

ARTE ES EDUCACIÓN



Programa Museo Moderno 2024

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
I. LA META-EXPOSICIÓN DE LAS COLECCIONES DEL MODERNO Y LAS EXPOSICIONES TEMPORARIAS	4
EXPOSICIÓN DE PATRIMONIO	
Moderno y MetaModerno	4
EXPOSICIONES TEMPORARIAS	
Exposición de comodato:	
La trama sensible. Obras en comodato de la Colección Banco Supervielle	6
Exposiciones en torno al eje arte-educación:	
El aprendizaje infinito. Arte y educación	7
Dibujar es crear mundos	8
Martín Legón: Escuelismo	8
Javier Soria Vázquez	9
Celina Eceiza	9
II. EL PROGRAMA EDUCATIVO DEL MODERNO: UNA PEDAQOQÍA DEL ASOMBRO	10
Instituciones educativas y capacitaciones docentes	10
Cursos y talleres: de 0 a 99	11
Comunidades	11
Accesibilidad y territorio	11
III. LOS PROYECTOS DE CONTINUIDAD INSTITUCIONAL: LOS CICLOS DEL MODERNO Y EL PREMIO AZCUY	12
Ciclo de Artes escénicas El borde de sí mismo	12
Ciclo de cine y video experimental El cine es otra cosa	12
Ciclo de música experimental Escuchar [Sonidos visuales]	14
Premio Azcuy	14
IV. LOS PROYECTOS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INTERNACIONAL	15
Lanzamiento del Programa de Residencias Casa Alberto Heredia	15
Tour europeo de La Menesunda según Marta Minujín	15

INTRODUCCIÓN

Por Victoria Noorthoorn, Directora del Museo Moderno

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, museo público dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, tiene el agrado de anunciar su programa 2024 **Arte es educación**, primer capítulo de un ambicioso programa de cuatro años que investigará el carácter multidisciplinario del arte argentino moderno y contemporáneo. Después de Arte es educación en 2024, se sucederán Arte y teatro; Arte, diseño, arquitectura y urbanismo; y Arte y música.

El programa 2024 Arte es educación se afirma en dos principios. Por un lado, **reafirmar el valor de este museo público** dedicado desde hace 68 años a la investigación permanente sobre el arte de su tiempo y **de sus obras de arte como verdaderos portales al inmenso cúmulo de investigaciones y conocimientos generados a lo largo de sus siete décadas de existencia**. Por otro lado, **dar visibilidad al importante saber desarrollado por este museo sobre el vínculo entre el arte y la educación, que hoy lo posiciona como museo líder en el país y en la región**.

Hace ya diez años propusimos **un nuevo modelo de museo público: un museo profesional dedicado a la investigación permanente**, una usina de creación, producción y saberes en cada una de las áreas donde el museo se desplegaría, desde las investigaciones curatoriales y artísticas, técnicas y museográficas, resultantes de las prácticas de conservación, archivo y edición, hasta el desarrollo de programas sociales y educativos para todos los públicos de todas las edades. Aspirábamos a crear **un museo transparente y fortalecido en su alianza con su Asociación Amigos y con los más diversos mecenas y donantes** corporativos que promueva la filantropía y abra nuevas oportunidades tanto para los artistas argentinos como para los públicos más vulnerables. Un museo que se afirmara como **motor para la creación y producción de arte en el ecosistema artístico argentino** y que hoy se alza como un factor de desarrollo económico en el barrio de San Telmo, en la Ciudad y en el ecosistema de las artes de todo el país.

Lo que nunca imaginamos fue la velocidad con que habríamos de cumplir estas metas y observar los resultados tangibles de tales objetivos. Durante los últimos diez años del Moderno **involucramos a 1500 artistas argentinos** con quienes trabajamos codo a codo en proyectos de todo tipo, dando apoyo, guía y visibilidad a sus proyectos, ideas, obras y acciones, promoviendo el desarrollo creativo y la excelencia en la gestión, la producción, el diseño, la edición, la comunicación. A su vez, el equipo del Moderno devino **orgullosa escuela de formación de profesionales**, que hoy despliegan sus saberes y experiencias en las más diversas instituciones y proyectos de la Ciudad y del país. Este impacto también se siente en el **desarrollo cultural del barrio**, con nuevas galerías y centros que abren sus salas y espacios en torno al Museo, en el distrito Sur, promoviendo a numerosos artistas históricos y contemporáneos que han exhibido y continúan exhibiendo en las salas del Moderno y en sus plataformas digitales.

Esta visión, que resulta de entender al Museo Moderno como museo público con un rol claro a cumplir como articulador y promotor del ecosistema general de los artistas argentinos, es la que hoy se despliega a través de tantos programas:

- El **Programa Anual de Exposiciones**, cada día más plural y federal
- Los **Programas Educativos del Moderno**, que acercan el arte a todos los públicos, y muy especialmente a las comunidades educativas y a las poblaciones más vulnerables

- Los **Programas de Desarrollo Profesional de los artistas**, que incluyen dos grandes hitos del Museo:
 - El **Programa de Residencias Casa Alberto Heredia**, que se inaugurará en el curso de 2024 y que permitirá vincular a artistas de Argentina y del mundo con el ecosistema de las artes de nuestra Ciudad.
 - El **Premio Azcuy de Arte Contemporáneo**, que ofrece la oportunidad de la creación de una obra a gran escala de manera inédita en nuestro país.

- Los Proyectos de Desarrollo Institucional, entre los que se ubica el inicio de la Red RAME en 2020 y el gran proyecto de ser Sede Anfitriona de la 54ª Conferencia Anual del CIMAM 2023, cuando logramos acercar a 248 directivos de museos del mundo a más de 65 espacios de arte de la Ciudad exhibiendo más de 450 artistas argentinos.

A su vez, **cada una de las investigaciones del Moderno permite enriquecer su oferta cultural:**

- A través de **una Colección cada día más plural, inclusiva y federal** que crece a pasos agigantados gracias a la generosidad del Comité de Adquisiciones, y de numerosos artistas, galeristas, coleccionistas y donantes.

- A través de **los Portales digitales de la web del Museo**, que permiten acceder a importantísimos proyectos de investigación y digitalización que hoy constituyen una valiosa fuente de conocimiento sobre los artistas y las artes de nuestro país. Estos incluyen:
 - El sitio web del Moderno: <https://museomoderno.org/>
 - El sitio web del Patrimonio del Moderno: <https://museomoderno.org/coleccion/> <https://coleccion.museomoderno.org/>
 - El sitio web de la **Biblioteca Histórica del Moderno**: <https://biblioteca.museomoderno.org/>
 - La flamante web que reúne información sobre la **Historia de las Exposiciones del Moderno**, y que cuenta con material de archivo de sus 68 años de exhibiciones: <https://coleccion.museomoderno.org/index.php/Browse/exhibitions/view/image> y <https://museomoderno.org/exposiciones/>
 - El portal **Los Libros del Moderno**, que permite acceder gratuitamente a todas las publicaciones del Museo publicadas a lo largo de los últimos 10 años: <https://museomoderno.org/libros/>
 - El portal de **Educación del Moderno**: <https://museomoderno.org/educacion/>
 - El portal de **Accesibilidad**, que plasma las experiencias del primer museo líder en accesibilidad del país: <https://museomoderno.org/accesibilidad/>
 - El flamante sitio web **Mapa del Arte Argentino en Construcción**, creado en ocasión de la Conferencia CIMAM 2023, que ofrece un mapa sobre la escena del arte argentino contemporáneo con información sobre más de 50 galerías y más de 700 portfolios de artistas argentinos: <https://mapadelarteargentinoenconstruccion.ar/>
 - El canal **YouTube del Moderno**, que permite conocer a través de videos a los artistas en primera persona, sus obras y el armado de las exposiciones del Moderno: con los ciclos de La Fábrica, Retrato de Artistas, Plano detalle: <https://www.youtube.com/modernodebuenosaires>

ESTE GRAN ABANICO DE INVESTIGACIONES Y SABERES CONSTRUIDOS
POR EL MUSEO MODERNO A LO LARGO DE SU HISTORIA CONFLUYEN
EN EL PROGRAMA MUSEO MODERNO 2024: ARTE ES EDUCACIÓN, QUE INCLUYE:

I. LA META-EXPOSICIÓN DE LAS COLECCIONES DEL MODERNO Y LAS EXPOSICIONES TEMPORARIAS

Cuatro grandes salas del Museo Moderno estarán destinadas a presentar una ambiciosa exposición de su patrimonio:

EXPOSICIÓN DE PATRIMONIO

EXPOSICIÓN 1

TÍTULO: *Moderno y MetaModerno. Una meta-exposición de las Colecciones del Moderno y sus 68 años de historia/investigaciones*

CURADURÍA: Victoria Noorthoorn y Francisco Lemus

ARTISTAS: Roberto Aizenberg, Josef Albers, Julián Althabe, Nicanor Aráoz, Carmelo Arden Quin, Pompeyo Audvert, Sergio Avello, Mercedes Azpilicueta, Elba Bairon, Ernesto Ballesteros, Daniel Basso, Carlota Beltrame, Antonio Berni, Martín Blaszkó, Inés Blumencweig, Sofía Böhtlingk, Martha Boto, Marcelo Brodsky, Adriana Bustos, Ricardo Carpani, Juan Cavallero, Elda Cerrato, Laura Códega, Eugenia Crenovich, Flavia Da Rin, Jorge de la Vega, Sergio De Loof, Ernesto Deira, Juan Del Prete, Alfio Demestre, Germaine Derbecq, Mirtha Dermisache, Noemí Di Benedetto, Matías Duville, Noemí Escandell, Manuel Esnoz, Manuel Espinosa, Adolfo Estrada, León Ferrari, Claudia Fontes, Ana Gallardo, Ricardo Garabito, Santiago García Sáenz, Nicolás García Urriburu, Noemí Gerstein, Edgardo Giménez, Alberto Goldenstein, Guillermo González Ruiz, Sebastián Gordín, Alberto Greco, Víctor Grippo, José Guevara, Miguel Harte, Alberto Heredia, Alfredo Hlito, Carlos Huffmann, Enio Iommi, Leonardo Iramain, Kenneth Kemble, David Lamelas, Julio Le Parc, Martín Legón, Catalina León, Valentina Liernur, Lucrecia Lioni, Alfredo Londaibere, Raúl Lozza, Eduardo Mac Entyre, Rómulo Macció, Víctor Magariños, Tomás Maldonado, Liliana Maresca, María Martorell, Juan Melé, Gabriel Messil, Marta Minujín, Eduardo Navarro, Daniel Ontiveros, Oski, Eduardo Painceira, Luis Pazos, Máximo Pedraza, Martha Peluffo, Emilio Pettoruti, La Chola Poblete, Rogelio Polesello, Alfredo Prior, Emilio Renart, Juan Pablo Renzi, Juan Carlos Romero, Rubén Santantonín, Antonio Seguí, Eduardo Serón, Aldo Sessa, Carlos Silva, Pablo Siquier, Oscar Smoje, Mario Stafforini, Grete Stern, Juan Stoppani, Pablo Suárez, Luis Terán, Luis Tomasello, Silvia Torras, Antonio Trotta, Gabriel Valansi, Georges

Vantongerloo, Gregorio Vardánega, Miguel Ángel Vidal, Edgardo Antonio Vigo, Sesostris Vitullo, Washington Cucurto, Luis Alberto Wells, Horacio Zabala, Rosario Zorraquín

DISEÑO MUSEOGRÁFICO: Daniela Thomas, Felipe Tassara e Iván Rosler

INAUGURACIÓN: Sábado 27 de abril

Salas C, E, F y H. Primer y segundo piso

En cuatro importantes salas del Museo Moderno, esta ambiciosa exposición presenta unas 300 obras clave de su Patrimonio y las posiciona en diálogo con la historia del propio Museo Moderno y de sus investigaciones pasadas y recientes. La exposición se despliega de forma inédita como una “meta-exposición”, donde cada obra exhibida deviene literalmente un portal - a través de un código QR - que otorga acceso a un reservorio de vasta información sobre las exposiciones históricas del Moderno (una historia de ya 68 años) en la cual dicha obra o autor de la obra participó. De esta manera, los espectadores accederán directamente a la historia del Moderno que permitió que estas obras formen el importante acervo público que hoy nos permite conocer mejor nuestra historia, búsquedas artísticas y valores.

Con esta exposición, el Moderno permite visibilizar el importante trabajo de investigación de esta gran casa del arte, así como sus labores de conservación, digitalización, edición y comunicación, y posicionar al arte como vehículo concreto hacia el conocimiento y como motor del desarrollo imaginario y educativo. A su vez, las obras contemporáneas exhibidas en las salas, actuarán también como portales de acceso, en este caso a las publicaciones, conversaciones o retratos digitales de artistas, portfolios o registros de acciones realizadas en el Moderno o en el mundo recientemente o en la actualidad. Juntas, las 300 obras en las salas creadas durante los últimos 100 años, permiten articular y dar a conocer un infinito caudal de conocimiento generado por este museo público a lo largo de su historia.

Esta exposición pondrá de relieve las importantes colecciones que conforman el patrimonio del Moderno y permitirá visualizar su crecimiento a lo largo de la última década, durante la cual se incorporaron 622 obras. A través de un recorrido por los movimientos del arte moderno y contemporáneo argentino bajo una mirada plural y federal, se pondrán de relieve las donaciones históricas a este museo público – incluidas las donaciones de la familia Pirovano, la Colección Cisneros y las efectuadas por numerosos artistas y sus familiares, entre ellos Pompeyo Audivert, Alberto Heredia, León Ferrari y la familia De Loof. Asimismo, dará protagonismo a obras monumentales recientemente incorporadas al patrimonio, como las de David Lamelas, Juan Pablo Renzi, Liliana Maresca, Matías Duville y Ana Gallardo, entre muchas otras.

Esta importante puesta en visibilidad del patrimonio del Moderno será acompañada durante el 2024 por una notable labor editorial, que será posible gracias a la generosidad de la Asociación Amigos y de donantes privados. El Moderno publicará un importante libro sobre 100 obras destacadas de su Patrimonio, así como un nuevo libro de la Colección Inquieta del Moderno, un proyecto editorial concebido para acercar a los más chicos a la literatura y al mundo del arte moderno y contemporáneo, sobre la historia del Museo y sus colecciones, desarrollado junto al reconocido ilustrador Diego Bianki, artista seleccionado para la Feria Internacional del Libro de Bolonia en 2024.

LAS EXPOSICIONES TEMPORARIAS

Exposición de comodato

EXPOSICIÓN 7

TÍTULO: *La trama sensible. Obras en comodato de la Colección Banco Supervielle*

CURADURÍA: Equipo curatorial del Museo Moderno

ARTISTAS: Ángeles Ascúa, Ana Benedetti, Sofía Böhtlingk, Aurora Clara Castillo, Florencia Caterina, Marina De Caro, Claudia del Río, Ana Gallardo, Silvia Gurfein, Fernanda Laguna, Sol Pipkin, Cristina Schiavi, Rosana Schoijett

INAUGURACIÓN: Sábado 27 de abril

Sala D. Primer piso

Esta exposición, que presenta obras de artistas mujeres actualmente en comodato de la Colección Banco Supervielle, permite indagar sobre las transformaciones artísticas que tuvieron lugar en la Argentina entre los años noventa y las primeras décadas del siglo XXI. A partir de una selección de obras en las más variadas técnicas y disciplinas, la exposición explora la dimensión afectiva de la mirada artística en su encuentro con el mundo y los tejidos urbanos. En estos trabajos, los afectos constituyen un territorio en el que se inscriben tanto la subjetividad femenina y las luchas por la igualdad social como las historias familiares y los testimonios directos de vivencias de migraciones y la búsqueda de la memoria y la identidad.

Esta exposición permite celebrar otra instancia más de la alianza del Museo Moderno y el Banco Supervielle iniciada en 2014 y que, a lo largo de la última década, nos permitió concretar proyectos institucionales cruciales como la puesta en valor de nuestros Programas Educativos, la construcción e inauguración de la nueva sede de la Biblioteca Histórica del Moderno y la importantísima donación de 21 obras de artistas contemporáneos argentinos hasta entonces muy poco representados en las colecciones del Museo. Asimismo, el continuo apoyo del Banco Supervielle nos ha permitido continuar apoyando la formación, la profesionalización y el emprendimiento de proyectos de muchos artistas argentinos, de la mano de valores tan significativos como la inclusión social, el apoyo a las jóvenes generaciones, el respeto a los adultos mayores, la equidad de género, la sustentabilidad y la accesibilidad.

EXPOSICIONES TEMPORARIAS EN TORNO AL EJE ARTE-EDUCACIÓN:

Desde 2013 el Moderno desarrolla una importante labor educativa a través de su Departamento de Educación, que hoy se despliega con fortaleza a través de cuatro importantes áreas y es valorado nacional e internacionalmente. Es precisamente en el marco de los programas educativos y sociales del Moderno, que la Conferencia Anual del CIMAM 2023 debatió la misión social y educativa de los museos dedicados a dar visibilidad a las artes y a los artistas del presente.

Durante el 2024, el Moderno presentará un conjunto de exposiciones que pondrán de relieve la importante labor educativa que históricamente han desarrollado las prácticas artísticas de tantos crea-

dores argentinos desde comienzos del siglo XX hasta el presente, artistas que imaginaron una relación virtuosa para el desarrollo humano entre las artes y las prácticas educativas.

A través de este importante Programa 2024, el Museo Moderno tendrá la posibilidad de poner de relieve su labor más significativa: la de proveer un marco a través de sus exposiciones y programas para acercar la profunda transformación a que da lugar el arte cuando impacta sobre las personas, tanto de manera individual como social, permitiendo el desarrollo de la imaginación, el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la observación, así como promoviendo la generación de proyectos, utopías, y desde ya, la conceptualización y el diseño de un mundo mejor.

EXPOSICIÓN 3

TÍTULO: *El aprendizaje infinito. Arte y educación.*

CURADURÍA: Jimena Ferreiro, en colaboración con Alfredo Aracil

ARTISTAS, GRUPOS Y PROYECTOS PARTICIPANTES: Andrés Aizicovich, Diana Aisenberg, Bienales Internacionales de Arte Infantil y Juvenil, Aída Carballo, Olga y Leticia Cossettini, Marina De Caro, Mirtha Dermisache y las Jornadas del Color y la Forma, Lucas Di Pascuale, Tomás Espina, Leonel Fernández Pinola, Graciela Gutiérrez Marx, Federio Klemm, Nicolás Martella & Manuel A. Fernández, Frente de Artistas del Borda, Diego Melero, Emilio Pettoruti, Amalia Pica, Emilio Renart, Eduardo Stupía, Marta Traba y Edgardo Antonio Vigo, entre otros

INAUGURACIÓN: 6 de junio

Salas A y B. Planta baja

Esta exposición pondrá de relieve un extenso trabajo de investigación sobre la confluencia entre el arte y la educación. Se propone dar visibilidad a un conjunto de experiencias desarrolladas en la Argentina, tanto históricas como contemporáneas, impulsadas por artistas y grupos, instituciones educativas formales y organizaciones sociales, acciones y performances, laboratorios, programas de capacitación y publicaciones, entre otros protagonistas y metodologías. La relación entre el arte y la educación está fundada en el acceso al conocimiento y su universalización como una forma de favorecer el desarrollo individual y colectivo. En ese cruce, han tenido lugar numerosas experiencias pedagógicas que traspasaron sus fronteras disciplinares para desafiar los puntos de vista convencionales asociados con los modos de aprender y consumir arte.

A su vez, la exposición explora modelos de gestión educativa que, a través del arte, han generado nuevas formas de producción y circulación del conocimiento con premisas como la horizontalidad, el ejercicio de la democracia y la multiculturalidad. ¿Podemos mejorar las formas tradicionales del sistema educativo desde las prácticas artísticas? ¿De qué manera las instituciones pueden alojar estas prácticas donde el arte es tanto el medio como el fin? Partiendo de estas preguntas, la exposición pondrá en diálogo la tradición histórica de la enseñanza de las artes y los proyectos experimentales que han tenido lugar en las últimas décadas, con el propósito de poner en el centro el aprendizaje y su capacidad infinita de generar saber.

EXPOSICIÓN 4

TÍTULO: *Dibujar es crear mundos*

CURADURÍA: Raúl Flores, en colaboración con Victoria Noorthoorn

ARTISTAS PARTICIPANTES: Josefina Alen, Nicanor Aráoz, Viviana Blanco, Valeria Conte Mac Donell, Alfredo Dufour, Verónica Gómez, Cervio Martini, Julia Padilla y Alberto Passolini, entre otros

INAUGURACIÓN: 27 de junio

Sala I. Segundo subsuelo

En contextos de fuerte adversidad, el arte siempre permite preguntarse por el futuro. La utopía, al igual que el uso de la imaginación y la ficción, proporciona herramientas poéticas y conceptuales que las sociedades han sabido utilizar para mejorar las condiciones reales de su existencia. Por su carácter proyectual, el dibujo es la disciplina que nos recuerda el “llamamiento a imaginar” de la imagen. A través de materiales muy simples, como un papel y un lápiz, el dibujo nos invita a hablar del mundo y de la existencia humana: amplía aquello que resulta pequeño, íntimo y cotidiano, o hace accesible lo que nos resulta inconmensurable o incomprensible. La línea y sus diferentes movimientos tienen la capacidad de producir escenarios inmersivos, de generar paisajes cargados de dramatismo y oscuridad, como también de abrir el juego para el deseo, el humor y la crítica aguda. Esta exposición presenta una selección de artistas que privilegian el dibujo en su producción o lo toman como punto de partida para la creación de sus universos artísticos. Ofrece, así, un panorama amplio del dibujo argentino, en el que las generaciones y las escenas del arte de todo el país se entremezclan y fusionan para brindarnos su imagen provisoria del mundo.

EXPOSICIÓN 5

Martín Legón: Escuelismo

CURADOR: Francisco Lemus

INAUGURACIÓN: 1 de agosto

Sala G. Segundo piso

Artista y escritor, Martín Legón (Buenos Aires, 1978) desarrolla su obra en una sucesión de exposiciones y publicaciones que toman como disparador el montaje de la imagen, extraída de su circulación cotidiana y de su lectura más tradicional. Como artista varía con libertad el soporte de sus obras, recurriendo a instalaciones, dibujos, pinturas, objetos y a procedimientos como la recuperación de colecciones de fotografías, grabados, libros, juguetes y archivos encontrados en la internet. Se interesa por enlazar de forma poética estas imágenes con textos que provienen de la política, la historia, la clínica médica y la infancia, la literatura y la modernidad artística.

Atento a la gran visibilidad que ha tenido el arte de los años sesenta y el desarrollo de las vanguardias en la programación de exposiciones recientes del Museo Moderno, para esta ocasión, Legón desarrollará un proyecto que toma como punto de partida la influencia que tuvieron la escuela, los manuales escolares y los libros de divulgación en el arte de aquel período. A través de una sucesión de ejercicios conceptuales guiados por las operaciones del montaje y el collage, el artista volverá una vez

más sobre la noción de “escuelismo”, desarrollada por el crítico Ricardo Martín-Crosa y el historiador del arte Marcelo Pacheco, para exponer el trasfondo pedagógico oculto tras algunas de las obras más emblemáticas del canon argentino.

EXPOSICIÓN 6

Javier Soria Vázquez

CURADORA INVITADA: Marcela López Sastre, directora del Museo de Bellas Artes de Salta

INAUGURACIÓN: 22 de agosto

Sala D. Primer piso

En gran parte de su producción, Javier Soria Vázquez (Cafayate, 1975) concibe y proyecta obras para ser ejecutadas por otras personas. Mientras que en otros tiempos, las discusiones del arte giraban en torno a la autoría, sellando el paradigma de la originalidad de la obra a través de la mano del artista, el arte moderno y contemporáneo han derribado esa barrera para involucrar en la concreción de una obra tanto a otros artistas como al espectador. A lo largo de diversos movimientos del siglo XX, el arte se ha constituido como una práctica colectiva y participativa, proyectada como idea abierta a todo destino o diseñada sutilmente por medio de instrucciones de uso. A través de procedimientos simples y conmovedores, Soria Vázquez invita a dibujar, a tocar una pintura como si fuese un instrumento musical, a generar de manera efímera y espontánea una partitura, y, también, a contemplar.

Para su exposición, la Sala de Proyectos Especiales del Museo Moderno se transformará en un laboratorio creativo y apacible donde los espectadores podrán participar acompañados por el movimiento de un violoncello o involucrarse en acciones que manifiesten el paso del tiempo. En las acciones de Soria Vázquez, el arte deviene escritura de un relato sin actor principal. En épocas regidas por la inmediatez, su obra invita a detenerse y ser partícipe de una polifonía donde se suceden imágenes, sonidos, gestos y movimientos que se adecuan a circunstancias particulares y a la libertad del hacer.

EXPOSICIÓN 7

Celina Eceiza

CURADORA: Jimena Ferreiro

INAUGURACIÓN: Desde el 26 de septiembre

Sala H. Segundo piso

El Museo Moderno se enorgullece de presentar en 2024 la primera exposición individual en un museo de Argentina de la joven artista Celina Eceiza (Tandil, 1988), un ambicioso proyecto totalmente inmersivo que fue concebido por la artista para la ocasión y producido por el museo en su totalidad, siguiendo su línea de apoyo a los grandes talentos del arte argentino. A través de un espacio que posee una gran fuerza metabólica, la artista combina técnicas y procedimientos plásticos como el teñido y el batik, el patchwork, el collage y, más recientemente, el yeso y el pastel, que aplica sobre grandes telas preparadas artesanalmente. Sus composiciones están pobladas de formas blandas, cuerpos en

transformación, animales que resultan de la unión entre diferentes especies, bodegones y citas de las vanguardias del siglo XX. Eceiza viste la arquitectura como si el espacio fuera un cuerpo y lo organiza a través de corredores y habitaciones de diferentes proporciones que transforman la neutralidad del cubo blanco. Sus instalaciones ofrecen nuevos entornos y son siempre una invitación para la hospitalidad. Imagina y crea espacios donde invita a contemplar y reconciliar puntos de vista sociales, psicológicos, antropológicos y metafísicos que suelen considerarse antagónicos.

II. EL PROGRAMA EDUCATIVO DEL MODERNO: UNA PEDAGOGÍA DEL ASOMBRO

El Programa Educativo del Museo Moderno busca ser un aliento para la imaginación, un catalizador de bienestar individual y colectivo. Abierta a la heterogeneidad de realidades sociales y condiciones físicas y psíquicas que conforman una sociedad diversa, la oferta de talleres con artistas, recorridos por exposiciones y acciones que el equipo de educadores lleva adelante en el territorio con distintas comunidades aspira a alentar el pensamiento crítico y, a la vez, crear espacios de disfrute.

Apostando por una pedagogía del asombro, el Moderno abre sus puertas y fomenta la participación activa para crear una nueva cultura de pertenencia: el museo como abrigo poético y servicio público, un lugar al que se puede volver una y otra vez.

El Programa Educativo se despliega en torno a cuatro grandes áreas de acción, que se potencian entre sí, como una plataforma en contacto con las diversas áreas de investigación del Museo, dialogando con el patrimonio y en colaboración constante con los equipos curatoriales para hacer de las exposiciones una experiencia accesible para todos los públicos. Las cuatro áreas de acción son las siguientes:

PROGRAMA INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CAPACITACIONES DOCENTES:

Este ambicioso programa involucra a un promedio de 350 alumnos por día y se articula en torno a un diálogo dinámico entre el Museo y las escuelas y universidades. Por un lado, las visitas de escuelas y universidades al Museo Moderno son un vehículo para la enseñanza-aprendizaje con perspectiva artística. En estas visitas, la transmisión de conocimientos se combina con el juego y el estímulo. El relato acerca de las obras y los artistas se modula con los intereses y experiencias de los estudiantes y docentes, al escuchar y atender a sus necesidades e inquietudes concretas. Por otro lado, el Moderno se acerca a la escuela, llevando actividades y materiales que buscan contribuir al tejido socioeducativo de las comunas de la Ciudad de Buenos Aires. En paralelo, como una plataforma de construcción de

conocimiento colectivo, el programa de capacitación para docentes de distintos grados y de diversas instituciones educativas se articula con el diseño curricular, y ya ha logrado alcance y reconocimiento nacional e internacional gracias a propuestas asincrónicas y telemáticas que cuentan con un promedio de 4000 participantes por año.

PROGRAMA CURSOS Y TALLERES: DE 0 A 99 (PRIMERA INFANCIA, ADOLESCENTES, JÓVENES, FAMILIAS Y PERSONAS MAYORES)

Concebido como un amplificador del programa expositivo anual del museo, el programa Cursos y talleres está orientado a todos los públicos. Cada semana, diariamente, se desarrollan actividades de arte y educación para compartir en familia y con amigos. Y durante los fines de semana, el Museo ofrece espacios de creación continua para disfrutar de manera autónoma, explorando distintos recursos y materiales pedagógicos que combinan conocimiento y disfrute.

PROGRAMA COMUNIDADES

En un cruce de la práctica artística con el campo de la salud comunitaria, el Museo Moderno busca ampliar el concepto de bienestar de las personas y del cuerpo social sumando el cuidado del medio ambiente. Por medio de talleres y otras propuestas de formación y participación ciudadana, convocamos a profesionales de hospitales y centros de atención primaria, miembros de organizaciones sociales y vecinos que forman parte de una comunidad de prácticas, donde la mediación artística y cultural se concibe como una herramienta para la creación de conciencia comunitaria.

PROGRAMA ACCESIBILIDAD Y TERRITORIO

El horizonte de diseño universal -entendido como el diseño de recursos y entornos que puedan ser usados por todos- constituye una fuente de inspiración a la hora de concebir la accesibilidad como un compromiso actual con el futuro de nuestro público y de lo público. En conversación con usuarios, profesionales y activistas por los derechos de las personas con discapacidad, el Museo Moderno ha desarrollado estrategias, ajustes razonables y recursos sensoriales que acercan la experiencia de conocer el Museo a una amplia diversidad de personas con sus respectivas realidades emocionales y cognitivas.

Por otra parte, concebimos al Programa de Accesibilidad y Territorio desde un Museo Moderno que es, esencialmente, un “museo móvil” en diálogo permanente con otras instituciones y proyectos sociales que trabajan en el territorio, que hace posible llevar a los barrios propuestas de arte y educación que, orientadas a quienes menos acceso suelen tener a la cultura, buscan fomentar la idea de que el arte es patrimonio de todos.

III. LOS PROYECTOS DE CONTINUIDAD INSTITUCIONAL: LOS CICLOS DEL MODERNO Y EL PREMIO AZCUY

CICLO DE ARTES ESCÉNICAS

El borde de sí mismo

CURADURÍA: Alejandro Tantanian

ESTRENO: 7 de noviembre

DURACIÓN: hasta el 5 de diciembre

Sala I. Segundo subsuelo.

El ciclo *El borde de sí mismo* es el ciclo de experimentación teatral del Museo Moderno concebido en 2015 por Alejandro Tantanian que ya cuenta con tres ediciones anteriores.

El borde de sí mismo propone la creación de obras que gravitan entre disciplinas y organizan un tiempo escénico que permite compartir el proceso y la construcción de la obra. La idea central del ciclo es imaginar aquello que no tiene forma aún, permitir el error y alentar el fracaso, conviviendo con el público en un espacio y tiempo al que no suele ser invitado.

La obra se gesta y se escribe en la tensión entre la mirada del artista y el público. Es por este motivo que el ciclo propone a los artistas un espacio de experimentación, de ensayo y error, y que ese intento sea compartido con los espectadores.

La presente edición contará con la comisión de cuatro obras que serán estrenadas mundialmente en el mes de noviembre de 2024.

Como en todas las ediciones precedentes es voluntad de este ciclo presentar, en idénticas condiciones de producción y visibilidad, a artistas consagrados junto a artistas emergentes; permitiéndole reconocer al público la riqueza y la diversidad del campo de las artes escénicas de la ciudad de Buenos Aires.

El ciclo se extenderá por cinco semanas: del jueves 7 de noviembre al domingo 5 de diciembre. Se estrenará una obra por semana (con seis funciones semanales: jueves y viernes a las 20 h y sábados y domingos a las 16 y a las 18 h). Y la quinta semana contará con la presentación de las cuatro producciones en continuado, lo que de esta forma permitirá ver, en una sola semana, la totalidad del ciclo.

CICLO DE VIDEO Y CINE EXPERIMENTAL

El cine es otra cosa: Las imágenes pueden

CURADURÍA: Gabriela Golder

Desde el año 1998, el Museo Moderno presenta el ciclo de cine y video "El cine es otra cosa", un espacio dedicado a la visibilidad, el encuentro y el intercambio de ideas en torno a las producciones de artistas audiovisuales argentinos e internacionales en el campo de la experimentación.

A partir de la exposición *El aprendizaje infinito*, que abordará las estrechas relaciones entre el arte y la educación, el ciclo en 2024 propone un recorrido a través de obras audiovisuales que indagan y revelan modos de hacer, aprender y construir comunidad. Bajo el título *Las imágenes pueden*, tendrá lugar una programación de obras que exploran y reflexionan sobre la democratización de los saberes. En ellas, las formas, palabras, decires y cuerpos se entrelazan para desdibujar las líneas divisorias entre disciplinas y generaciones, entre lenguas y lugares. El aprendizaje se concibe como una experiencia colectiva y participativa, también como un modo de habitar el mundo. Qué sabemos, qué contamos, cómo transmitimos, cómo creamos redes, son algunas de las principales preguntas que se plantearán a lo largo del ciclo.

PROGRAMA PRESENCIAL

INICIO: viernes 24 de mayo, 19h, Auditorio Museo Moderno. Las funciones se llevarán a cabo una vez al mes los días viernes.

ARTISTAS: Carolina Andretti, Eric Baudelaire y María Ruido, entre otros.

TALLER

Auditorio Museo Moderno

Taller de video para adultos mayores organizado junto al Departamento de Educación. Los participantes podrán realizar video-diarios y video-cartas. Se realizará una proyección final de sus producciones. **Se llevarán a cabo 4 encuentros a partir de julio.**

CONVOCATORIA ABIERTA

LANZAMIENTO: junio de 2024

A partir del valioso material audiovisual de archivo que presenta la exposición *El aprendizaje infinito* sobre el parque educativo La República de los Niños, ubicado en la localidad de Gonnet del partido de La Plata, se convocará a artistas de video para la creación de 2 obras breves derivadas de dicho material. Las creaciones serán presentadas y exhibidas durante el mes de septiembre.

PROGRAMA ONLINE

Como todos los años, el canal de YouTube del Museo Moderno aloja parte de la programación del ciclo "El cine es otra cosa". En 2024, también serán presentadas una serie de video-entrevistas creadas ad hoc en relación a la programación del ciclo junto a las creaciones del taller de video para adultos y la convocatoria abierta.

CICLO DE MÚSICA EXPERIMENTAL

Escuchar [Sonidos visuales]

CURADURÍA: Jorge Haro y Leandro Frías

Escuchar [Sonidos visuales] –el ciclo de música del Museo Moderno dedicado a la experimentación sonora desde 1998– presenta su programación 2024 con una propuesta híbrida. Por un lado, se desarrollará una nueva edición del Festival Escuchar [Sonidos visuales] en el auditorio del museo, con conciertos y performances audiovisuales, jams de improvisación, DJ sets, conferencias de artistas y una propuesta para las infancias que incluirá un taller de improvisación libre. Dentro del Festival, se desarrollarán los proyectos Acousmatique –una nueva línea de programación que propone sesiones de escucha profunda en sistema estéreo y multicanal con performances audiovisuales– y Escuchar Club, una pista de baile abierta a todo público en el auditorio del Museo Moderno. Asimismo, se llevarán a cabo nuevos encuentros presenciales y en formato online dedicados a obras sonoras y audiovisuales del proyecto In-Situ, entre otros proyectos de diálogo con la programación de exposiciones del Museo Moderno.

6TA EDICIÓN DEL PREMIO AZCUY DE ARTE CONTEMPORÁNEO

LANZAMIENTO DE LA CONVOCATORIA: junio de 2024

El Premio Azcuy, una iniciativa de Azcuy en alianza con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, es un concurso anual de arte contemporáneo, lanzado por primera vez en 2019, que tiene por objetivo reconocer y fomentar la producción artística nacional, incentivar la presencia de las artes visuales en el entorno urbano y residencial, y explorar el vínculo entre arte y arquitectura.

Con el compromiso de fomentar el desarrollo de los artistas de nuestro país, este premio invita, cada año, a artistas argentinos o residentes en la Argentina a presentar una obra concebida especialmente para uno de los edificios diseñados y desarrollados por el estudio Azcuy en el barrio porteño de Caballito. De esta manera, busca producir obras que respondan de manera directa al entorno y activen en él nuevas experiencias estéticas, sociales, históricas y arquitectónicas, al tiempo que se propone otorgar a los artistas una oportunidad única de crear y producir una obra inédita a gran escala y de llevar su práctica a nuevos escenarios.

Gracias a su espíritu innovador, en sus ya cinco ediciones el Premio Azcuy ha convocado a más de 400 artistas por edición, y ha desarrollado proyectos de altísima calidad de artistas de gran trayectoria. Los artistas ganadores, desde la primera edición en 2019 hasta la actualidad, son: Diego Bianchi, con su obra *Mutanti* (2019), Adriana Bustos, con *Mundo imaginal* (2020), Fabián Bercic, con *La montaña concreta* (2021), Hernán Soriano, con *Sonos* (2022), y Nacha Canvas, con *Suave Star* (2023).

Más info: <https://premioazcuy.com/>

IV. LOS PROYECTOS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL E INTERNACIONAL:

PROGRAMA DE RESIDENCIAS CASA ALBERTO HEREDIA

En abril de 2024, el Museo Moderno lanzará la convocatoria abierta a artistas y profesionales del arte de la Argentina para participar del Programa de residencias Casa Alberto Heredia, que albergará la primera residencia de artistas de un museo público del país.

La Casa Alberto Heredia fue legada por el gran artista al Museo Moderno en el año 2000, durante la gestión de Laura Buccellato, y fue oficialmente inaugurada en septiembre de 2023, durante la gestión de Victoria Noorthoorn, luego de un importantísimo proceso de refacciones y puesta en valor, enteramente realizado gracias a la labor y al apoyo de grandes mecenas de la sociedad civil. La Fundación Azcuy, aliado extraordinario del Museo Moderno, llevó a cabo las reformas arquitectónicas de la propiedad, y Joanne Cattarossi Estudio, mecenas filántropo del Museo Moderno, diseñó y ejecutó el proyecto de interiorismo. La reforma y puesta en valor de la Casa Alberto Heredia contó también con el generoso apoyo de la Asociación Amigos del Moderno. Por su parte, el Programa de Residencias, que se inaugurará próximamente, cuenta con el apoyo de ArtHaus, centro de creación contemporánea, y de la Asociación Amigos.

El 10 de abril de 2024, el Museo Moderno lanzará la convocatoria abierta para invitar a artistas y profesionales de la Argentina a participar de un importante programa de vinculación que les permitirá realizar prácticas de formación profesional en el Museo Moderno y relacionarse activamente con la vibrante escena cultural de la Ciudad de Buenos Aires. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 31 de mayo de 2024, y los artistas y profesionales becados serán anunciados el 30 de junio de 2024.

Más información: <https://museomoderno.org/casa-alberto-heredia/>

INICIO DEL TOUR EUROPEO DE LA MENESUNDA SEGÚN MARTA MINUJÍN EN COLABORACIÓN CON TATE LIVERPOOL

PRIMERA SEDE: Copenhagen Contemporary, Copenhague, Dinamarca

FECHAS: Del 10 de octubre de 2024 al 21 de abril de 2025

El 10 de octubre de 2024, el centro de arte internacional Copenhagen Contemporary de Dinamarca inaugurará la nueva presentación de *La Menesunda* en el marco del tour europeo organizado por Tate Liverpool y el Museo Moderno, luego de las presentaciones de esta exposición en el Museo Moderno en 2015 y en el New Museum de Nueva York en 2019. El tour continuará, en los próximos años, en el Museo Reina Sofía de España en 2025, en KANAL–Centre Pompidou de Bélgica en 2026 y en Tate Liverpool del Reino Unido en 2027.

La Menesunda según Marta Minujín es la reconstrucción histórica de la mítica obra que Marta Minujín y Rubén Santantonín presentaron en el Instituto Di Tella en 1965 –con la colaboración de Floreal Amor, David Lamelas, Rodolfo Prayón, Leopoldo Maler y Pablo Suárez– y que pudo ser visitada durante solo dos semanas por un solo visitante a la vez. La obra consistía en un laberinto unidireccional de once espacios interconectados en los que el visitante estaba expuesto a diferentes experiencias visuales, auditivas, olfativas, táctiles y sociales. Junto con las obras de Christo y Claes Oldenburg, fue uno de los primeros environments creados en la historia del arte mundial. Una experiencia original, inmersiva y participativa, que produjo un cruce radical entre el arte, la cultura popular y los medios de comunicación mediante la utilización de un circuito cerrado de cámaras replicado en televisores, lo que marcó un nuevo rumbo para las prácticas del arte contemporáneo.

En 2013, los equipos de curaduría, conservación y producción del Museo Moderno, liderados por Victoria Noorthoorn, comenzaron una exhaustiva investigación sobre *La Menesunda*, en estrecha colaboración con la artista, que culminó con la reconstrucción de la obra original con un alto grado de precisión histórica. La investigación se basó en fuentes documentales de múltiples archivos de Buenos Aires, que incluyó material audiovisual, notas y correspondencia de los artistas, recortes de prensa y testimonios de quienes experimentaron la obra cincuenta años antes. Para el inicio de su tour europeo, Tate Liverpool se encuentra trabajando estrechamente con los equipos del Museo Moderno y con la artista para crear una nueva versión de *La Menesunda*, obra que despertará un interesante debate centrado no solo en la noción de reconstrucción, sino también en temas de inclusión y accesibilidad en las instituciones de arte contemporáneo en la actualidad.

 /museodeartemodernodebuenosaires

 @modernoba

 @modernoba

www.museomoderno.org

