

EL BORDE DE SÍ MISMO

EXPLORACIONES DESDE UN ESPACIO EXTERIOR

EXPLORACIONES DESDE UN ESPACIO EXTERIOR

Idea y concepción general / Alejandro Tantanian Caradufía / Alejandro Tantanian y Javier Villa

19 de mayo al 2 de julio de 2023
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

El poema se afirma en el borde de sí mismo, se llama y se trae de vuelta, para poder permitirse, incesantemente, desde su Ya-no-más a su Siempre-todavía.
Paul Celan

Durante el siglo XXI, el acceso físico al espacio exterior no solo entregó a la humanidad ficciones para pensarnos universales e interplanetarios o para imaginarnos la vida en microcomunidades dentro de una nave o en un planeta hostil, sino que también ofreció al mundo un grupo de imágenes inéditas: la huella de un hombre en la superficie de la luna, el acercamiento al origen del Big Bang y por sobre todas las demás, la imagen subjetiva de un ojo viendo por primera vez, en vivo y sin mediaciones, nuestro planeta en toda su extensión.

Somos una nave espacial esférica surcando el universo en una órbita cíclica. Y estamos todos a bordo de un mismo vehículo. Ir hacia un espacio exterior es salirse de uno mismo para mirarse desde afuera. Es cambiar la perspectiva para conocer otras facetas que puedan modificar nuestras conductas. El espacio exterior de la propia disciplina, del propio género, de la propia realidad.

Esta tercera edición de *El borde de sí mismo* dialoga con la exposición *A 18 minutos del sol* proponiéndoles a tres artistas de las artes escénicas y tres de las artes visuales la creación de seis obras que permitan entre-disciplinas y organicen un tiempo escénico que permita compartir tanto el proceso como la construcción de la obra.

Imaginar aquello que no tiene forma aún, permitir el error y aceptar el fracaso, conviviendo con el público en un espacio y tiempo al que no suele ser invitado.

La obra se gesta y se escribe en la tensión entre la mirada del artista y la del público.

Alejandro Tantanian y Javier Villa

PROGRAMACIÓN

SEMANA 1

JOSÉ QUERRERO / UN GRANO DE POLVO SUSPENDIDO SOBRE UN RAYO DE SOL

Un recuerdo muy antiguo. Año 1994, Cutral-Cú (del mapudungún: agua de fuego). Territorio desértico, campo rico para la paleontología, hogar de fósiles gigantes, cuna de fogoneros. El pasado vive en este paisaje. El clima árido de Cutral-Cú es el que hace que el cielo en este desierto "petroca" sea puro. Esa pureza es la que permite observar de la mejor forma lo que está sobre nuestras cabezas. Año 2023, un presente para descubrir que ese cielo que me vio crecer es también un portal para viajar en el tiempo. Observar hacia el es observar hacia atrás. Resulta fácil perderse en el desierto, pero es mirando hacia arriba –hacia el pasado– que uno puede encontrar el camino al futuro. Un grano de polvo suspendido sobre un rayo de sol es un ritual para conectar recuerdos, para invitar a los amigos a tejer imágenes y sujetar la memoria. Una constelación, una ceremonia para mirar al firmamento y pedirle que sea el punto de partida para una posible ruta que conduzca a casa, que diga: el cielo del desierto está cerca. Un ensayo hecho de recuerdos pero que también proyecta hacia el futuro, que uno a través de imágenes conocidas la imaginación y los afectos, el espacio sideral y el universo familiar. / José Guerrero

Actúan: Eddy García, José Guerrero, Virginia Leanza

Acompañamiento artístico: Cugul
Asistencia técnica: Vero López Olvera
Archivo fílmico: Leandro Listorti, Museo del Cine Pablo Ducrois Hicken
Proyección: Leandro Listorti
Diseño de iluminación: Teta Piotrkowski
Diseño y edición de sonido: Mantilla

Texto y dirección: José Guerrero

Agradecimientos: Centro Cultural Recoleta, Museo del Cine Pablo Ducrois Hicken, Santiago Laza, Andrés Gallina, Tomás Conradi Itacco

Duración: 40 minutos

Funciones
Viernes 19 de mayo, 20 h
Sábado 20 de mayo, 16 y 18.30 h
Domingo 21 de mayo, 16 y 18.30 h

SEMANA 2

ERNESTO BALLESTEROS / PEQUEÑO ESPACIO DE CONCIERTIZACIÓN COSMOLÓGICA

Dentro de un espacio en penumbra, sin límites y en constante expansión, el artista Ernesto Ballesteros propone una conversación sobre la historia del universo. Desde un espacio misterioso y oracular se podrá conocer y preguntar sobre los grandes movimientos astronómicos, los misterios atómicos y cuánticos e intentar entender las lógicas del cosmos.

Diseño de iluminación: Ernesto Ballesteros

Idea e interpretación: Ernesto Ballesteros

Duración: 40 minutos

Funciones
Viernes 26 de mayo, 20 h
Sábado 27 de mayo, 16 y 18.30 h
Domingo 28 de mayo, 16 y 18.30 h

SEMANA 3

JUSTAVO TARRIO / LA CARTA DE LA ESTRELLA

En un protagonista absoluto, Lola Iturrain (cantante, performer, autora) desanda los caminos para convertirse en estrella de una constelación propia. Para eso recurrió a sus habilidades de adivinación a partir de un mazo de tarot egipcio y a la reedición de un film de culto –Ojos estrellados– a través de canciones, poemas y playbacks. Una versión capaz de reunir abordajes escénicos: estelares del pasado, del presente y del futuro. Pero esto no es ciencia ni ficción. Si existiera. Si desnaturalizara. El ascenso, la caída y la resurrección: una el Paseo de la Fama de Hollywood con los mundos privados de Françoise Avellaneda. Y cuando no es posible alcanzar las estrellas, no habrá nada mejor que convertir en un espejo de agua la incandescencia de una voz: la de Lola Iturrain.

Performer: Lola Iturrain

Edición de sonido y piezas: Pablo Vanni

Asistencia artística y técnica: Flor Scheff

Guión: Justavo Tarrío y Lola Iturrain

Dirección: Justavo Tarrío

Agradecimientos: Violeta Tarrío, Diego Leone, Eranomallecho

Duración: 50 minutos

Funciones
Viernes 2 de junio, 20 h
Sábado 3 de junio, 16 y 18.30 h
Domingo 4 de junio, 16 y 18.30 h

SEMANA 4

PORKERÍA MALA / LUUFF OOOH LA NAWE ENDEUDADA

Ciudades extraluz deambulantes perdidas, buscan dar vida a una máquina, encontrar una salida de este mundo que no es el tuyo, un nuevo lenguaje, una danza alucinada, un sonido antiguo de estrellas. El pasado y el futuro chocan en la emergencia de una distopía sutil.

Intérpretes: Karol Dubois, Diana del Mal, Malicia Miral,

Florencia Breccia y Porkería mala

Diseño de sonido: Malicia Miral, Diana del Mal

Dirección: Porkería mala

Duración: 30 minutos

Funciones
Viernes 9 de junio, 20 h
Sábado 10 de junio, 16 y 18.30 h
Domingo 11 de junio, 16 y 18.30 h

SEMANA 5

TÓTONI TABÚ (JAISA CÓDEÇA, MALENA PIZANI Y HERIBERTO SORIANO) / BURRO

En un recinto fuera del tiempo, un burro recién fallecido se encuentra con su propio fantasma para tener una conversación acerca de cuestiones históricas, filosóficas, identitarias y simbólicas. Históricamente, el burro ha sido encasillado como un animal difícil de domesticar, considerado torpe y tonto. Se lo ha usado para llevar a la persona ignorante, al no educado. Pero esa testarudez... ¿no lo transforma más bien en un héroe, en un posible abanderado de la rebeldía contra el amo? Burro es una obra experimental que se vale del diálogo entre sus personajes para abordar temas como la violencia, la muerte, la falacia de la libertad y las acciones de los seres humanos sobre la naturaleza.

Intérprete: Facundo René Torres

Idea y dirección: Tótoni Tabú

Duración: 40 minutos

Funciones
Viernes 16 de junio, 20 h
Sábado 17 de junio, 16 y 18.30 h
Domingo 18 de junio, 16 y 18.30 h

SEMANA 6

MARINA OTERO / ESCENAS PARA HILL ME ADIANTO DE HILL ME, OTERO A ESTRENARSE EN 2024

En marzo de 2022 me mudé a Madrid. Más tarde, ese mismo año, empecé a viajar con dos de mis obras: *Fuck me y Love me*, los últimos dos espectáculos de un proyecto que parece ser inagotable y que consta de hacer de mis malas obras. La intensidad de la gira y todos esos "no lugares": los aeropuertos, los hoteles, las lenguas extranjeras, hacen emerger un viejo problema emocional que estuvo ahí desde siempre, esperando salir a la superficie. Los videos son el diario de la crisis de esa época. Durante meses me filmé con el celular. Al principio pensaba que filmaba para tener material para una obra futura, después pensé que filmaba para tener pruebas. Y hoy no sé muy bien de qué tipo de pruebas hablaba, ni cuál era el verdadero motivo de filmar todo y todo el tiempo. / Marina Otero

Intérpretes en video: Lázaro Gabino Rodríguez y Marina Otero

Montaje: Laura Benambro

Producción: Mariano de Mendonça

Artista visual: Agustina Comedi

Dirección: Marina Otero
Agradecimiento: Juan Ignacio Bustos

Duración: 25 minutos
Funciones
Viernes 23 de junio, 20 h
Sábado 24 de junio, 16 y 18.30 h
Domingo 25 de junio, 16 y 18.30 h

SEMANA 7

MARKACIÓN DE OBRAS TODAS LAS OBRAS DEL CICLO DE UN SOLO FIN DE SEMANA

Tótoni Tabú / Burro
Jueves 29 de junio, 20 h
Justavo Tarrío / La carta de la estrella
Viernes 30 de junio, 20 h
José Guerrero / Un grano de polvo suspendido sobre un rayo de sol
Sábado 1 de julio, 16 h
Ernesto Ballesteros / Pequeño espacio de concientización cosmológica
Sábado 1 de julio, 18.30 h
Porkería Mala / Luuff OOOH la nave endeudada
Domingo 2 de julio, 16 h
Marina Otero / Escenas para Hill me
Domingo 2 de julio, 18.30 h

EL BORDE DE SÍ MISMO / EQUIPO

Diseño y producción de exposiciones / Iván Roaño, Edgar Lacombe, María Venancio
Coordinación de producción / Ana Laura Colombo, Micaela Benderky
Producción artística / Maxi Gallo
Asistencia técnica / Gonzalo Berdes
Asistencia técnica / Rodrigo Costa
Asistencia curatorial / Violeta González Santos
Edición y corrección de textos / Gabriela Conte, Julia Benasior y Martín Lajo
Desarrollo de fondos, relaciones institucionales y eventos / Micaela Juárez, Pía León Mascon
Comunicación / Gabriela Gilis
Diseño gráfico / Paula Galli
Prensa / Débora Luciani, Vera Padilla
Asistencia en prensa / Lucía Buchsbaum

Acreditados

Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Horacio Rodríguez Larreta
Jefe de Gabinete de la Ciudad de Buenos Aires
Felipe Miguel
Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires
Enrique Avogadro
Directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Victoria Moorboom

Mayo / Julio 2023
Sala C, 1er piso
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina