

CARTA DE EXPLORACIÓN

LÍNEAS Y TEXTURAS




MUSEO
MODERNO

LÍNEAS Y TEXTURAS

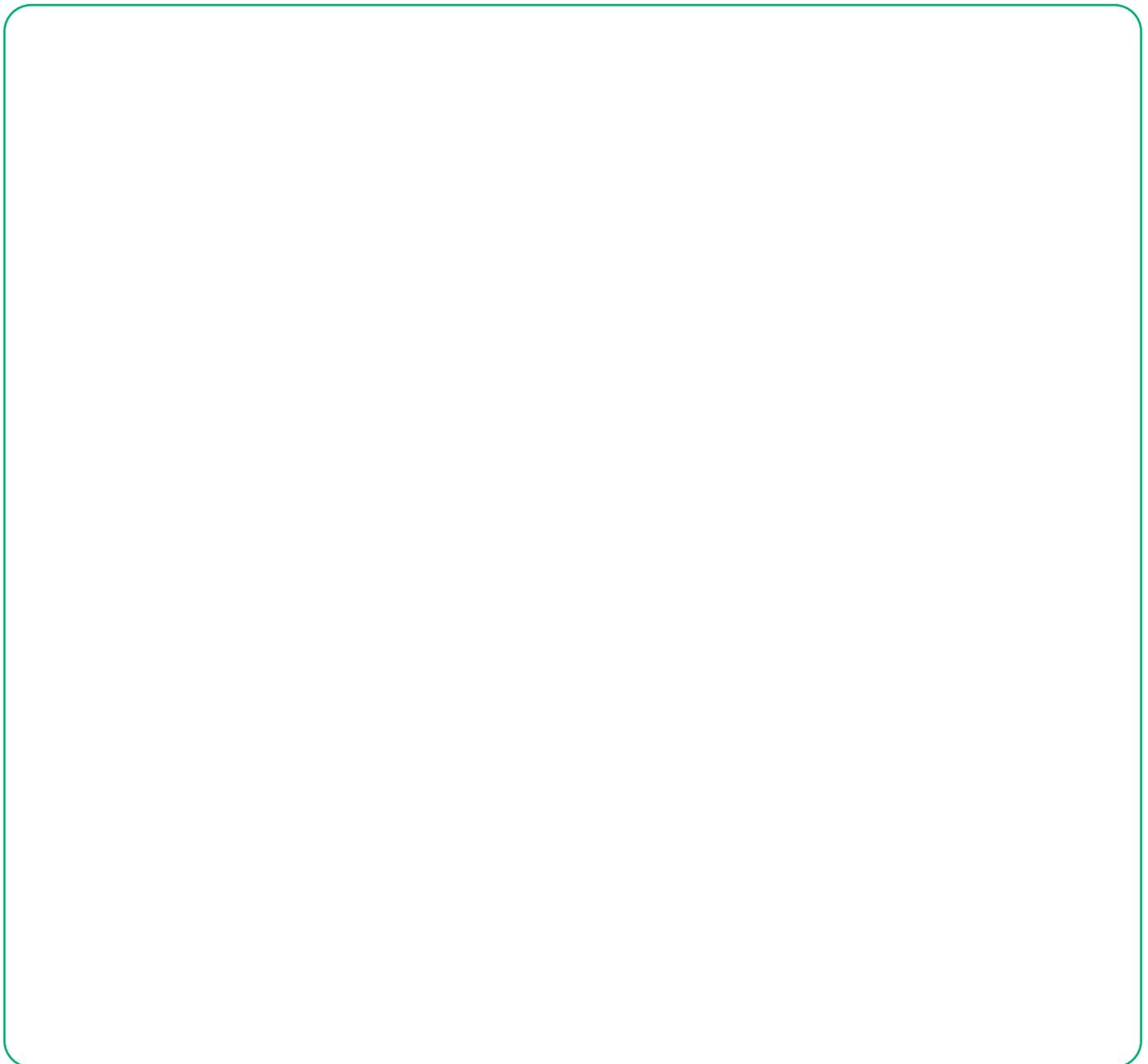
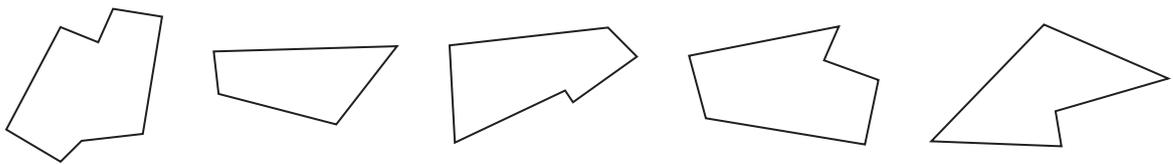
En esta carta de exploración, te proponemos ejercicios para abordar algunas obras de la colección del museo que podés visitar en la exhibición *Moderno y MetaModerno*. Intentaremos ver cómo los artistas fueron trabajando sobre líneas y texturas, y nos animaremos a crear nuestras propias obras.



LA LÍNEA RECTA: GEOMETRÍAS DE NUESTRA COLECCIÓN

 Los artistas que hoy conocemos como “concretos” nos presentan mundos que tienen sus propias reglas. Ellos no buscaban copiar la realidad, sino explorar las posibilidades de expresión de las figuras geométricas.

 Te proponemos que crees tu propia obra concreta inspirándote en este conjunto de figuras. Podés superponerlas, agruparlas, multiplicarlas, pintarlas de distintos colores o usarlas como quieras.



LA LÍNEA CURVA: NUEVAS FORMAS

Los artistas que se agruparon bajo el nombre de Nueva Figuración trabajaron con formas y figuras de una manera muy distinta. Sus procedimientos fueron menos ordenados; pero, al mismo tiempo, les daban más libertad de expresión.

Aquí te proponemos cinco consignas para dibujar y encontrar algo inesperado. Elegí solo una de ellas y dibujá en el recuadro.

-  1. Dibujá durante 30 segundos con los ojos cerrados. Abrió los ojos, mirá el resultado y agregale a tu obra solo cinco elementos más.
-  2. Tomá un lápiz en cada mano y dibujá con las dos al mismo tiempo. La mano izquierda imitará los movimientos de la derecha.
-  3. Pasale esta hoja a la persona que tenés a la izquierda y decile que te dedique un garabato en el recuadro. Luego, continuá el dibujo según lo que te sugiera el garabato que te regalaron.
-  4. Elegí una obra de la exhibición que puedas ver desde donde estás. Mirala fijamente durante 30 segundos y luego dibujá en el recuadro lo que recuerdes. ¡No vuelvas a mirar la obra!
-  5. Cerrá los ojos y escuchá atentamente lo que sucede a tu alrededor. Tratá de convertir lo que escuchás en un dibujo. ¿Cómo se verá un sonido fuerte? ¿Y uno muy suave? ¿Qué formas y colores tendrán?



MAPA DE TEXTURAS

En las exhibiciones del museo, también vas a encontrar una gran variedad de texturas. A veces, mirar las obras con atención nos permite imaginar cómo sería tocarlas: por ejemplo, una gran cantidad de pintura sobre un lienzo, las marcas que deja una pincelada o un objeto pegado, el frío del metal o la rugosidad de la madera. Otras veces, los artistas no usan texturas reales, pero las imaginan y las imitan a partir de sus trazos: por ejemplo, un conjunto de pequeñas líneas para simular que el suelo es pasto, o para sugerir el suave pelaje de un animal.

Mientras explorás, te invitamos a que dibujes en el recuadro a partir de estas consignas:



Buscá una obra de la sala en la que puedas identificar una textura real. Ahora, intentá imitar esa textura con tus trazos en el papel.



Tomá una moneda y ponela debajo de la hoja. Luego, pasá el lápiz con fuerza por encima del papel. ¿Se te ocurre algún otro objeto que lleses puesto con el que puedas hacer lo mismo?



¡Gracias por explorar con nosotros!

Te invitamos a escribirnos a educacion@museomoderno.org y a enviarnos tus resultados, sugerencias o sensaciones, así seguimos creando contenidos para vos.

Material elaborado en ocasión de la exposición *Moderno y MetaModerno*, inaugurada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires el 27 de abril de 2024.

Para conocer más:

<https://museomoderno.org/exposiciones/Moderno y MetaModerno>

Autoría: Área de investigación y recursos pedagógicos del departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Laila Calantzopoulos y Fran Bueno), con la colaboración de Sofía Sagle

Edición: Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Gabriela Comte, Soledad Sobrino, Martín Lojo, Alejandro Palermo)

Corrección: Inés Gugliotella

Diseño: Pablo Alarcón y Alberto Scotti para Estudio Cerúleo

Ilustración de tapa: Freepik.com | @iwat1929

ALIADO



ALIADO ESTRATÉGICO



PATROCINADOR



COLABORADORES ESTRATÉGICOS

