

## **Pedagogías (trans)feministas para superar el museo o *las pedagogías feministas no consisten en hacer proyecto con “mujeres”.***

A través de algunas prácticas concretas puestas en marcha en el DEAC del MUSAC entre 2007 y 2021 (museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), vamos a intentar dibujar un museo que quiere superar lógicas hegemónicas desde el trabajo de cuidados y de imaginación compartida que emerge en muchas ocasiones de los propios departamentos educativos de los museos.

### **¿qué museo queremos superar?**

El museo moderno, ilustrado, clasista, elitista, colonial, heterosexual, patriarcal... es un museo que expulsa la otredad de lo que se desvía de la norma al escaparate o la vitrina.

### **PENSEMOS**

¿En muchas ocasiones los departamentos educativos somos utilizados?

(como instrumentos de captación de públicos y reproducción de discursos más que como herramientas de transformación de estas instituciones)

**Pero alterar este museo se viene haciendo por muchas artistas, comisarias, mediadoras y educadoras, no solo en la elaboración de programas y contenidos sino desde las**

prácticas, desde los modos de hacer, lo que considero que enlaza directamente con las genealogías activistas de los feminismos.

### ***Las pedagogías feministas en los museos***

Es un trabajo altamente político, muy precario, pocas veces reconocido en el seno de las instituciones y en el mundo del arte oficial en general.

Requiere esfuerzo, energía e implicación personal y por eso, al ser personal y político, fluctua... no si empre estamos iguales.. no somos estables, ni constantes... nuestros proyectos se mantienen en la fragilidad.. dependen de nuestros estados anímicos... de nuestra salud, pero también de las políticas culturales que nos gobiernan, las estructuras que nos dirigen, los equipos humanos con los que trabajamos, los presupuestos con los que contamos, etc...

**¿por qué desde los feminismos (queer)? ¿Que he aprendido desde allí?**

He aprendido de ellos el poder político de la diversidad como categoría que puede transformar los sujetos en agentes.

**La potencia de la transformación desde la alianzas de cuerpos raros, diversos, no productivos, diagnosticados, alienados, subalternizados, infantilizados, mutilados, ninguneados, vejados, negados, maltratados, encerrados, psiquiatrizados, ridiculizados, tutelados, silenciados...**

**He aprendido también a dibujar nuevas maneras de relacionarnos entre nosotras teniendo en cuenta a todas las que no han ocupado el interés de los museos y centros de arte (mas que como objetos de vitrina a los que admirar en algún caso)**

**Creo que ha sido gracias al transfeminismo que he aprendido a salir de las etiquetas esencialistas para poder imaginar sujetos/cuerpos políticos que construyen alianzas, desde una noción de justicia social y de democracia cultural y no desde una adscripción identitaria al género, la orientación sexual, las capacidades físicas, psíquicas, o mentales, la edad, la procedencia cultural, etc.**

**Con estos aprendizajes en curso imaginé algunos de los proyectos que os quiero compartir desde algunos principios básicos.**

- 1- **Cuestionar la autoridad del museo.** La univocalidad del museo y su relación con los públicos debe ser transformada entendiendo que para ello ambos elementos (museos-públicos) deben ser revisados y puestos en cuestión. El museo que se sustenta en el paradigma de la modernidad debe desmontarse y deshacerse del aura sacralizada, elitista, clasista, blanca, burguesa, heterosexual, capacitista etc.. que le acompaña desde su nacimiento y el público al que se dirige tiene que convertirse en los públicos, usuarias, comunidades, ciudadanía.., en definitiva, en personas que habitan el museo en diálogo horizontal con él<sup>1</sup>. Los programas de co gestión museo-ciudadanía son aquí esenciales para permear poco a poco en el espacio comunitario transformando la autoridad del museo como aquel que sabe, adoctrina, educa y dirige las acciones culturales con la ciudadanía. Cuestionar la autoridad desde la mirada feminista implica no delegar en unos la responsabilidad de todos, implica repartir responsabilidades mas que acatar ordenes.
  
  - 2- **Trabajar desde el concepto de identidad relacional frente al de identidad individual** (Hernando, 2012). Otra de las propuestas que adoptamos desde los feminismos es la creencia de que modelos de trabajo individualistas y aislados del tiempo y del contexto social, no podrán tener nunca potencia para la transformación social que perseguimos. Trabajar bajo el concepto de identidad relacional, significa generar comunidad y redes de trabajo como apuesta metodológica en si misma y no solo trabajar con comunidades o colectivos preestablecidos o incluso pre-designados por el propio museo. En el museo como espacio social se dan relaciones diversas e insospechadas, que son potencia para otros modos de habitar producir y generar cultura. pueden converger en una estructura capaz de dar paso a la enunciación de otras realidades y la transformación institucional y social a largo plazo. Hablo de proyectos culturales que se generan desde el aliento de formar comunidades de contra-réplica a los discursos hegemónicos y paralizantes destinados, en su gran mayoría, a ubicarnos en el mercado del arte o de los estándares de validación cultural actual, que suelen estar medidos por las propias instituciones que queremos transformar.
  
  - 3- **Expandir el concepto de obra al de proyecto artístico para que se recojan los procesos y modos de relacionamiento.** Una producción cultural está desafectada de ciertas convenciones de lo que actualmente se denomina "obra de arte" (aquello validado y legitimado para estar en el museo y/o para perpetuar una cierta H<sup>a</sup> del Arte occidental), y es permeable con mayor
-

facilidad a la interdisciplinariedad de metodologías y áreas de conocimiento. El proyecto Feminismos León (2016) supuso un archivo, una exposición, varias actividades educativas de calle, un seminario y un taller infantil, pero también un dispositivo relacional para las asociaciones feministas de León.

- 4- **Poner en el centro la generación de afectos y los cuidados de las personas.** Nunca habrá un proyecto tan importante como el bienestar de las personas que contribuimos a él, si ese proyecto va en contra de nuestro propio bienestar o como fruto de su puesta en marcha precariza directamente a las personas que trabajamos en él, no es un proyecto merecedor de nuestro tiempo. Posiblemente este punto es el que más nos ha costado entender, integrar y respetar, pero de nuevo, los aprendizajes desde los (eco) feminismos han sido necesarios para poder detectar uno de los graves déficits que arrastrábamos en los primeros años de vida del DEAC cuando la hiper-producción de actividades y la necesidad constante de justificar y hacer ver nuestro trabajo, terminó con hacer mella en la salud de muchas de nosotras. Ha sido necesario pasar por ello para parar y rehacer nuestros proyectos como espacios de vida. Responsabilizarnos de nuestro bienestar y del de todas aquellas personas con las que trabajamos, tiene que ser un objetivo innegociable en los proyectos.

## HIPATIA.2007/2011



Presentación de la revista en el MUSAC.

Hipatia fue un proyecto extenso, ambicioso y lleno de dificultades, pero en el que pude experimentar más que en ningún otro proyecto, los límites que marcan dos grandes instituciones normativas: el museo y la cárcel. El trabajo con la prisión siempre estuvo minado de micro-negociaciones, con el museo por un lado, para conseguir los tiempos necesarios para ello, (la cárcel se encuentra a media hora de la ciudad, y las reuniones semanales o quincenales eran imprescindibles): con la prisión (en pocas ocasiones hicieron salidas con los internos al museo, y cuando esto se daba los protocolos de seguridad nunca aseguraban la presencia de la totalidad del grupo de trabajo); y con las mujeres, (inmersas en preocupaciones personales y estados de ánimo que las hacía difícil involucrarse regularmente en la actividad)

Hipatia es el nombre que las mujeres de la cárcel dan a **una revista sociocultural que quieren realizar**, y que nos enseñan en unos cuantos folios grapados y escritos a mano en el verano de 2007. Esto es el germen de los cinco números de la publicación que ponemos en marcha desde el DEAC entre septiembre de 2008 y abril de 2011.

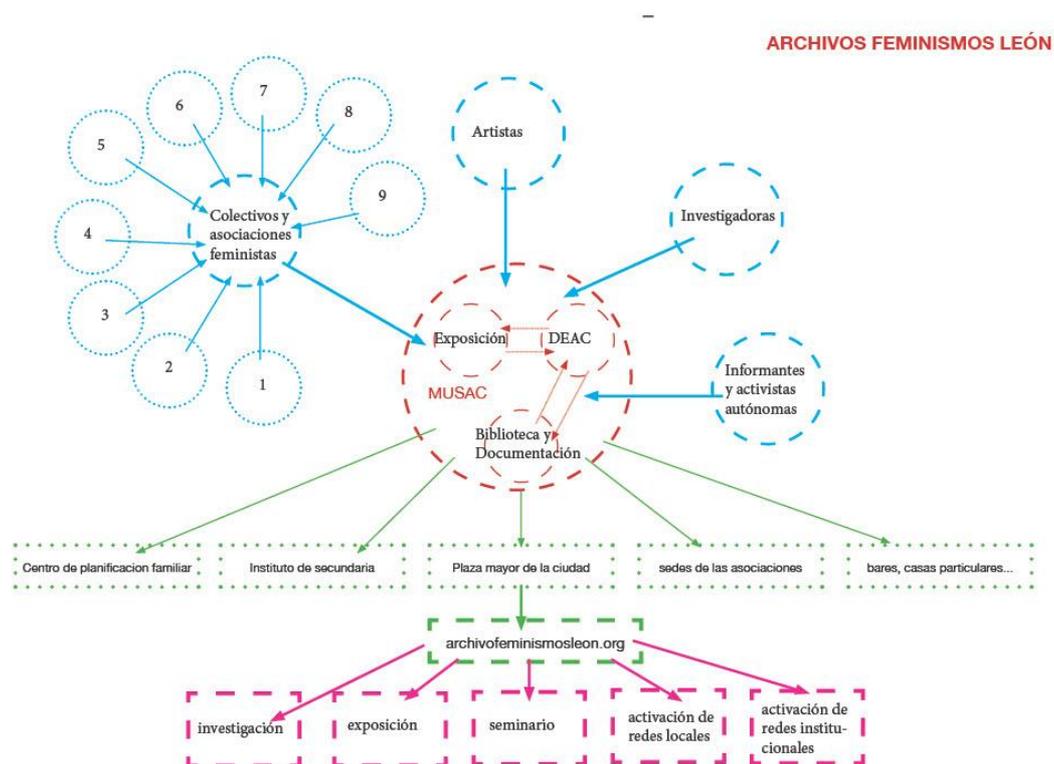
La revista actuaba a modo de nodos de conexión (dispositivo) de muchas otras **experiencias, vivencias e intercambios entre nosotras**, las diferentes maneras de aprender, entendernos y las dificultades que progresivamente se nos iban presentando con el entramado institucional cárcel-museo.

<https://musac.es/#publicaciones/publicacion/hipatia-revista-deac-musac>

<https://musac.es/#exposiciones/expo/proyecto-hipatia-pedagogias-genero-espacios-reclusion>

<https://www.youtube.com/watch?v=FSA-cKV7Eoo>

## ARCHIVO FEMINISMOS LEÓN. 2012 / 2016



<https://musac.es/#programacion/programa/contenedor-feminismos-leon>

<https://musac.es/#exposiciones/expo/feminismos-leon-la-buhardilla-del-ccan-a-la-insumision-transfemini>

un proyecto que se inicia en el año 2013 a partir de la activación de una obra participante en la exposición “Genealogías Feministas en el arte español”. “Contenedor de feminismos”, de Carme Nogueira, Uqui Permuy y Anxela Caramés.

El archivo toma forma con el acompañamiento de las investigadoras Maite Garbayo y Conchi Unanue en el año 2016.

Implicó el trabajo de todas las asociaciones de mujeres de la ciudad de León.

## **LA RARA TROUPE. 2012 / 2022**



Una serie de talleres con personas usuarias de los recursos de salud mental de la ciudad que con el tiempo se convierte en un grupo de trabajo que utiliza la creación audiovisual desde la autorepresentación y la narración en primera persona. Desde el año 2015 comienzan a realizar las primeras producciones de creación colectiva.

<https://raraweb.org/>

<https://www.filmin.es/corto/la-humana-perfecta>

**LAAV\_. LABORATORIO DE AUDIOVISUAL  
COLABORATIVO. 2016- actualidad**

<https://laav.es/>



**Libertad**

<https://www.filmin.es/corto/libertad-corto>

<https://laav.es/libertadmap/>



### Hostal España

<https://www.filmin.es/corto/hostal-espana>

<https://laav.es/hostal-espana-el-gesto-hospedante-la-etnografia-hospedante/>



### Puta mina

<https://www.filmin.es/pelicula/puta-mina>