



Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" La Castellana, Caracas (2013).



Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" Universidad Central de Venezuela(2013).



Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" Universidad Central de Venezuela(2013).



Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" Bello Monte, Caracas (2013).

Foto: Katiana Cardona



Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" La Castellana, Caracas (2013).

Foto: Katiana Cardona



**Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" La Castellana, Caracas (2013).
Foto: Katiana Cardona**



Proyecto Colectivo, Miguel Braceli: "Biblioteca Abierta" Barrio Pajarito, Caracas (2013).
Foto: Julio Mesa





MANTENGA
LA PUERTA
CERRADA







Estudiantes del Taller X FAU UCV "Dispositivos para el habitar". Profesores Maria Alejandra Moleiro, Miguel Braceli, y Grace Souki. Barrio Nuevo. Chacao. 2013. Foto: Julio Mesa













Proyecto Colectivo, Miguel Braceli. "Otro Cielo para Petare". Fundación José Angel Lamas. Petare. 2012











Estudiantes del Taller X FAU UCV. "Casas para Volar". Profesor Miguel Braceli. Ciudad Universitaria de Caracas, 2016.





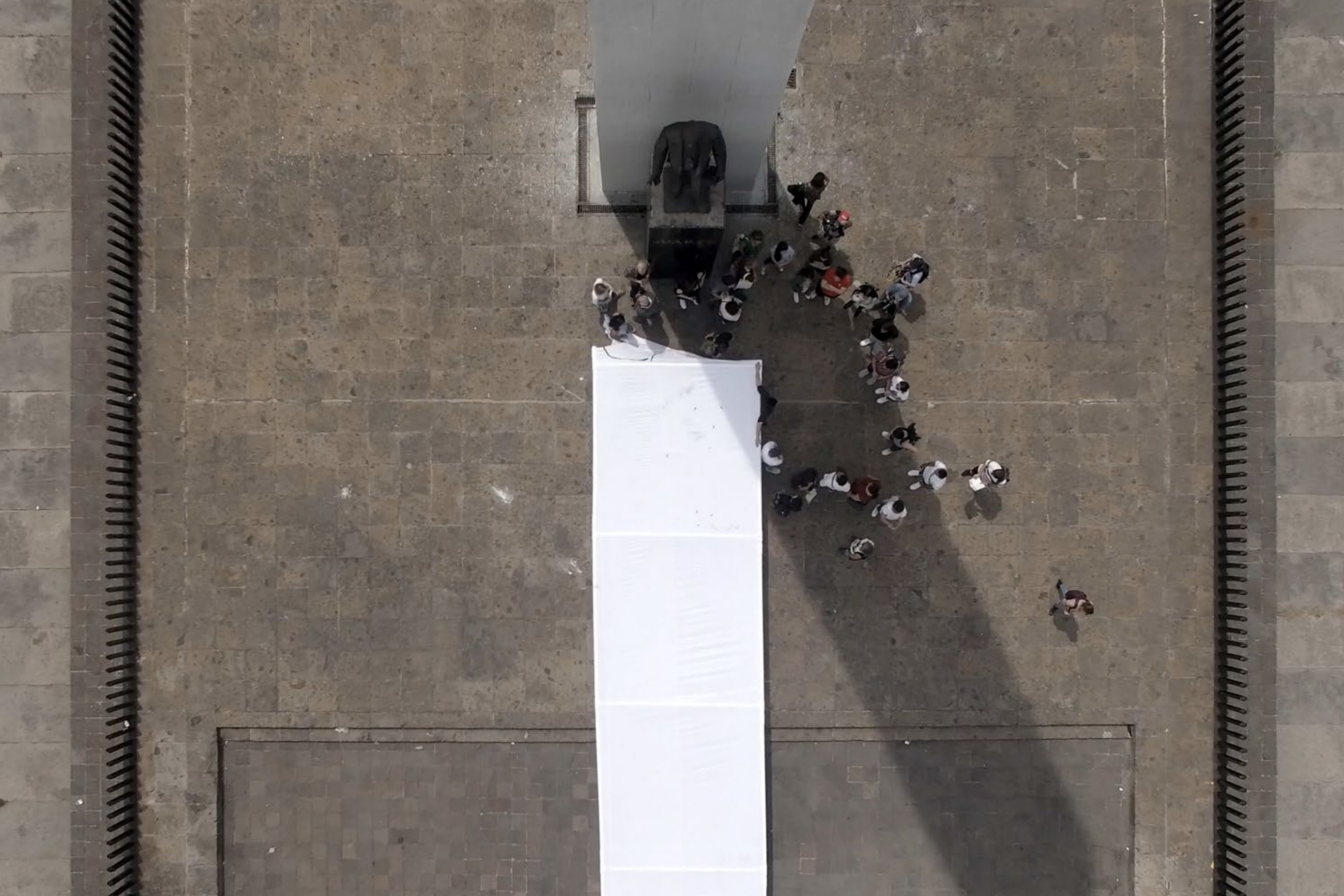
Area. Plaza Caracas, 2014







Monumentos Horizontales. Espacios Revelados GDL, Siemens Stiftung junto a Goethe-Institut Mexiko y Cultura Jalisco; con la participación de estudiantes de TEC, ITESO y ESARQ.





















The Naked School

Miguel Braceli

I Introduction

All MFAs end with a thesis. In Art Schools we usually call a final exhibition of art, design, or illustration projects a Thesis Show. However, this event is not truly a thesis, nor is it entirely an exhibition. To complicate matters, I want to present this essay as a “thesis” insofar as it is a proposition, argued and justified even when it has no proof. The Naked School is thus a proposal, put forth by the architectural metaphor of a divested building, for an imagined learning space that aims to bring education closer to the aesthetic politics of contemporary practice and the public sphere. It is a text whose ideas I began drafting during my time at the Maryland Institute College of Art, which for me was a surprising new experience. I use the word “surprising” because it is a term that entertains both wonder and disappointment. These sentiments have stimulated me to generate a text on art and education that allows me to explore my interest in the synthesis of these two fields, while also probing the relevance of these intersections in the area of artistic social

walls which aims to bring artistic production closer to the social and political contexts that surround them; an approach to reality that is founded on a learning structure capable of stimulating socio-aesthetic practices inside and outside the white cube of exhibition spaces. This text situates itself against the tendency of art schools to replicate the institutional and market-driven norms of the art world. I would argue that while art schools strive to become exhibitionary models for traditional museums and galleries, contemporary museums today seek to become schools themselves by engaging the audience with educational projects that imply a radical engagement with public space and larger audiences. From within this logic, my aim is to explore the contradiction of a self-absorbed educational system and an increasingly expansive “exhibitionary complex.”¹ These ideas are proposed from my perspective as an MFA student in the US but they are articulated vis-à-vis certain Latin American references on experimental pedagogical projects. These, in turn



LA 
ESCUELA
reivindica saberes ancestrales







Actos poéticos para la apertura de los terrenos de la Ciudad Abierta (1971). Cortesía: Archivo Histórico José Vial Armstrong.



Ciudad Abierta: Torneos: 'Giro y realce de triple cortejo sobre volutas' (1975). Cortesía: Archivo Histórico José Vial Armstrong, Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



CAA ros 10 - Acto con estudiantes de Rosario



AULA: Laura Anderson Barbata con la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: La experiencia de lo común (2022). Fotografía: Nelson Campos.



AULAS

en sitio

Abordar retos sociales, políticos y ambientales desde la interacción creativa con los lugares y sus comunidades, activando artísticamente el espacio público.



AULA: Laura Anderson Barbata con la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: La experiencia de lo común (2022). Fotografía: Nelson Campos.



AULA: Laura Anderson Barbata con la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: La experiencia de lo común (2022). Fotografía: Nelson Campos.



AULA: Laura Anderson Barbata con la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso: La experiencia de lo común (2022). Fotografía: Nelson Campos.



AULA: Eleonora Fabião: CAMINATAS_CAMINAMOS_CAMINANTES_ junto a KIOSKO Galería. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2023).
Fotografía: Andrés Zuñiga Sanjines.



**AULA: Desobediencia metabólica, con Jorge Menna Barreto y Eloisa Brantes.
Fotografía: Pedro Bonfim Leal.**



AULA: Desobediencia metabólica, con Jorgge Menna Barreto y Eloisa Brantes.
Fotografía: Pedro Bonfim Leal.



AULA: Desobediencia metabólica, con Jorgge Menna Barreto y Eloisa Brantes.
Fotografía: Pedro Bonfim Leal.



AULAS: Tejidos del Futuro. Rimanakuy: "Sí tenemos ojos / Ñawiyoqmi Kanchis", por María José Murillo, Alipio Melo y Danitza Willka. Cortesía: Noqanchis, 2023.



AULAS

Interregionales

Proyectos desarrollados por artistas en distintas localidades de Latinoamérica, conectados por un mismo eje temático en colaboración con curadores invitadxs.

AULAS: Tejidos del Futuro. Colectivo Noqanchi (Peru), Grupo Silät (Argentina) Hellen Ascoli, Luisa González-Reiche y Negma Coy (Guatemala) 2023.



Javier Vera Cubas: Parque de la Integración. Demolición. Archivo CCC. Cortesía: Javier Vera Cubas.



AULAS: Extramuros. Proyecto: La Escuela Libertad. Año Nuevo, Comas, Lima, Perú. Fotografía: Eleazar Cuadros. Cortesía: DIADIA Arquitectura.



AULAS: Extramuros. Proyecto: La Escuela Libertad. Año Nuevo, Comas, Lima, Perú. Fotografía: Eleazar Cuadros. Cortesía: DIADIA Arquitectura.



AULAS: Extramuros. Proyecto: La Escuela Libertad. Año Nuevo, Comas, Lima, Perú. Fotografía: Eleazar Cuadros. Cortesía: DIADIA Arquitectura.



AULAS: Extramuros. Proyecto: La Escuela Libertad. Año Nuevo, Comas, Lima, Perú. Fotografía: Eleazar Cuadros. Cortesía: DIADIA Arquitectura.



AULAS: Extramuros. Proyecto: La Escuela Libertad. Año Nuevo, Comas, Lima, Perú. Fotografía: Eleazar Cuadros. Cortesía: DIADIA Arquitectura.



AULA: Aprendizaje al borde, con Al Borde. Proyecto: ARANDURÃ (lugar de conocimiento). Espacio cubierto para la enseÃanza del pionerismo. Integrantes: Lariza BenÃtez, Heloisa Fernandes, Yessica Franco, Adriana Villalba, Gabriela Neuberger, Lariza Zimmermann.



AULA: Aprendizaje al borde, con Al Borde. Proyecto: ARANDURÃ (lugar de conocimiento). Espacio cubierto para la enseanza del pionerismo. Integrantes: Lariza Benítez, Heloisa Fernandes, Yessica Franco, Adriana Villalba, Gabriela Neuberger, Lariza Zimmermann.



AULA: Aprendizaje al borde, con Al Borde. Proyecto: YKOHA (lugar en el agua). Escuela de natación en aguas abiertas. Integrantes: Andrés Alfonso, Lucero Gómez, Brenda Zelada, Ruth Gómez, Janina Benítez Sosa, Andy Romero, Nicole García, Pánfilo Lopez.



AULA: Aprendizaje al borde, con Al Borde. Proyecto: YKOHA (lugar en el agua). Escuela de natación en aguas abiertas. Integrantes: Andrés Alfonso, Lucero Gómez, Brenda Zelada, Ruth Gómez, Janina Benítez Sosa, Andy Romero, Nicole García, Pánfilo Lopez.



AULAS

Construir Escuelas_Espacios Públicos

Red de espacios físicos de aprendizaje en espacio público, contruidos por arquitectxs en conjunto con comunidades de Latinoamérica.

CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



- Área de Intervención
- Crecimiento urbano
- Piezas de contexto

8 Morfología Histórica

El flujo de sedimentos en la Ciénaga de Mallorcaín desempeña un papel clave en la configuración del paisaje actual y es el causante principal de los cambios morfológicos. Los sedimentos modifican constantemente el borde exterior de la ciénaga, donde se encuentran las playas de Puerto Mocho. Este proceso natural afecta la biodiversidad y calidad del agua del ecosistema pues trae consigo agua dulce que es necesaria para la vida de la ciénaga a pesar de su contaminación.



9 Tajamar de Bocas de Ceniza

El Tajamar de Bocas de Ceniza es una estructura diseñada para agotar el cauce del río y generar un flujo directo hacia el mar en la desembocadura del río Magdalena, con el propósito de potenciar la actividad recreativa de la zona. Esta gran pieza de infraestructura altera completamente la morfología del territorio, desde su construcción, reparando el antiguo sistema de diques que hoy en día es el Parque Natural Isla Salamanca y la Ciénaga de Mallorcaín.



10 Barrio Las Flores

Situado entre la ciénaga y el Tajamar de Bocas de Ceniza, el Barrio Las Flores es una comunidad que comparte una historia de dinámicas vinculadas con el entorno. El barrio se construyó sobre el antiguo campamento donde vivían los participantes de la obra del tajamar y hoy en día es constituido en gran medida por viviendas de inversión con ausencia de infraestructura básica.

11 Parque Natural Isla Salamanca

El Parque Natural Isla Salamanca, condeado con la Ciénaga de Mallorcaín, es un área protegida por el Sistema de Reservas Nacionales Naturales de Colombia por ser una reserva que salvaguarda en su interior una gran variedad de ecosistemas. El parque cuenta con una extensión total de 56200 ha y tiene una gran importancia biológica por sus grandes extensiones de bosque de manglar y la biodiversidad de especies de fauna que alberga.

1 Lote del Proyecto

El lote del proyecto se encuentra en el Corregimiento de La Playa en una de sus orillas hacia la Ciénaga de Mallorcaín. Desde hace algunas décadas, la comunidad de La Playa se ha organizado en asociaciones, dentro de las cuales sobresale Asoplaya por su compromiso para generar iniciativas de turismo ecológico que genere un sustento económico para los habitantes del corregimiento. En este espacio de orilla ha surgido una nueva tendencia de turismo ecológico hacia la sembrá del manglar que se proyecta a futuro como una actividad fundamental para vincular la ciudad con el crecimiento del ecosistema.



2 Corregimiento La Playa

Situado entre la Ciénaga de Mallorcaín en Barranquilla y las playas de Puerto Colombia, el corregimiento de La Playa es un barrio dentro de la ciudad y el mar. El barrio se estableció en la segunda mitad del siglo XIX y desde entonces su comunidad ha tenido una relación estrecha con el entorno de la ciénaga. Su desarrollo histórico y cultural se ha embalsado con la geografía de la región debido a la proximidad de sus habitantes, los cuales han participado activamente en las decisiones sociales y políticas que afectan la zona.

3 Especies de Manglar en la Ciénaga

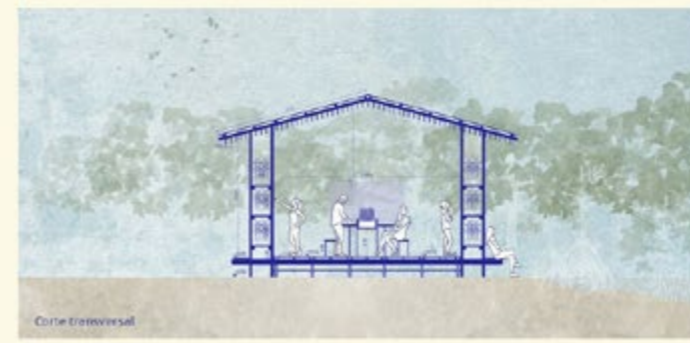
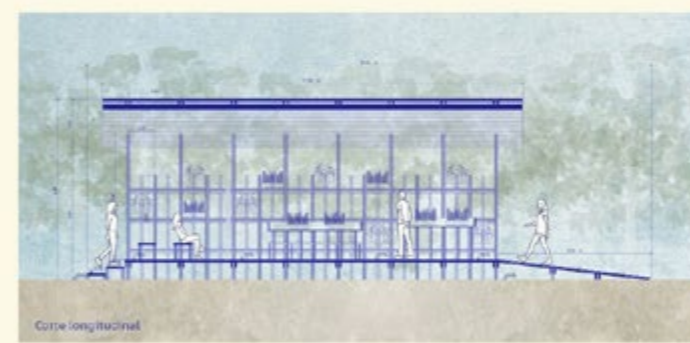
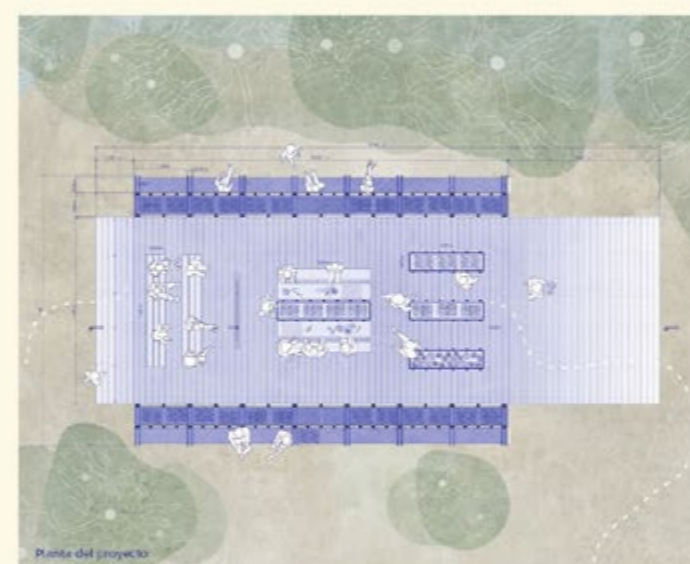


Manglar Gris o Zaragoza *Conocarpus erectus*
Este árbol de entre 3 y 20 metros de altura, posee hojas verdes, brillantes y gruesas, y flores amarillas. Debe su nombre al tinte amarillento de sus flores.

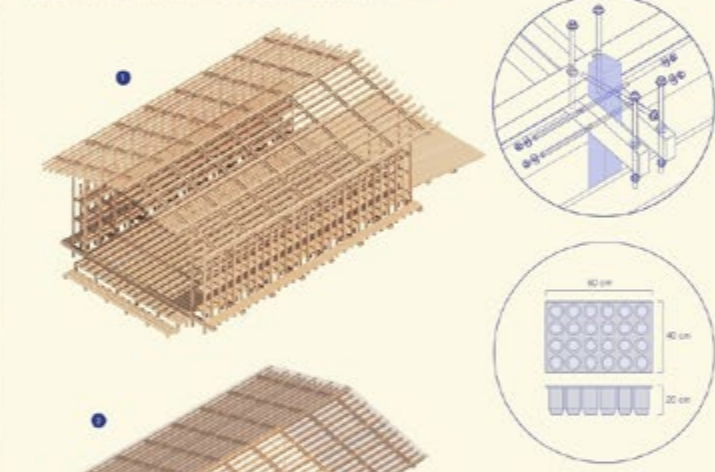
Manglar Amarillo *Laguncularia racemosa*
Este árbol de entre 3 y 20 metros de altura, posee hojas verdes, brillantes y gruesas, y flores amarillas. Debe su nombre al tinte amarillento de sus flores.

Manglar Negro *Avicennia germinans*
Este árbol de entre 3 y 20 metros de altura, posee hojas verdes, brillantes y gruesas, y flores amarillas. Debe su nombre al tinte amarillento de sus flores.

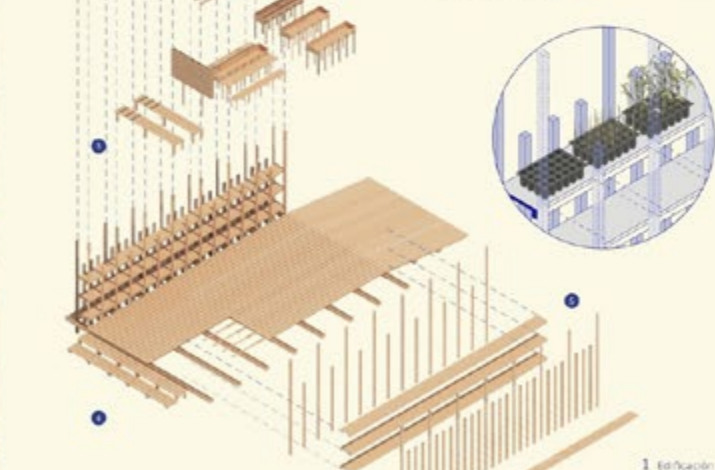
Manglar Rojo *Rhizophora mangle*
Este árbol de entre 3 y 20 metros de altura, posee hojas verdes, brillantes y gruesas, y flores amarillas. Debe su nombre al tinte amarillento de sus flores.



Los manglares son la salicatura de las especies de peces que habitan la ciénaga, del mismo modo, el proyecto busca ser una tuya para las semillas de manglar desde puntos de semilleros hasta estas islas para ser sembradas. El diseño surge de la idea de construir un gran contenedor donde pueda generarse el manglar de manera visible. La estructura de la edificación, con su fachada de repisas laterales y su mobiliario interior pedagógico, funciona como espacio de exhibición y conversación acerca de los diferentes tipos de manglar y sus distintas etapas de crecimiento.



El anaqueles de manglar rojo es la pieza fundamental que define la producción del proyecto. Desde un nivel de promoción se distribuyen el espacio de repisas que funcionan como vitrinas abiertas hacia el exterior, creando un muro poroso que es habitado por el manglar.



- 1 Edificación esencialmente
- 2 Cauce en concreto necesario para levantar la pieza y protegerlo del nivel del agua. Este tipo de madera funciona en estrojes húmedos ya que es resistente al ataque de hongos e insectos, además es un material utilizado frecuentemente por la comunidad para construcciones locales.
- 3 Mobiliario pedagógico
- 4 Deck elevado en madera
- 5 Fachada porosa por sistema de repisas a la vista en madera



Proyecto ganador: CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Lugar: Corregimiento La Playa, Orilla Ciénaga de Mallorquín. Barranquilla, Colombia. Desarrollado por La Orilla - Espacio de arquitectura y arte, OAU - Oficina de Arquitectura y Urbanismo, Asoplaya - Asociación de pescadores del barrio 'La Playa' y Cayena - Dirección de Arte y Cultura de la Universidad del Norte.



CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



**CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.**



CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



CUNA: Escuela porosa de construcción de paisaje. Proceso de siembra. Corregimiento La Playa, Barranquilla, Colombia.
Fotografía: La Orilla.



Residencias: José Luis Macas Paredes, Hidropoéticas – Hidropolíticas. En alianza con Casa Orozco y la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de la Escuela de Artes Jalisco.



RESIDENCIAS

en sitio

Artistas educadores enseñando y aprendiendo con artistas educadores y mediadores culturales.



Residencias: José Luis Macas Paredes, Hidropoéticas – Hidropolíticas. En alianza con Casa Orozco y la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de la Escuela de Artes Jalisco.



Marilyn Boror Bor: Monumento Vivo (2024). Santiago de Chile, Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

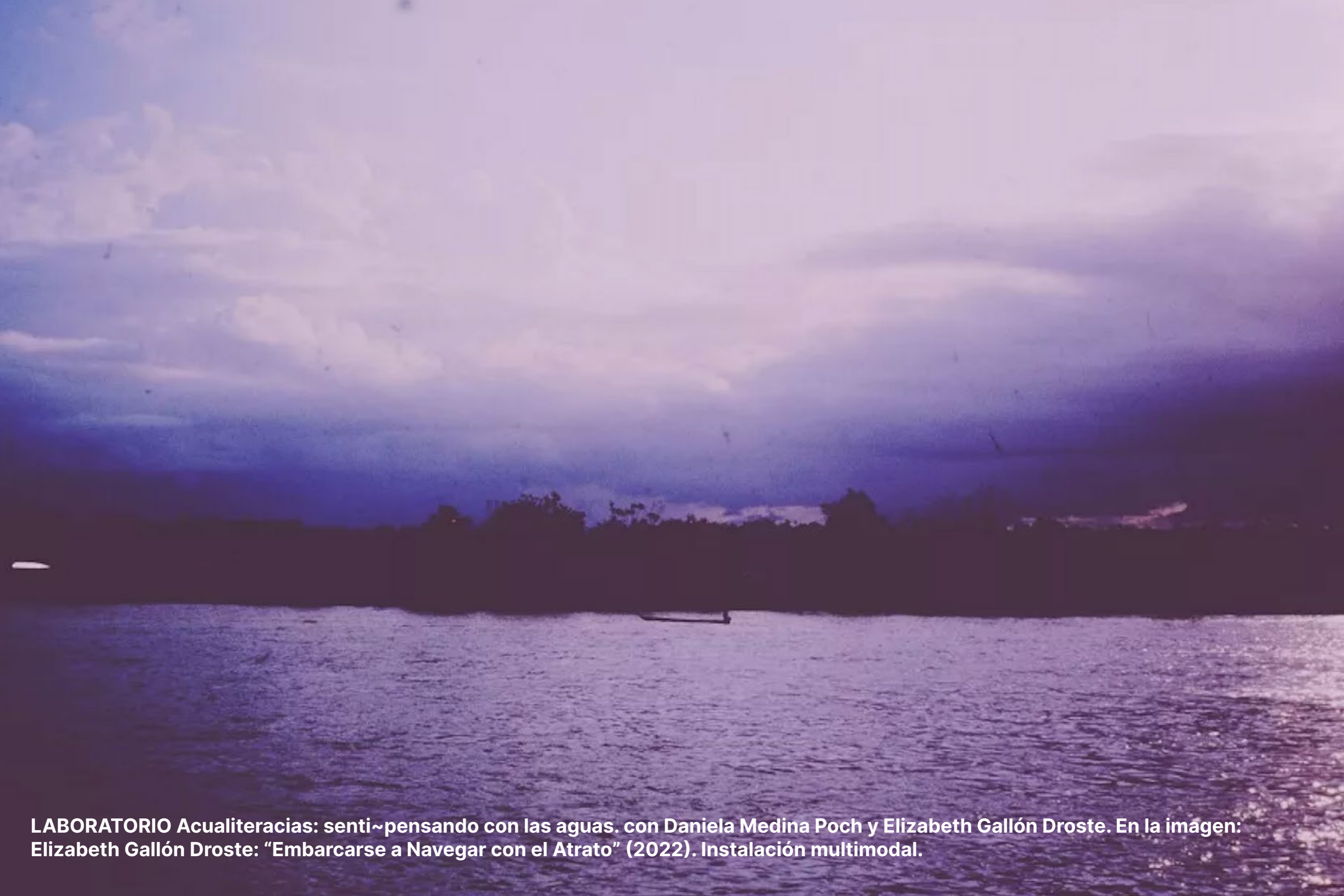


LABORATORIO: Señá: Activación de tecnologías del vacío, con Patricia Domínguez y Andrés Pereira Paz. En la imagen: Patricia Domínguez: "Madre Drone" (2019-2020).

LABORATORIOS en línea

Experimentación artística conectando distintas regiones de Latinoamérica, abordando problemáticas comunes desde el espacio digital hacia el espacio público.

LABORATORIO: Señá: Activación de tecnologías del vacío, con Patricia Domínguez y Andrés Pereira Paz. En la imagen: Patricia Domínguez: "Madre Drone" (2019-2020).



LABORATORIO Acualiteracias: senti~pensando con las aguas. con Daniela Medina Poch y Elizabeth Gallón Droste. En la imagen: Elizabeth Gallón Droste: “Embarcarse a Navegar con el Atrato” (2022). Instalación multimodal.



Rios Vivos
Pueblos Libres
Oporapá Resiste

Acción con participación de la comunidad de Oporapa, Colombia, durante el proceso de Geocoreografías en 2014.
Cortesía: Jaguos por el Territorio.



JOURNAL Investigación artística

Publicación digital curada dedicada a la investigación artística en torno a problemáticas ecológicas y socioculturales actuales de Latinoamérica.

LA ESCUELA__ JOURNAL. Editores Lisa Blackmore y Alejandro Ponce de Leon. Imagen: Acción con participación de la comunidad de Oporapa, Colombia, durante el proceso de Geocoreografías en 2014. Cortesía: Jaguos por el Territorio.



LA ESCUELA__ JOURNAL. Editora Invitada Lisa Blackmore. Foto: Carolina Caycedo; Aguas Para A Vida (2016). Geocoreografía. Performance público en la Bienal de São Paulo 2016.



Yuyachkani: "Adiós Ayacucho" (2004). Aniversario 33. Fotografía: Fidel Melquiades. Cortesía: Yuyachkani.



AUDITORIUM en línea

Figuras claves de las artes que han transformado el arte y la educación en Latinoamérica.



Yuyachkani: "Adiós Ayacucho" (2004). Aniversario 33. Fotografía: Fidel Melquiades. Cortesía: Yuyachkani.



AUDITORIUM: Luis Camnitzer: Arte y educación se enriquecen si asumen responsabilidades. Conversaciones, La Escuela___ (2021).



AUDITORIUM: Marta Rodríguez: Una realidad que filmar. Conversaciones, La Escuela__ (2024).

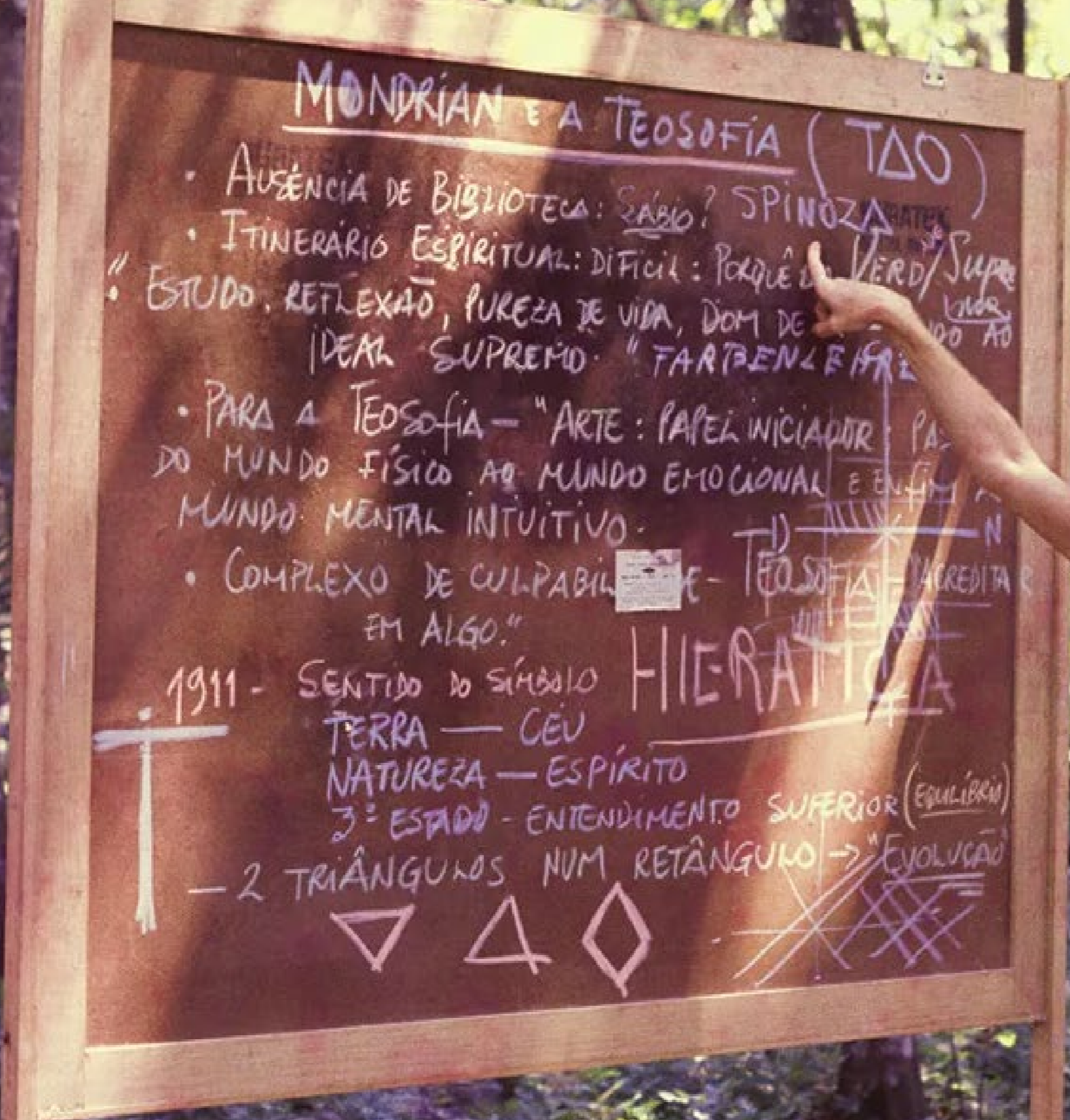


EMERITUS

Investigación

Artistas, pensadores y experiencias de arte y educación; conectando distintas disciplinas, territorios y tiempos.

Francisco Toledo en protesta pública (2017). Fotografía: Emanuel Salinas.



MONDRIAN E A TEOSOFIA (TAO)

- AUSÊNCIA DE BIBLIOTECA: SABIO? SPINOZA
- ITINERÁRIO ESPIRITUAL: DIFÍCIL: PORQUÊ DA VERD/SUPRE
- ESTUDO, REFLEXÃO, PUREZA DE VIDA, DOM DE UNO AO DO AO AO
IDEAL SUPREMO. "FARTBENLEBRA"

• PARA A TEOSOFIA — "ARTE: PAPEL INICIADOR: PA
DO MUNDO FÍSICO AO MUNDO EMOCIONAL E ENFIM
MUNDO MENTAL INTUITIVO.

• COMPLEXO DE CULPABIL E-TEOSOFIA ACREDITA
EM ALGO."

1911 - SENTIDO DO SÍMBOLO
TERRA — CÉU
NATUREZA — ESPÍRITO
3º ESTADO - ENTENDIMENTO SUPERIOR (EQUILÍBRIO)

— 2 TRIÂNGULOS NUM RETÂNGULO → "EVOLUÇÃO"



Helio Eichbauer, en una clase sobre Mondrian en el jardín de la EAV Parque Lage.
Cortesía: Acervo Helio Eichbauer.



Lygia Pape: Domingos da Criação: Domingo de papel (1971). Fotografia: Autor no identificado. Cortesia: Acervo Pesquisa e Documentação MAM Rio.



Augusto Boal: Taller-Teatro del Oprimido en París (1975). Cortesía: Acervo Cedoc/Funarte.



Beatriz Nascimento - Foto: David Sá/ Acervo de Bethânia Gomes. Texto: Compostar "Composteras": autoformación y coformación en grupo de estudio con Beatriz Nascimento, por Millena Lízia Walla Capelobo



**Gabriela Mistral con estudiantes, Brasil (1945).
Fuente: Archivo Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile.**



Fotomontaje de la intervención 'Manifiesto GAM' en el Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile (2019).
Cortesía: Centro Cultural GAM. Texto: Gabriela Mistral ¿Y si (nos) pensamos juntas? Por Daniela Ricciardi.



Brigada Laura Rodig: Acción "Marcha 8M" (8 de marzo, 2020), Santiago de Chile.
Cortesía: Brigada Laura Rodig. Artivismos por el cuerpo, el territorio y la sobrevivencia por Brian Smith Hudson



Miembros de las comunidades llegan en caminata para la I Jornada de Agroecología de Teia dos Povos (2012). Fotografía: Iago Aquino/ Agência EQV. Cortesía: Teia dos Povos. “Especlar pactos sobre lo común” por Ana Luiza Braga Juliana M. Streva, y Lior Zisman Zalis.



Encuentro en la tulpa de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural del Consejo Regional del Cauca, entre NOMASMETAFORAS, la UAIIN-CRIC, y la delegación de ArTeC. 2022.



BIBLIOTECA archivo vivo

Textos y materiales audiovisuales, recursos artísticos y formativos, desde las intersecciones del arte y la educación. Mapeo de proyectos, autores y prácticas latinoamericanas, históricas y contemporáneas. Pénsun alternativo, descentralizado y decolonial.



AULAS: NOMASMETÁFORAS: Tecnologías colectivas del sueño (2024). Cauca, Colombia.



AULAS: NOMASMETÁFORAS: Tecnologías colectivas del sueño (2024). Cauca, Colombia.



AULAS: NOMASMETÁEORAS: Tecnologías colectivas del sueño (2024). Cauca, Colombia.



COMUNIDAD

Adriana Castro Hunt
Adriana María Urrea Restrepo
Agremiação LATIDOS
Agustín Díez Fischer
Albor Arquitectos
Al Borde
Aldones Nino
Alejandra Ortiz de Zevallos
Alejandra R. Bolaños
Alejandro Ortiz López
Alejandro Ponce de León
Alex Brahim
Alice Lima Nin
Alina Marinelli
Amado Cabrales
Ana Emilia Felker Centeno
Ana Laura López de la Torre
Ana Luiza Braga
Analy Trejo
Ana Marcela França
Ana María Durán Calisto
Anamaría Garzón Mantilla
Ana Clara Simões Lopes
Andrea Ancira García
Andrea Guerra
Andrei Fernández
Andrés Pereira Paz

Anna Bella Geiger
Anny Ventura Puac
Antonietta Landa
Ariadna Cantis
Ariana Nuala
Arte a 360 Grados
Artur Kon
Astrida Neimanis
Ateliê Vivo
Beatriz Coeffé Boitano
Beatriz González
Benvenuto Chavajay
Beth Castro
Brian Smith Hudson
Brunovaes
Bryan Castro
Bárbara Pohlenz de Távira
CAIO
Camila Marambio
Camila Stipo Lara
Carla Macchiavello Cornejo
Carlos Alberto Vargas
Carmen Jacobo Iturbide
Carmen Omonte Miraval
Carolina Castro Jorquera
Carolina Caycedo

Carolina Cherubini
Catalina Tenorio
Catarina Duncan
Cayo Honorato
Cecilia Vicuña
Cinthya García Leyva
Clara Melniczuk
Claudia Calirman
Claudia Capriles Sandner
Claudia López Oviedo
Colectivo Warmi Muyu
Consejo Ancestral Willka Yaku
Costanza De Rogatis
Cristiana Tejo
Cristina Ribas
Daniela Medina Poch
Daniela Ricciardi
Daniel Jabra
Daniel Moreno Flores
danie valencia sepúlveda
Deise de Brito
DIADIA Arquitectura
Diana Barquero Pérez
Diana Rangel
Diego Ventura Puac-Coyoy
Débora Oelsner Lopes
Eduardo Carrera

Elena Ketelsen González
Eleonora Fabião
Elina Rodríguez
Elisa Silva
Elizabeth Catoia Varela
Elizabeth Gallón Droste
Elizabeth Marín Hernández
Eloisa Brantes
Emilio De la Cerda Errázuriz
Ericka Flórez
Ernesto Rivera
Ese Colectivo
Esteban King Álvarez
Esvin Alarcón Lam
Fabiana Serviddio
Fabiola Uribe
Federico Pérez Villoro
Felipe Corvalán Tapia
Felipe Rivas San Martín
Fernanda Barreto
Fernando Pérez Oyarzún
Fiorella Faillace
Florencia Portocarrero
Flávia Lobo de Felício
Félix Suazo
Gabo Camnitzer
Gabriela Cherubini

Gala Berger
Galería MUY
Gerardo Mosquera
Gerardo Zavarce
Gian Spina
Gloria Cáceres Vargas
Gonzalo Lagos
Grupo Silät
Guilherme Bento Lago Queiroz
Guilherme Wisnik
Guillermo Canek García
Gustavo Ciríaco
Handel Guayasamín
Helena Lugo
Hellen Ascoli
Hellène Aligant
Heysell Leal
Inés Moisset
Jaime Ruiz Martínez
Jasmine Kaur Chohan
Javier Vera Cubas
Javier Zugarazo
Jenniffer Ávila Jordán (Phuyu Uma)
Jessica Briceño Cisneros
Jessica Gogan
Jesús Torrivilla

Jjoão Paes
John Burstein
Jordi Ferreiro
Jorge Augusto Noreña
Jorge Raedó
Jorge Vásconez
Jorgge Menna Barreto
Josefa Ruiz Caballero
Josefina Alcázar
José Arispe
José Luis Falconi
José Luis Macas Paredes
José Miguel Imbaquingo
Juan Carlos Jiménez
Juanita Porras
Juan Pablo Corvalán Hochberg
Juliana dos Santos
Juliana López Marulanda
Juliana M. Streva
Juliana Steiner
Julian Dupont
Karen Bernedo Morales
Katherine Chacón
Katia González Martínez
Katie Lawson
Kidauane Regina Alves
Labo Ciudadano

Laboratorio Disonancia
La Cabina de la Curiosidad
La Coyotera
La Orilla
Lara Marmor
La Ruidosa Oficina
Laura Anderson Barbata
Laura Arboleda
Laura Uribe
Lia Rodrigues
Lior Zisman Zalis
Lisa Blackmore
Luisa Fernanda Giraldo Murillo
Luisa González-Reiche
Luis Camnitzer
Luis Romero
Luiza Proença
Maciá Pintó
Madeline Murphy Turner
Malu Valerio
Manuel Vásquez-Ortega
Marcio Farias
Marga Sequeira
Marialejandra Maza
Marianela Díaz Cardozo
Marie Combette
Mariela Richmond

Marilyn Boror Bor
Marina Guzzo
Marlene Binder Meli
Marta Maccaglia
Martha Alejandro
María Elena Ramos
María Galindo
María José Machado Gutiérrez
María José Murillo
María José Trucco
María Paola Malavasi
María Paz Amaro Cavada
María Victoria Guzmán
Mauricio Patrón Rivera
Maya Juracán
Melina Pekholtz
Michele Albanelli
Michel Gantous
Michelle Farias Sommer
Michelle Ricardo
Miguel Braceli
Miguel Rubio Zapata
Millena Lízia
Mirella Maria
Mónica Amieva
Mónica Amor
Mónica Mayer

Mônica Hoff
Nahuel Sánchez Tolosa
Natalia Arcos Salvo
Natura Futura
Nayari Castillo Méndez
Nayse López
Negma Coy
Nelly Richard
Nelson Garrido
Nicole L´Huillier
Nicolás Paris
Nicolás Pradilla
Nicolás Valencia
No hacer nada
NOMASMETAFORAS
Noqanchis
Oficina de Teatro Pedagógico
Pablo Barriga
Pablo Pineau
Pamela Cevallos
Paola Eguiluz
Patricia Domínguez
Patricio Dalgo Toledo
Paulina Hunt Precht
Prisciliano Jiménez
Priscilla Arias
Fonseca Quisqueya Lora

Renata Cervetto
Renata Sampaio
Renato Bermúdez Dini
Ricardo Basbaum
Rigel García
Rodolfo Andaur
Rolf Abderhalden
Ronald Duarte
Rosario García Martínez
Rozana Montiel
ruta 4 taller
Ruth Auerbach
Sara Garzón
Seba Calfuqueo
Sebastián Vidal Mackinson
Sergio Beltrán-García
Sheroanawe Hakihiwe
Silvia Soter
Sofía Olascoaga
Sol Astrid Giraldo Escobar
Sol Calero
Sophia Sacal Smeke
Stefanie Reisinger
Susana Tambutti
Susana Vargas Cervantes
Susan Rocha
Tatiana Flores

Thiago Benucci
Ticio Escobar
Tomás Straka
Trauma Interdisciplina
Ulisses Carrilho
Valentina Soares
Valeria Paz Moscoso
Varinia Canto Vila
Víctor Vich
Walla Capelobo
Walther Maradiegue
Yazmín Crespo Claudio
Yina Jiménez Suriel



LA
ESCUELA
ES LA
POTENCIA DE
UN VÍNCULO
EMPÁTICO

LA
ESCUELA
CREA
RUPTURAS
NARRATIVAS

**LA
ESCUELA
HABLA DE
FORMA
ABIERTA**

**LA
ESCUELA
DESBORDA
LOS LÍMITES
DE LA
ESCRITURA**

LA
ESCUELA
ABRAZA
LOS
RIESGOS

**LA
ESCUELA
SOSTIENE EL
DERECHO A
LA OPACIDAD**

**LA
ESCUELA
TRABAJA
DESDE LA
PERIFERIA**

LA
ESCUELA
PROMUEVE
OTROS
FUTUROS
POSIBLES
