¡PASASTE POR TODAS LAS PARADAS!

Esperamos que puedas encontrar mucho más qué hacer en el museo además de este recorrido.



Sería genial para nosotros que:

- Cuentes a otras personas tus ideas sobre esta visita.
- Vuelvas otro día para hacer otros recorridos.



¡GRACIAS POR VENIR!



Esta exposición es parte de un programa que se llama **Arte es teatro**.
Esta exposición es accesible.
La accesibilidad es un derecho.



Las personas que quieran hacer una visita accesible
pueden escribir un correo al museo
comunidades@museomoderno.org

