

# EL BORDE DE SÍ MISMO

## EXPLORACIONES DESDE UN ESPACIO EXTERIOR

Idea y concepción general / Alejandro Tantanian  
Curaduría / Alejandro Tantanian y Javier Villa

19 de mayo al 3 de julio de 2023  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

*El poema se afirma en el borde de sí mismo,  
se llama y se trae de vuelta, para poder persistir,  
incesantemente, desde su Ya-no-más a su Siempre-todavía.*  
Paul Celan

Durante el siglo XX, el acceso físico al espacio exterior no solo entregó a la humanidad ficciones para pensarnos universales e interplanetarios o para imaginarnos la vida en microcomunidades dentro de una nave o en un planeta hostil, sino que también ofreció al mundo un grupo de imágenes inéditas: la huella de un hombre en la superficie de la Luna, el acercamiento al origen del Big Bang y, por sobre todas las demás, la imagen subjetiva de un ojo viendo por primera vez, en vivo y sin meditaciones, nuestro planeta en toda su extensión.

Somos una nave espacial esférica buscando el universo en una órbita cíclica. Y estamos todos a bordo de un mismo vehículo. Ir hacia un espacio exterior es salirse de uno mismo para mirarse desde afuera. Es cambiar la perspectiva para conocer otras facetas que pueden modificar nuestras conductas.

El espacio exterior de la propia disciplina, del propio género, de la propia realidad.

Esta tercera edición de *El Bordo de sí mismo* dialoga con la exposición *A 18 minutos del sol* proponiéndoles a tres artistas de las artes escénicas y tres de las artes visuales la creación de seis obras que graviten entre disciplinas y organicen un tiempo escénico que permita compartir tanto el proceso como la construcción de la obra.

Imaginar aquello que no tiene forma aún, permitir el error y aceptar el fracaso, conviniendo con el público en un espacio y tiempo al que no suele ser invitado.

La obra se gesta y se escribe en la tensión entre la mirada del artista y la del público.

Alejandro Tantanian y Javier Villa

### PROGRAMACIÓN

#### SEMANA 1

##### JOSÉ QUERRERO / UN GRANO DE POLVO SUSPENDIDO SOBRE UN RAYO DE SOL

Un recuerdo muy antiguo. Año 1966, Cutral-Có (del mapudungún: agua de fuego). Territorio desértico, campo rico para la paleontología, hogar de fósiles gigantes, cuna de fogoneros. El pasado vive en este paisaje. El clima árido de Cutral-Có es el que hace que el cielo en este desierto "petrocal" sea puro. Esa pureza es la que permite observar de la mejor forma lo que está sobre nuestras cabezas.

Año 2023, un presente para descubrir que ese cielo que me vio crecer es también un portal para viajar en el tiempo. Observar hacia el es observar hacia atrás. Resulta fácil perderse en el desierto, pero es mirando hacia arriba -hacia el pasado- que uno puede encontrar el camino al fuego.

Un grano de polvo suspendido sobre un rayo de sol es un ritual para convocar recuerdos, para invitar a los amigos a tejer imágenes y sujetar la memoria. Una constelación, una coreografía para mirar al firmamento y pedirle que sea el punto de partida para una posible ruta que conduzca a casa, que diga: el cielo del desierto está cerca. Un ensayo hecho de recuerdos pero que también proyecta hacia el futuro, que una a través de imágenes conozcas la imaginación y los afectos, el espacio sideral y el universo familiar. / José Guerrero

**Artista:** José Guerrero, Virginia Leonza  
**Acompañamiento artístico:** Copal  
**Asistencia técnica:** Vera López Olvera  
**Archivo fílmico:** Leandro Listorti, Museo del Cine Pablo Ducroé Hicken

**Diseño de iluminación:** Leonardo Listorti  
**Diseño de sonido:** Mantisa  
**Texto y dirección:** José Guerrero  
**Agradecimientos:** Centro Cultural Recoleta, Museo del Cine Pablo Ducroé Hicken, Santiago Laza, Andrés Gallina, Tomás Corradó Basso

Duración: 40 minutos

**Funciones**  
Viernes 19 de mayo, 20 h  
Sábado 20 de mayo, 16 y 18.30 h  
Domingo 21 de mayo, 16 y 18.30 h

#### SEMANA 2

##### ERNESTO BALLESTEROS / PEQUEÑO ESPACIO DE CONCIENCIACIÓN COSMOLÓGICA

Dentro de un espacio en penumbra, sin límites y en constante expansión, el artista Ernesto Ballesteros propone una conversación sobre la historia del universo. Desde un espacio misterioso y oracular se podrá conocer y preguntar sobre los grandes movimientos astronómicos, los misterios atómicos y cuánticos e intentar entender las lógicas del cosmos.

**Diseño de iluminación:** Ernesto Ballesteros  
**Idea e interpretación:** Ernesto Ballesteros

Duración: 40 minutos

**Funciones**  
Viernes 26 de mayo, 20 h  
Sábado 27 de mayo, 16 y 18.30 h  
Domingo 28 de mayo, 16 y 18.30 h

#### SEMANA 3

##### GUSTAVO TARRÍO / LA CARTA DE LA ESTRELLA

En un protagonista absoluto, Lola Blájan (cantante, performer, autora) desanda los caminos para convertirse en estrella de una constelación propia. Para eso recurrirá a sus habilidades de adivinación: a partir de un mazo de tarot egipcio y a la reedición de un film de culto -Ojos estreñados- a través de canciones, poemas y playbacks. Una versión capaz de reunir abundajes escénicos: estelares del pasado, del presente y del futuro. Pero esto no es ciencia ni ficción. Si existieramos. Si documentáramos. El ascenso, la caída y la resurrección: unes el Paseo de la Fama de Hollywood con los mundos privados de Parque Avellaneda. Y cuando no es posible alcanzar las estrellas, no habrá nada mejor que convertir en un espejo de agua la incandescencia de una voz: la de Lola Blájan.

**Performer:** Lola Blájan  
**Edición de sonido y pistas:** Pablo Vitti  
**Asistencia artística y escénica:** Flor Scharf  
**Guion:** Gustavo Tarrío y Lola Blájan  
**Dirección:** Gustavo Tarrío  
**Agradecimientos:** Violeta Tarrío, Diego Leone, Eranomaflecho

Duración: 50 minutos

**Funciones**  
Viernes 2 de junio, 20 h  
Sábado 3 de junio, 16 y 18.30 h  
Domingo 4 de junio, 16 y 18.30 h

#### SEMANA 4

##### PERKERÍA MALA / URUFF OOOH LA NAVE ENCIUDADA

Ciudades estelares deambulan perdidas, buscan dar vida a una máquina, encontrar una salida de este mundo que no es el suyo, un nuevo lenguaje, una danza alucinada, un sonido antiguo de estrellas. El pasado y el futuro chocan en la emergencia de una distopía suya.

**Intérpretes:** Kamel Gabuán, Diana del Mal, Malicia Mira,  
Florencia Breccia y Perkería mala  
**Diseño de sonido:** Malicia Mira, Diana del Mal  
**Dirección:** Perkería mala

Duración: 30 minutos

**Funciones**  
Viernes 9 de junio, 20 h  
Sábado 10 de junio, 16 h  
Domingo 11 de junio, 16 h

#### SEMANA 5

##### TÓTEM TABÚ (JALISA CÓDEGA, MALINA PIZARI Y HERNÁN SORIANO) / BURRO

En un recinto fuera del tiempo, un burro recién fallecido se encuentra con su propia fantasma para tener una conversación acerca de cuestiones históricas, filosóficas, identitarias y simbólicas. Históricamente, el burro ha sido encasillado como un animal difícil de domesticar, considerado torpe y terco. Se lo ha usado para humillar a la persona ignorante, al no educado. Pero esa testarudez... ¿no lo transforma más bien en un héroe, en un posible abanderado de la rebeldía contra el amo? Burro es una obra experimental que se vale del diálogo entre sus personajes para abordar temas como la violencia, la muerte, la falacia de la libertad y las acciones de los seres humanos sobre la naturaleza.

**Intérpretes:** Facundo René Torres y Lucas Olarte  
**Idea y dirección:** Tótem Tabú  
**Agradecimiento:** Complejo Teatral de Buenos Aires

Duración: 40 minutos

**Funciones**  
Viernes 16 de junio, 20 h  
Sábado 17 de junio, 16 y 18.30 h  
Domingo 18 de junio, 16 y 18.30 h

#### SEMANA 6

##### MARINA OTERO / ESCENAS PARA HILL ME ADIANTO DE HILL ME, OBRA A ESTRENARSE EN 2024

En marzo de 2023, me mudé a Madrid. Más tarde, ese mismo año, empecé a viajar con dos de mis obras: *Facile me y Love me*, los últimos dos espectáculos de un proyecto que parece ser inagotable y que consta de hacer de mis malos, obras. La intensidad de la gira y todos esos "no lugares": los aeropuertos, los hoteles, las lenguas extranjeras, hacen emerger un viejo problema emocional que estuvo ahí desde siempre, esperando salir a la superficie. Los videos son el diario de la crisis de esa época. Durante meses me filmé con el celular. Al principio pensaba que filmaba para tener material para una obra futura, después pensé que filmaba para tener pruebas. Y hoy no sé muy bien de qué tipo de pruebas hablaba, ni cuál era el verdadero motivo de filmar todo y todo el tiempo. / Marina Otero

**Intérpretes en video:** Lázaro Gabina Rodríguez y Marina Otero  
**Montaje:** Laura Basanzó  
**Producción:** Mariano de Mendoza  
**Artista visual:** Agustina Comedi  
**Dirección:** Marina Otero  
**Agradecimientos:** Juan Ignacio Bustos, Augusta Chiappe, Juana López Subica, Fred Raposo, Matías Reboredo, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Lucrecia Pignatelli

Duración: 25 minutos

**Funciones**  
Viernes 23 de junio, 20 h  
Sábado 24 de junio, 16 y 18.30 h  
Domingo 25 de junio, 16 y 18.30 h

#### SEMANA 7

##### MARATÓN DE OBRAS TODAS LAS OBRAS DEL CICLO EN UN SÓLO FIN DE SEMANA

- Tótem Tabú / Burro  
Jueves 29 de junio, 20 h
- Gustavo Tarrío / La carta de la estrella  
Viernes 30 de junio, 20 h
- José Guerrero / Un grano de polvo suspendido sobre un rayo de sol  
Sábado 1 de julio, 16 h
- Ernesto Ballesteros / Pequeño espacio de concienciación cosmológica  
Sábado 1 de julio, 18.30 h
- Marina Otero / Escenas para Hill me  
Domingo 2 de julio, 16 y 18.30 h

### EL BORDE DE SÍ MISMO / EQUIPO

**Diseño y producción de exposiciones:** Iván Rodier, Edgar Lacombe, María Venancio  
**Coordinación de producción:** Ana Laura Colombo, Micaela Benbenky  
**Producción artística:** Iván Gallo  
**Producción técnica:** Gonzalo Berdes  
**Asistencia técnica:** Rodrigo Costa  
**Asistencia curatorial:** Violeta García López Santos  
**Edición y corrección de textos:** Gabriela Costa, Julia Benveniste y Martín Lejo  
**Desarrollo de fondos, relaciones institucionales y eventos:** Mera Juárez, Pía León Mascon  
**Comunicación:** Gabriela Gilés  
**Diseño gráfico:** Paula Galli  
**Presencia:** Débora Lechner, Vera Padilla  
**Asistencia en prensa:** Lucía Buchsbaum

**Acreditación**  
Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Horacio Rodríguez Larreta  
Jefe de Gabinete de la Ciudad de Buenos Aires  
Felipe Miguel  
Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires  
Enrique Aragonés  
Directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
Victoria Hearnheim

Mayo / Julio 2023  
Sala C, 1er piso  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
Buenos Aires, Argentina