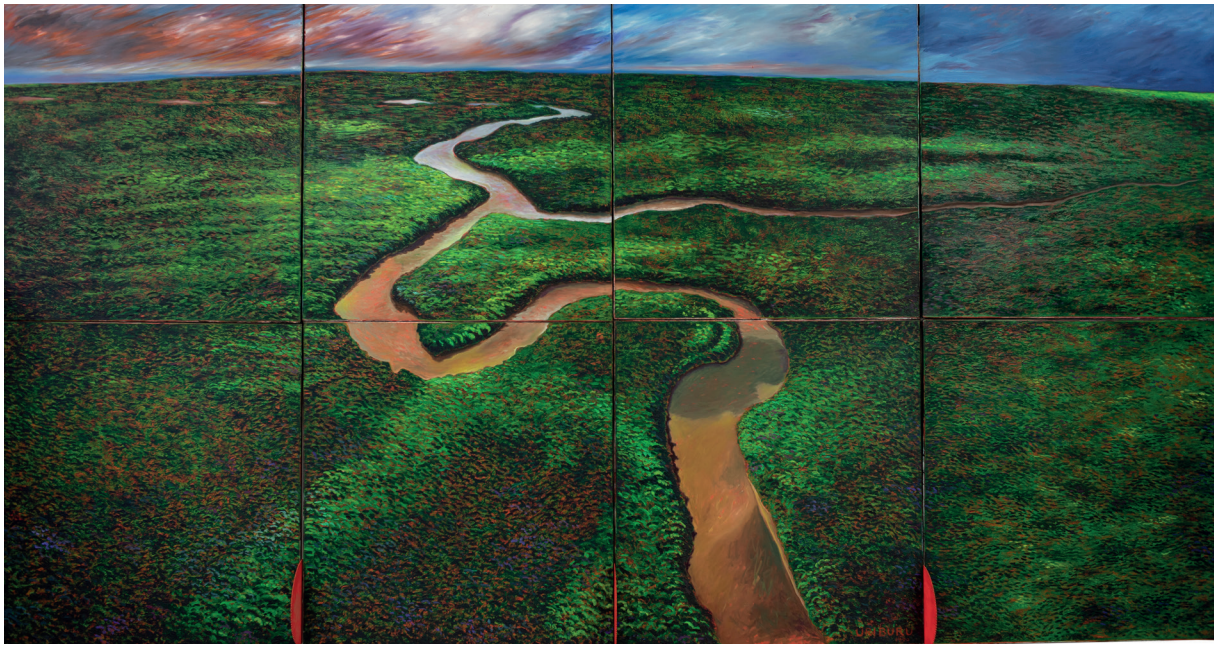
MUSEO MODERNO

EL ARTE, ESE RÍO INTERMINABLE



PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2023

Nicolás García Uriburu *SOS-Brasil (Amazonia)*, 1991. Óleo sobre tela. Fundación Nicolas García Uriburu.

De abril a agosto, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presenta *El arte, ese río interminable*, el nuevo programa de exposiciones 2023 que se desplegará en todas sus salas con el ambicioso objetivo de presentar la potencia de la escena del arte contemporáneo en la Argentina desde los años sesenta hasta la actualidad. A lo largo de ese período, nuestro país ha sido cuna de una de las comunidades artísticas más vitales e interdisciplinarias del mundo, posicionada en la vanguardia de la experimentación para dar respuesta a un contexto turbulento marcado por innumerables desafíos económicos, políticos y sociales. Pese a las numerosas vivencias de importante fragilidad, la comunidad artística argentina ha encontrado fortaleza en la adversidad y ha sabido crear —sin especulaciones ni concesiones— un arte complejo y vital, político y contestatario, por fuera de la norma y de los movimientos en boga, enunciado a través de voces maduras y potentes, de relevancia global. *El arte, ese río interminable* cita el verso final del poema *Ars poética* de Jorge Luis Borges, en el cual el gran escritor argentino reflexiona sobre la *poiesis* o potencia del arte, que en sí mismo tiene el poder de engendrar la realidad. Este programa de exposiciones 2023 tiene justamente esa ambición: poner en evidencia la potencia del arte argentino en tanto agente transformador de realidades históricas y actuales.

El próximo noviembre, el Museo Moderno será sede de la Conferencia anual del CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno), congreso que anualmente reúne a más de doscientos directivos de museos del mundo que se congregan para debatir acerca del rol de los museos de arte contemporáneo. Con la responsabilidad de presentar el arte argentino a los diversos públicos del museo, así como a invitados locales e internacionales, el equipo curatorial del Museo Moderno asumió el desafío de crear un abanico de nuevas exposiciones que juntas ofrezcan múltiples puntos de entrada a nuestra infinita y variada historia de la creación artística contemporánea en la Argentina. *El arte, ese río interminable* se propone presentar, entonces, a una pluralidad de artistas y movimientos de nuestra escena y mostrar aquello que nos identifica como país y región, nuestra tierra exuberante, nuestros saberes ancestrales y nuestra cultura, nuestros sueños y desvelos, nuestros interrogantes y desafíos. Se propone, también, dar cuenta de la importante interdisciplinariedad que nos caracteriza, ya que tanto el título del programa general como los títulos de cada una de las exposiciones reúnen a nuestros grandes escritores y poetas para mostrar más cabalmente todo aquello que somos.

Para construir esta ambiciosa programación, el Museo Moderno reunió varias investigaciones y abordó la década del sesenta desde diversos puntos de vista. La exposición *Juguetes rabiosos*, curada por Patricio Orellana, reúne a importantes artistas argentinos de la colección del Moderno que reconfiguraron la historia de la década y la del arte contemporáneo a través de gestos de destrucción y desmaterialización y actitudes que pudieron o no ser lúdicas, pero que fueron siempre rupturistas y jamás conformistas. *La vida nuevamente*, curada por Francisco Lemus, se centra en la irrupción en la historia de la danza moderna y contemporánea argentina de mujeres de vanguardia que, en los años sesenta, desde el Instituto Di Tella y otros espacios de esta ciudad, se posicionaron con actitudes fuertemente audaces y experimentales.

El programa también pone de relieve el arte pionero de impronta ecológica creado a partir de los años sesenta por Nicolás García Uriburu, artista a quien el museo rinde homenaje

a través de la exposición *Manifiesto verde*. Esta exposición despliega una tesis pictórica de la curadora Alejandra Aguado, elaborada en diálogo con la artista invitada Florencia Böhtlingk, sobre importantes pintores argentinos interesados en reconocer y proteger el vigor del mundo natural, el "superorganismo salvaje del que somos parte". Con el foco puesto también en el territorio y con una mirada abarcadora, la exposición *A 18 minutos del sol*, curada por Javier Villa y Marcos Krämer, continúa la investigación sobre la producción artística federal de la Argentina que el Moderno impulsa desde hace ya varios años y que, en esta ambiciosa oportunidad, presenta las diversas cosmovisiones de artistas argentinos de las más diversas procedencias, tanto modernos como contemporáneos, así como sus múltiples investigaciones y miradas desde las ciencias, el esoterismo y la ficción. Esta exposición, a su vez, dialoga con la nueva puesta en escena de *El borde de sí mismo*, ciclo de teatro concebido por Alejandro Tantanian para el Museo Moderno, que, en esta nueva edición co-curada con Javier Villa, presentará diálogos entre las artes escénicas y las artes visuales que buscarán traspasar los límites de la propia disciplina para volver a presentarse desde una nueva perspectiva, inédita y sorprendente.

Asimismo, el Moderno presenta próximamente *Sofía Torres Kosiba: Bravaria*, una de las exposiciones individuales fruto del trabajo que lleva adelante en todo el país Raúl Flores, curador del Programa Federal del Moderno; y, más adelante, en agosto, la exposición de los artistas Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg, que, curada por Javier Villa, aborda la historia cultural y científica de los meteoritos de Campo del cielo, caídos hace más de 4.000 años en las provincias del Chaco y Santiago del Estero.

Finalmente, las exposiciones *Cultura colibrí* y *Cien caminos* en un solo día, curadas por Jimena Ferreiro, ponen en escena dos puntos de inflexión del arte argentino más reciente. La primera despliega su investigación sobre los exilios sexuales durante la última dictadura militar, la recuperación democrática y la experimentación festiva de los cuerpos de la contracultura de las décadas del ochenta y noventa. La segunda focaliza en el vigor de las propuestas artísticas que irrumpieron en el país luego de la crisis económica de fines de 2001, cuando colapsó el sistema financiero argentino. Sobre un paisaje urbano monumental creado por la artista Luciana Lamothe especialmente para esta exposición, una decena de artistas argentinos que hoy trabajan con materiales que tienen a la mano en la ciudad, entendida como un laboratorio, investigan las posibilidades de un arte vital urbano, dramático y lúdico que se alza por entre los escombros.

Todas las exposiciones colectivas reúnen obras del patrimonio del Museo Moderno, préstamos de colecciones institucionales y privadas como también encargos importantes. Cuatro de las obras exhibidas fueron especialmente diseñadas para esta programación 2023 dentro de su marco temporal y temático y fueron concebidas en diálogo con artistas argentinos incisivos y sensibles interesados en los períodos y temas propuestos: *Manifiesto verde*, de Florencia Böhtlingk; *Juguetes rabiosos*, de Joaquín Aras; *Cultura colibrí*, del poeta Fernando Noy; *Cien caminos en un solo día*, de Luciana Lamothe. A estos cuatro artistas invitados, por su entrega y generosidad les estamos sumamente agradecidos.

LAS EXPOSICIONES

I.

Sala C - Primer Piso

JUGUETES RABIOSOS

Curaduría: Patricio Orellana
Artista interlocutor invitado: Joaquín Aras
Diseño de montaje: Daniela Thomas
Artistas participantes: Noemí Di Benedetto, León Ferrari, Alberto Greco, Alberto Heredia, Marta Minujín, Dalila Puzzovio, Luis Wells, entre otros.
Inaugura: 3 de agosto de 2023

En 1961, Kenneth Kemble invitó a un grupo de artistas a participar en una exposición en la que, en lugar de crear, destruirían obras de arte. La exposición Arte destructivo, en la Galería Lirolay de Buenos Aires, exhibió una serie de objetos (desde muebles y paraguas hasta una gran cantidad de juguetes infantiles) sometidos a todo tipo de estragos, y presentados en una instalación tan ominosa como humorística. Dos años después, en el Impasse Ronsin, Marta Minujín convocó a figuras clave de la escena parisina a un evento de cierre de su estadía en la capital francesa para que se apropiaran e intervinieran las obras que había realizado hasta entonces en Francia. Luego les prendió fuego en un evento catártico e iniciático que se convertiría en el primero de una serie de happenings que cambiarían el curso de la historia del arte argentino.

Estos dos eventos trazaron un imaginario de vanguardia basado en el juego y la destrucción, dos gestos que serían clave en el resto de la década, en la que el objeto artístico fue constantemente puesto en discusión. En ello se enfoca la muestra Juguetes rabiosos. La exposición toma el título de la primera novela de Roberto Arlt (1926), que condensa, con humor surrealista e intensidad expresionista, la actitud lúdica de los artistas de los sesenta y su relación con el objeto artístico que, como un juguete en manos de un niño, estalla en ese período. La exposición comprende piezas que despliegan un variado abanico de gestos de violencia hacia el objeto, sus límites y su materialidad; pinturas y esculturas del informalismo y del arte destructivo, compuestas con desechos y materiales violentados; obras que deconstruyen los procesos de significación con un foco en la materialidad del lenguaje; trabajos acerca de la desmaterialización más radical del objeto artístico; e incluso obras sobre la desfiguración del cuerpo humano. Juntas, constituyen un repertorio de estrategias artísticas que buscaron revitalizar el arte tanto en los albores de una década obsesionada por la modernización cultural, como en años posteriores en que se impusieron gobiernos autoritarios y dictaduras.

La exposición actualizará de manera lúdica y mediante intervenciones del artista y cineasta Joaquín Aras (Buenos Aires, 1985), la obra y las estrategias de las vanguardias históricas que expandieron los límites de lo posible. Los artistas representados son Noemí Di

Benedetto, León Ferrari, Alberto Greco, Alberto Heredia, Marta Minujín, Dalila Puzzovio, Luis Wells, entre otros.

A través de sus instalaciones audiovisuales, Joaquín Aras busca invocar el espíritu irreverente y paradójico de las obras del período y reflexionar sobre las resonancias materiales entre el arte destructivo y el archivo audiovisual de los sesenta, así como sobre el importante trabajo de conservación de las obras de arte que integran la colección del Museo Moderno.

Joaquín Aras (Buenos Aires,1985) realizó una Licenciatura en Comunicación en la Universidad Católica de Buenos Aires, y una maestría en Philosophy, Art and Critical Thought en la European Graduate School de Suiza. Participó del Programa de Artistas 2012 y del Laboratorio de Cine 2013 de la Universidad Di Tella. Asistió a los talleres de Diana Aisenberg y Martín Bonadeo. Realizó muestras individuales en Isla Flotante (2012, 2013), Museo La Ene (2014), Móvil (2016), Cine York (2018) y Piedras (2019). Participó en muestras colectivas en la Fundación Klemm, el Castagnino+macro, la Fotogalería del Teatro San Martín, el MNBA (La Paz, Bolivia), el MNAV (Montevideo, Uruguay), Lund Konsthall (Suecia) y Grand Union (Londres, Inglaterra). Sus obras fueron seleccionadas para el Premio Braque, la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, la Bienalsur, el Salón Nacional de Rosario. Recibió una Mención en el XXI Premio Klemm y becas del Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Telefónica, la Colección Oxenford y el premio Plataforma Futuro. Recibió una beca para la residencia Molten Capital / M100 de Chile. Fue seleccionado para el CCA Kitakyushu Fellowship Program 2018/19 de Japón. Realizó la residencia Gasworks + URRA 2019/2020 con el apoyo de Erica Roberts y en alianza con arteBA. Más recientemente, en 2023 obtuvo un premio de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) y Ars Electronica Awards por su pieza *Añoranzas (Yira Yira)*.

II.

Sala I - Segundo Subsuelo

LA VIDA NUEVAMENTE. DANZA Y EXPERIMENTACIÓN EN LOS AÑOS SESENTA EN BUENOS AIRES

Curaduría: Francisco Lemus
Asistencia curatorial: Violeta González Santos
Diseño de montaje: Daniela Thomas
Artistas participantes: Oscar Araiz, Edgardo Giménez, Ana Kamien, Kado Kostzer, Marilú Marini, Graciela Martínez, Iris Scaccheri, Alicia Sanguinetti, Leone Sonnino, Susana Zimmermann, entre otros.
Inaugura: 3 de agosto de 2023

Durante la primera mitad del siglo XX, la danza moderna se propagó y consolidó en diferentes espacios de formación de la Argentina y ocupó un lugar escénico que habilitó su

renovación estética. Fue en los años sesenta cuando la danza asumió una posición más experimental a través de su presencia en el Instituto Di Tella y otros escenarios de la ciudad de Buenos Aires. El cruce con las artes visuales, la cultura popular y los géneros teatrales más masivos, la música pop y el rock ubicó a la danza dentro de las neovanguardias de la época. La fuerza y la vitalidad que siempre caracterizaron a la danza moderna –en comparación con el riguroso control del cuerpo de la disciplina clásica– dieron lugar a trayectorias más ligadas a la vida contemporánea y sus constantes cambios sociales. Mujeres desafiantes, cuerpos no convencionales, sonidos y formas de vestir nuevas y un recorrido desprejuiciado por los espectáculos teatrales hicieron de la danza moderna argentina una experiencia que trascendió los estilos y las escuelas.

Esta nueva investigación inédita que impulsa el Museo Moderno tiene como objetivo poner en valor un legado artístico poco transitado por la historia del arte y la curaduría. Hemos explorado la danza moderna desde una doble historicidad: la expansión de sus límites a través de la búsqueda interdisciplinar y la liberación femenina, en concordancia con la emancipación de los cuerpos que aconteció en esos años.

La exposición hará foco en experiencias fundamentales para la danza como práctica de ruptura y libertad alineada con la construcción de un sello regional propio. Entre los grupos que se destacan se encuentran Danza Actual, que por su perfil innovador y experimental ocupa un lugar central en la exposición. Creado en 1962 por Graciela Martínez (Córdoba, 1938-Buenos Aires, 2021) e integrado por Ana Kamien (Buenos Aires, 1935) y Marilú Marini (Mar del Plata, 1945), el grupo reformuló los límites de la danza en un lapso muy breve de tiempo. Sumada a esta experiencia, se encuentra el Laboratorio de Danza dirigido por Susana Zimmerman (Buenos Aires, 1932-2021) y, también, las consagradas figuras de Iris Scaccheri (La Plata, 1949-Buenos Aires, 2014) y Oscar Araiz (Punta Alta, 1940), coreógrafos y bailarinas que iniciaron sus actividades de mayor resonancia dentro del Centro de Experimentación Audiovisual del emblemático Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires, activo entre 1963 y 1970, y en otros espacios, como el Teatro de la Alianza Francesa y la Asociación Amigos de la Danza, una agrupación estable en la que convergieron numerosos coreógrafos y bailarines del país. El recorrido histórico finaliza con la creación del Ballet del Teatro San Martín en 1968, un hito en la institucionalidad de la danza moderna y contemporánea.

III.

Salas A y B - Planta baja

MANIFIESTO VERDE

Curaduría: Alejandra Aguado
Asistencia curatorial: Rodrigo Barcos
Artista interlocutora invitada: Florencia Böhtlingk
Diseño de montaje: Daniela Thomas

Artistas participantes: Nicolás García Uriburu en diálogo con Florencia Böhtlingk, Melé Bruniard, Juana Butler, Feliciano Centurión, Raquel Forner, Ricardo Garabito, Lido Iacopetti, Marcelo Pombo, entre otros.
Inaugura: 29 de junio de 2023

Manifiesto verde toma su título de la declaración escrita en 1971 por Nicolás García Uriburu (Argentina, 1937-2016) en la que expresa su voluntad de denunciar el antagonismo entre naturaleza y civilización. Tomando como punto de partida la obra de este artista y activista pionero, cuyo trabajo ha venido denunciando, desde los años sesenta, los modos en que la acción humana avanza destructivamente sobre las aguas, la tierra, la flora y la fauna, la exposición busca ofrecer un recorrido por el trabajo de numerosos artistas cuya obra, como la de García Uriburu, da cuenta de que la naturaleza es un cuerpo vivo que está lejos de ser un simple objeto de domesticación o dominación. Como escribió la crítica, artista y curadora Germaine Derbecq sobre la obra de Uriburu en 1960, estos trabajos nos participan con naturalidad de un mundo de "profundidades acuáticas, selváticas o celestiales, evocaciones melódicas, dramas vegetales, meandros armoniosos", en los que la autenticidad nada tiene que ver con una representación mimética. Por el contrario, su fuerza reside en la capacidad con que estas imágenes, en las que se encuentra la realidad y el sueño, nos enfrentan mediante sus climas maravillosos, con la exuberancia, la voracidad y la vitalidad de ese superorganismo salvaje del que somos parte, de esa forma de vida hecha de un sinfín de seres interconectados, en la que todo fluye, se integra, se absorbe, se transforma. En estas imágenes queda descrito un sistema hecho de aire, agua y tierra; de plumas, espinas, escamas, carne y hueso en el que nada es inerte.

Producidas entre los años sesenta y la actualidad, las obras de los artistas que integran Manifiesto verde son una celebración de la pintura y de la imaginación como un medio fundamental para reconocer el vigor que caracteriza a la Tierra. Si la cultura del control buscó eliminar el miedo y el asombro frente a la naturaleza, estas imágenes recuperan ese mundo de sensaciones. Desprendidas de las búsquedas modernistas y románticas, de los surrealismos, del pop y del arte lisérgico, del desarrollo de estéticas vinculadas a lo ornamental y artesanal, las obras son una respuesta de sus autores a los materiales y entornos de ensueño que los rodearon o a los que accedió su conciencia guiados por sus impulsos artísticos. Ellas traen al frente, con toda su contundencia, la personalidad de este gran ser vivo, pero también, y muy particularmente, al río Paraná y los humedales, al Litoral, a la selva misionera y amazónica, al paisaje chaqueño y andino, a las visiones que se desprenden de la observación de horizontes infinitos y de los mares y los bosques del sur. Estos reencarnan en sus pinturas, dibujos, grabados y esculturas para mostrar su riqueza y sus entrañas.

Nicolás García Uriburu (Buenos Aires, 1937-2016). Artista y arquitecto. Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, al tiempo que desarrolló su producción artística de manera autodidacta. En 1954 realizó su primera exposición individual de pinturas en la Galería Müller y en 1960 expuso en la Galería Lirolay con gran reconocimiento de la crítica. En 1965 recibió el Premio Braque y se trasladó a París junto con su esposa, Blanca Isabel Álvarez de Toledo, don-

de residieron durante un tiempo. En 1968 obtuvo el Gran Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas, con *Las tres gracias*, obra que se aproxima a la estética pop. Ese mismo año, presentó en la Galería Iris Clert de París, la exposición titulada *Prototipos para un jardín artificial*, una instalación con animales y plantas de acrílico. El 19 de junio de 1968, en el marco de la Bienal de Venecia, Uriburu llevó a cabo su primera intervención en la naturaleza, al colorear de verde las aguas del Gran Canal con fluoresceína (un sodio fluorescente inocuo usado por la NASA). Esta intervención marcó el comienzo de una serie de acciones del artista en contra de la contaminación de las aguas, desarrolladas, posteriormente, en los ríos de Nueva York, París y Buenos Aires y en fuentes y puertos de todo el mundo. También realizó una serie de pinturas en las que representa especies en vías de extinción, paisajes y animales sudamericanos. En 1981, junto al artista alemán Joseph Beuys, coloreó el Rin y plantó 7.000 robles durante la documenta 7, en Kassel. En 1982 plantó 50.000 árboles en las calles de Buenos Aires, acción que repitió en varias ocasiones. En los años ochenta comienzó a pintar su serie de mitos porteños, entre ellos Eva Perón, Carlos Gardel y la Virgen de Luján. Uriburu fue miembro fundador del Grupo Bosque, con el cual intervino en las campañas de reforestación de Maldonado, Uruguay, y participó en acciones conjuntas con la organización Greenpeace. Recibió numerosos premios: 1965, Premio Braque, Buenos Aires; 1968, Premio Le Franc, París; 1968, Gran Premio Nacional, Buenos Aires; 1975, Primer Premio Bienal de Tokio, Tokio; 1993, Primer Premio Otium Ecología, Buenos Aires; 2000, Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000. Más recientemente, el Museo Nacional de Bellas Artes conmemoró su trabajo con la exposición *Venecia en clave verde. Nicolás García Uriburu y la coloración del Gran Canal*, 2018. Su trabajo es actualmente parte de las muestras colectivas *Territories of Waste*. *On the Return of the Repressed* (Museo Tinguely, Basel, Suiza, 2022) y *Museum in Motion* (M HKA, Amberes, Bélgica, 2022).

Florencia Böthlingk (Buenos Aires, 1966) vive entre Buenos Aires y Misiones. Su pintura se ha vuelto un medio para expresar su relación con el Delta del Río de la Plata y con la selva misionera, así como su visión de estos ecosistemas. En su obra se encuentran el paisaje y la vida cotidiana. Las formas de la vegetación, de la fauna, de las aguas y de los cuerpos que la habitan están imbricadas en las tramas de colores intensos que se extienden a lo largo y a lo ancho de sus pinturas, donde encajan armónicamente y se descubren como parte de un inmenso campo geométrico. Böhtlingk se formó en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" y en los talleres de los artistas Jorge Demijirán, Luis Felipe Noé y Gabriel Messil. Su trabajo se ha presentado en numerosas exposiciones individuales en Buenos Aires y en el exterior y ha participado en destacadas exposiciones colectivas, tales como Las olas del deseo. *Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020* (Casa Nacional del Bicentenario, 2022), *Una historia de la imaginación argentina. Visiones de La Pampa, el Litoral y el Altiplano desde el siglo XIX a la actualidad* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019) y *Amigxs, el futuro es nuestro. 10 años de pintoras* (Usina del Arte, 2019). Su trabajo ha sido publicado en F*lorencia Böhtlingk. Pinturas 1992-2012* (Patricia Rizzo Editora, Buenos Aires, 2013) y en *Misiones* (2015) y *Río de la Plata* (2018), libros de acuarelas de la artista que integran la Colección Popular de Arte Argentino de la editorial Mansalva de Buenos Aires.

IV.

Salas E y F - Primer Piso

A 18 MINUTOS DEL SOL

Curaduría: Javier Villa y Marcos Krämer
Diseño de montaje: Iván Rösler
Artistas participantes: Antonio Berni, Erica Bohm, Martha Boto, Manuel Brandazza, Feliciano Centurión, Elda Cerrato, Raquel Forner, Daniel García, Carlos Luis García Bes, Noemí Gerstein, Silvia Gurfein, Miguel Harte, Alicia Herrero, Gyula Kosice, Fernanda Laguna, Benito Laren, Víctor Magariños, Estanislao Mijalichen, Ad Minoliti, Alicia Penalba, Xul Solar, entre otros.
Inaugura: 24 de mayo de 2023

La exposición *A 18 minutos del sol* aborda la observación astronómica y el acceso al espacio exterior como ejes para activar un diálogo entre la imaginación artística y la exploración científica. Se accede al espacio exterior desde tres perspectivas diferentes e interconectadas: la ciencia, las cosmologías indígenas y la espiritualidad. En torno de cada uno de estos centros de interés orbitan más de noventa artistas argentinos de territorios y generaciones distintas que establecieron conexiones profundas con las cosmovisiones del cielo, desde perspectivas y objetivos propios. La exposición propone una investigación abierta a lo largo de todo el territorio argentino, desde el Chaco salteño hasta la Patagonia, y toda la historia del arte de nuestro país, abarcando a artistas tanto históricos como contemporáneos, para entender cómo es el mapa que creamos, desde el sur, con el fin de acercarnos a las estrellas y sus reflejos.

La exhibición subraya los lazos populares, espirituales y científicos que vincularon la producción visual de nuestro territorio con las grandes preguntas sobre el espacio exterior, lo que ha dado lugar a una reescritura de las narrativas coloniales sobre la historia política y social de nuestros cielos. Tomando como eje fundamental la perspectiva indígena local, para la cual el cielo es un reflejo de la Tierra y viceversa, la exposición se sumerge en la potencialidad de sentir los cielos que nos cubren como una forma de entender el planeta en el que vivimos.

V.

Sala C - Primer Piso

EL BORDE DE SÍ MISMO. TERCERA EDICIÓN: EXPLORACIONES DESDE UN ESPACIO EXTERIOR

Curaduría: Alejandro Tantanian y Javier Villa
Artistas participantes: Ernesto Ballesteros, Agustina Comedi, José Guerrero, Porkería Mala, Marina Otero, Tótem Tabú y Gustavo Tarrío.
Funciones: del 18 de mayo al 2 de julio de 2023

Durante el siglo XX, el acceso físico al espacio exterior no sólo entregó a la humanidad ficciones para pensarnos seres universales o del cosmos o para imaginarnos la vida en micro-comunidades dentro de una nave o un planeta hostil, sino que también ofreció un grupo de imágenes inéditas al mundo: la huella de un hombre en la superficie de la luna, el acercamiento al origen del Big Bang y, por encima de todas ellas, la imagen subjetiva de un ojo viendo por primera vez, en vivo y sin mediaciones, nuestro planeta en toda su extensión.

Somos una nave espacial esférica surcando el universo en una órbita cíclica. Y estamos todos a bordo de un mismo vehículo. Ir hacia un espacio exterior es salirse de uno mismo para mirarse desde afuera, cambiar la perspectiva para conocer otras facetas que puedan modificar nuestras conductas, el espacio exterior de la propia disciplina, del propio género, de la propia realidad.

Esta tercera edición de "El borde de sí mismo" dialoga con la exposición *A 18 minutos del sol* al proponer a tres artistas de las artes escénicas y a otros tres de las artes visuales la creación de una obra que gravite entre disciplinas, que organice un tiempo escénico presente conectado con una obra del pasado (y que forma parte del amplio espectro de obras que integran la exposición A 18 minutos del sol). Esa nueva obra será una luz que viaje del pasado hasta hoy, para guiarnos hacia el futuro que dará a luz, inexorablemente, a esto que estamos creando.

Alejandro Tantanian (Buenos Aires, 1966). Se inició como actor a comienzos de los años ochenta. A lo largo de los años, a la actuación se sumaron sus roles como autor, director, régisseur, cantante, docente, traductor y gestor cultural. Fue el primer artista del medio teatral argentino seleccionado para la prestigiosa beca otorgada por la Akademie Schloss Solitude, Alemania. Forma parte del colectivo de autores Caraja-jí y de El Periférico de objetos, grupo paradigmático del teatro experimental argentino, con el que recorre el mundo presentando sus espectáculos. En enero de 2010 fundó Panorama Sur, una plataforma de formación e intercambio para artistas con sede en la ciudad de Buenos Aires, en la que se desempeñó como director artístico hasta su cierre en agosto de 2019. Fue Curador de Artes Teatrales del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires entre 2015 y 2016, donde creó el ciclo "El borde de sí mismo. Ensayos entre el teatro y las artes visuales". Las dos ediciones anteriores del ciclo contaron con la cocuraduría de Javier Villa y Sofía Dourron y en ellas participaron Liliana Porter, Jerôme Bel, Richard Maxwell, Mauro Guzmán, Rubén Szuchmacher, Santiago Loza, Bruno Gruppalli, entre otros. De 2017 a 2020, se desempeñó como Director General y Artístico del Teatro Nacional Cervantes. Ha participado en más de cien espectáculos (teatro, teatro musical, ópera, eventos especiales) en la Argentina y en varias capitales teatrales del mundo. Fue invitado a participar en más de 60 festivales internacionales y recibió numerosos premios nacionales. Sus obras de teatro, muchas de ellas traducidas al portugués, inglés, italiano, francés y alemán, se han representado en Argentina, Uruguay, Brasil, Francia, Suiza, España, Bélgica, Austria y Alemania. Sus libros fueron publicados en Argentina, Francia, Brasil, México, Colombia, Italia y Estados Unidos.

VI.

Sala D - Primer Piso

SOFÍA TORRES KOSIBA: BRAVARIA

Curaduría: Raúl Flores
Inaugura: 28 de abril de 2023

Bravaria es la primera exposición individual de la artista cordobesa Sofía Torres Kosiba (Córdoba, 1974) en un museo de la ciudad de Buenos Aires. A su vez, es una exposición fruto del programa Moderno Federal, que busca, a través de sus investigaciones, crear un mapa de la escena nacional del arte contemporáneo. Moderno Federal es una acción territorial que vincula diferentes zonas de la producción artística contemporánea del país a partir de reconocer la necesidad de generar un acercamiento con artistas e instituciones de otras provincias. Desde el 2019, las investigaciones federales de los curadores del Moderno han tenido impacto en el desarrollo de exposiciones individuales y colectivas, de programas públicos y educativos y de las adquisiciones. Torres Kosiba fue la curadora anfitriona de la provincia de Córdoba, donde desarrolla una extensa actividad de gestión en Hotel Inminente, uno de los espacios independientes más vitales de la ciudad, del que es co-fundadora.

Las esculturas de Torres Kosiba presentes en *Bravaria* parten de sus reflexiones sobre la violencia o la alienación en las sociedades actuales, pero también sobre la alquimia y el erotismo. En la sala del Moderno, unas esculturas aparentemente en ruinas amenazan con cobrar vida y tensionan fuerzas al parecer incompatibles a través del absurdo. Colmadas de operaciones paradójicas, las obras presentan una apariencia extraña y familiar, llevándonos a ese siniestro límite que invita a buscar la belleza y el horror que inundan lo cotidiano.

Sofía Torres Kosiba (Córdoba, 1974) es artista transdisciplinar, curadora independiente, investigadora y docente de posgrado, especialista en estudios de performance por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Expone y realiza acciones performáticas en museos y galerías de diferentes ciudades de Latinoamérica y Europa, entre las cuales se destacan *Y si pudiera… lo invadiría todo* (MEC-Museo Emilio Caraffa, 2016), *Extraños. Un profundo resonar* (Museo Genaro Pérez, 2016), *La momia se levanta. Opera performática* (Teatro del Libertador San Martin, 2016), *Una vida toda* (EAC, Montevideo, Uruguay, 2016), *Estado de dicha* (Pabellón México, 2017), *Vuelta* (Local arte contemporáneo, Santiago de Chile, 2018), *Bravaria*, Barroca, Barracuda (Galería Selva Negra, Buenos Aires, 2018-2019), *Bavaria. El reino inexistente* (MUMU-Museo de las Mujeres, Córdoba, 2019), *La esperanza es mi enemiga* (MAMAMA, Lima, Perú, 2019), *Las olas del deseo* (Casa nacional del Bicentenario, 2022), *Tecno Araña Ideal* (Museo Basilio Donato, Sunchales, 2022), *Tesoro* (Colección Fortabat, Buenos Aires, 2022-2023). Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas de Argentina y Estados Unidos. Tiene su base operativa en Hotel Inminente, estudios de artistas de la ciudad de Córdoba (donde reside) y en el barrio de Boedo.

VII.

Sala C - Primer Piso

CULTURA COLIBRÍ

Curaduría: Jimena Ferreiro
Anfitrión: Fernando Noy
Diseño de montaje: Daniela Thomas
Artistas participantes: Diana Aisenberg, Sergio Avello, Batato Barea, Foto Estudio Luisita, Sergio de Loof, Alejandra Fenocchio, Luis Frangella, Ana Gallardo, Jorge Gumier Maier, Federico Klemm, Fernanda Laguna, Bárbara la Vogue, Alfredo Londaibere, Gustavo Marrone, Marta Peluffo, Pablo Suárez, entre otros.
Inaugura: 3 de agosto de 2023

Noy relata que los "numeritos" de Batato Barea en el *under* porteño –esa palabra que rescató del antiguo argot teatral para evitar decir perfomance por su extranjería y neutralidad– debían suceder con la velocidad y la magia colorida del colibrí. El tiempo consumía cada una de sus apariciones en escena con la intensidad y la fugacidad de su propia vida. Cultura colibrí es una evocación a las fantasías de la contracultura en la Argentina posterior a la dictadura, a través de la crónica y la poesía de Fernando Noy (San Antonio Oeste, Río Negro, 1951).

La exposición recorre la producción artística y cultural de la Argentina comprendida entre los años ochenta y noventa a través de su mirada como protagonista del período y sobreviviente de una generación arrasada por las violencias de la última dictadura militar y posteriormente por la crisis del VIH-sida. Su biografía peregrina y mutante enlaza de un modo único la cultura del hipismo, la vanguardia de los años sesenta, su "exilio sexual" en San Salvador de Bahía, Brasil, huyendo de la persecución y las razias policiales que acosaban a las disidencias sexuales, la recuperación democrática y la explosión de las identidades de la contracultura porteña.

A partir de aquella experiencia bisagra, la exposición evoca el espacio del camarín y el imaginario del carnaval como momentos de suspensión de las lógicas que regulan la vida cotidiana y que precipitan estados en tránsito y mutación. Es un escenario que reunirá obras y archivos de la época, de Batato Barea, Omar Schirillo, Delia Cancela, Alejandra Fenochio, Luis Frangella, Guillermo Kuitca, Marta Minujín, Marta Peluffo, Pablo Suárez, Jorge Gumier Maier, Ana Gallardo, varias de ellas pertenecientes al patrimonio del Museo Moderno. Así se presenta un mundo al revés en el que se pueden inventar las fantasías del maquillaje y resguardarse del dolor siguiendo el vuelo del colibrí.

Fernando Noy (San Antonio Oeste, Río Negro,1951). Poeta, performer, cantante y letrista. Su obra fue traducida a varios idiomas y figura en antologías junto a grandes poetas de todas las latitudes. Participó del hipismo de los años sesenta y setenta y fue protagonista del *underground* porteño en los años ochenta. Sus memorias se publicaron en el libro *Peregrinaciones profanas* (2018), en *Te lo Juro por Batato, biografía oral de Batato Barea* (2001), libro acerca del legendario

primer clown travesti-literario, y en *Historia del under* (2015). También publica en diversos medios y revistas culturales del país como en el suplemento Soy de *Página 12*. Tuvo programas radiales en Radio Nacional y, como actor, trabajó en teatro, televisión y cine, incluidas participaciones en *Camila* (1984) y *Yo la peor de todas* (1990), dirigidas por María Luisa Bemberg, *La dama regresa* (1996) de Jorge Polaco, el documental Rosa Patria (2009) de Santiago Loza, dedicado al escritor Néstor Perlongher, y en *Verano maldito* (2010) de Luis Ortega. Compuso letras luego musicalizadas por Egle Martin, Fabiana Cantilo, Paul Dourge, entre otros. Es miembro de Argentores -Sociedad Argentina de Autores Teatrales, SADE y SADAIC. Actualmente, reside en Buenos Aires.

VIII.

Salas G - Segundo Piso

CIEN CAMINOS EN UN SOLO DÍA

Curaduría: Jimena Ferreiro
Puesta en escena: Luciana Lamothe
Artistas participantes: Facundo Belén, Eugenia Calvo, Paula Castro, Tomás Espina, Mariana Ferrari, Diego Figueroa, Irina Kirchuk, Martín Legón, Valentina Liernur, Tomás Maglione, entre otros.
Inaugura: 29 de junio de 2023

Rosario Bléfari prologa esta exposición con una frase de *Excursiones*, el disco de culto que editó con su banda Suárez en 1999. Sus canciones evocan imágenes y sensaciones emocionales de la ciudad, mientras dibujan maneras de recorrerla, a veces sin rumbo fijo, descubriendo los caminos para reinventarla. La ciudad puede ser tan hostil como lúdica, como la obra de Luciana Lamothe (Mercedes, Prov. de Buenos Aires, 1975), tan vandálica como constructiva, tan efímera, deforme y brutal como precisa. Este juego de opuestos encuentra en cada nueva acción de Lamothe, una forma de compensación para la resolución del conflicto. Sus esculturas e instalaciones son contexto y situación, y tienen la capacidad de mutar y expandirse. Para esta exposición, Lamothe transforma y envuelve el espacio de la sala para alojar a un conjunto de artistas de su generación que emergieron en la escena del arte contemporáneo luego de la crisis del año 2001. La memoria de la ciudad devastada se volvió materia y experiencia para estos artistas: una poética del desecho y la contaminación que transmuta la violencia en potencia y permite inventar nuevas maneras de habitar. El estallido también puede ser una lluvia de colores para poetizar el entorno de lo próximo.

Luciana Lamothe (Mercedes, Prov. de Buenos Aires, 1975). Su trabajo explora las relaciones entre la dureza, la blandura y la resistencia de los materiales. A partir de estas ideas desarrolla proyectos de instalaciones que combinan la escultura, la performance, el dibujo, la fotografía y

el video. Formada en el campo de las artes plásticas, en 1999 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", continuó sus estudios en el taller del artista Pablo Siquier y en 2010 recibió la Beca Kuitca en la Universidad Torcuato Di Tella, dirigida por Guillermo Kuitca. En 2007 fue artista invitada en la residencia Skowhegan en Maine, Estados Unidos, y en 2016 fue residente en MANA Wynwood, Estados Unidos. En 2018 fue invitada al Art Basel Cities Public Program en Buenos Aires, bajo la curaduría de Cecilia Alemani. Participó en la 11a Bienal de Lyon, curada por Victoria Noorthoorn, y en la 5a Bienal de Berlín. En 2019, recibió la beca Pollock-Krasner para artistas y obtuvo el Primer Premio Lichter Art Award, Frankfurt, Alemania, 2011. Entre sus exposiciones recientes se destacan Fricciones (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2022) y Le poids du monde (Salle de l'Hôtel de la Tour de Brau, Les Baux-de-Provence, Lyon, 2022). Su obra integra importantes colecciones públicas y privadas en Argentina, Europa y Latinoamérica.

IX.

Sala D - Primer Piso

FAIVOVICH & GOLDBERG

Curaduría: Javier Villa
Inaugura: 24 de agosto de 2023

Desde hace 16 años, Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg investigan, desde una perspectiva tanto local como universal, los meteoritos que cayeron en Campo del Cielo (Chaco Austral, Argentina). Viajan a través del tiempo por las diversas historias que desplegó el fenómeno, sumergidos en una búsqueda constante, cíclica y obsesiva que permita arrojar un tesoro galáctico: la historia cultural, científica y social de una región desde sus pueblos originarios a la conformación del Estado Nación, de la fascinación humana por el cosmos a la devastación actual de nuestros recursos naturales. Entre las múltiples búsquedas y preguntas del dúo, está la mítica historia de "El mesón de fierro", el meteorito más importante dentro de la cosmología del pueblo Moqoit, desaparecido en 1788 a manos de una comitiva colonial española y buscado por todo tipo de exploradores y entusiastas durante más de dos siglos. La exposición de los artistas en el Museo Moderno abordará la desaparición, la fuga y el encuentro con el meteorito más buscado de Campo del Cielo.

Guillermo Faivovich (Buenos Aires, 1977) y **Nicolás Goldberg** (París, 1978) desarrollan desde el año 2006 un intensivo y amplio proyecto de investigación —Una guía al Campo del Cielo— el cual forma la base de su práctica. Campo del Cielo se encuentra al norte de Argentina, donde sucedió una lluvia de meteoritos hace aproximadamente 4.000 años. Faivovich & Goldberg combinan los

roles del científico, historiador, antropólogo, y hasta burócrata, para realizar proyectos que ofrecen nuevas formas de ver y experimentar los resultados terrestres de un evento cósmico ocurrido hace miles de años, así como reflexionar sobre su trascendencia histórica y cultural. Durante más de una década, el dúo ha producido un conjunto diverso de obras, al examinar laboriosamente las particularidades de un evento singular e iluminar temas ampliamente resonantes: la dinámica entre un objeto y su documentación, y las complejidades inherentes a las historias institucionales y las relaciones personales, culturales y nacionales. Entre sus proyectos recientes se destacan Encuentro con El Mataco (Museo Histórico Provincial de Rosario Julio Marc, 2019), El mesón de fierro: Towards the XXII Century (Naciones Unidas, Viena, 2019), En búsqueda del mesón de fierro (Naturhistorisches Museum, Viena, 2018), Decomiso (ASU Art Museum, Arizona, 2018), Un meteorito para la Sociedad Científica del año 2105 (U-Turn, ArteBA, Buenos Aires, 2018), Número 11 Gwangju Biennal (Corea, 2016), The San Juan Mass of Campo del Cielo en la Colección Guerrico (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2014), The Weight of Uncertainty (documenta 13, Kassel, 2012), Los hoyos del Campo del Cielo y el meteorito (Fondazione Merz, Torino, 2011), Meteorit "El Taco" (Portikus, Frankfurt, 2010). Han participado en programas de conferencias de la Universidad Di Tella, Buenos Aires (2018), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (2017), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2017), Dia Art Foundation, Nueva York (2013), Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (2011). Viven y trabajan en Buenos Aires.

FUENTES LITERARIAS, MUSICALES Y ORALES DE LOS TÍTULOS DE EXPOSICIONES 2023

EL ARTE, ESE RÍO INTERMINABLE

Fuente: **Jorge Luis Borges**, "Ars poética", en *El hacedor*, Emecé Editores, Buenos Aires,1960.

I. ¿JUGUETES RABIOSOS

Fuente: **Roberto Arlt**, *El juguete rabioso*, Editorial Latina, Buenos Aires, 1926.

II. LA VIDA NUEVAMENTE

Fuente: **Susana Thénon**, *La morada imposible*, Corregidor, Buenos Aires, 2001.

III. MANIFIESTO VERDE

Fuente: **Nicolás García Uriburu**, *Manifiesto verde*, 1971. Manuscrito inédito. Cortesía Fundación Nicolás García Uriburu, Buenos Aires.

IV. A 18 MINUTOS DEL SOL

Fuente: **Luis Alberto Spinetta**, *A 18 minutos del sol*, CBS, Buenos Aires, 1977.

VII. CULTURA COLIBRÍ

Fuente: **Fernando Noy** en conversación con Jimena Ferreiro, Buenos Aires, marzo de 2023.

VIII. CIEN CAMINOS EN UN SOLO DÍA

Fuente: **Suárez**, "La distancia", en *Excursiones*, Fan Discos, Buenos Aires, 1999.

CRÉDITOS PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2023

Dirección general: **Victoria Noorthoorn**

Estrategia de contenidos: **Álvaro Rufiner**

Curaduría: **Alejandra Aguado, Jimena Ferreiro, Raúl Flores, Marcos Krämer, Francisco Lemus, Patricio Orellana, Alejandro Tantanian, Javier Villa**

Asistencia curatorial: **Rodrigo Barcos, Violeta González Santos**

Artistas interlocutores invitados: **Joaquín Aras, Florencia Böhtlingk, Fernando Noy, Luciana Lamothe**

Diseño de montaje: **Daniela Thomas, Iván Rösler**

Colaboración editorial: **Ian Barnett, Julia Benseñor, Gabriela Comte, Martín Lojo, Alejandro Palermo**

Coordinación de exposiciones: **Micaela Bendersky, Giuliana Migale Rocco, Paula Pellejero**

Coordinación, gestión y registro de obras del patrimonio: **Cristina Godoy, Adrián Flores, Victoria Olivari, Jorge Ponzone, Luisa Tomatti**

Conservación: **Luz Arditi, Diamela Canosa, Pino Monkes, Luciana Murcia**

Manipulación y montaje de obras de patrimonio: **Rodrigo Alcón Quintanilha, Juan Sottocorno**

Registro fotográfico de obras de patrimonio: **Viviana Gil**

Producción: **Rocío Englender, Martina Esteli García, Edgar Lacombe, Manuel Maquirrian, Julieta Potenze, María Venancio, Almendra Vilela, Agustina Vizcarra, Nicolás Zúñiga**

Coordinación general de comunicación y prensa: **Gabriela Giles, Matías Jorge, Andrea Kain, Verónica Padilla**

Programa federal y producción general: **Carolina Alvariño, Laura López**

Edición audiovisual y fotografía: **Sol Navedo, Guido Limardo**

Diseño gráfico: **Paula Galli, Juan Desteract**

Coordinación de montaje: **Germán Sandoval**

Iluminación y tecnologías: **Claudio Bajerski, Guillermo Carrasco, Soledad Goldsack, Jorge López, César Tula**

MODERNO SUSTENTABLE

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, fiel a su misión de generar impacto en la comunidad, consolida su proyecto Sustentable en sintonía con los objetivos de desarrollo sostenible que fijó las Naciones Unidas para el año 2030.

Así, las acciones que el Moderno viene realizando en forma sostenida desde 2017 contemplan cuatro dimensiones: Sustentabilidad social (accesibilidad, equidad, diversidad, inclusión), Planeta (el cuidado del medio ambiente), Desarrollo de fondos (ética y compras responsables) y Programación (exposiciones, programa educativo), de acuerdo con los criterios establecidos por el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Respecto del cuidado del medio ambiente, el Moderno promueve el cálculo de la huella de carbono (el indicador que busca cuantificar la emisión de gases de efecto invernadero generados por sus actividades cotidianas), el uso racional de la energía y el agua, la separación de residuos y el reciclado de materiales, así como la concientización del equipo y los visitantes.

El museo, que fue honrado recientemente con la distinción Sello Accesible, seguirá dando impulso al diseño inclusivo que integra los contenidos de los programas educativos y los apoyos en sala. De esta manera, el Moderno contribuye a garantizar el derecho de las personas con discapacidad a ser parte de la experiencia artística, y refuerza la idea de cultura como instrumento de transformación social.

IMÁGENES

I. JUGUETES RABIOSOS



1.



2.



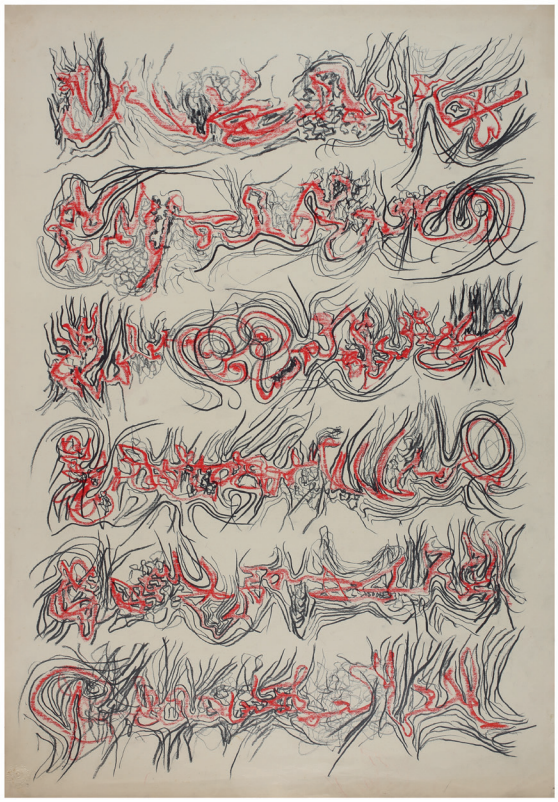
3.



4.



5.



6.



7.

1. Marta Minujín. *La destrucción*, 1963, fotografía.
2. Alberto Greco. *Sin título*, 1960, papel, tinta, asfalto sobre madera aglomerada.
3. Noemí Di Benedetto. *Rojo*, 1964, óleo, esmaltes industriales, arena, telas sobre arpillera.
4. Zulema Ciordia. *Jules et Jim*, 1961, chapa de zinc pintada y vidrio.
5. Alberto Heredia. De la serie *Amordazamientos*, c. 1974, prótesis, policromada en rojo con lengua en verde.
6. León Ferrari. *Sin título*, 1976, grafito y lápiz de cera sobre papel.
7. Joaquín Aras. *¡Al ataque!*, 2021, instalación con pintura y video.

II. LA VIDA NUEVAMENTE. DANZA Y EXPERIMENTACIÓN EN LOS AÑOS SESENTA EN BUENOS AIRES



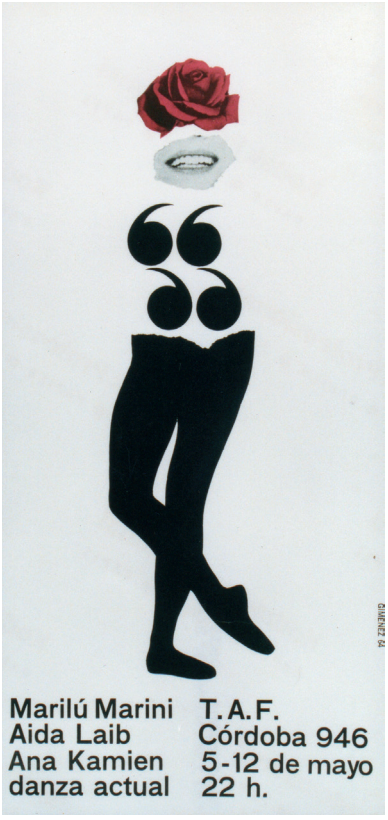
1.



2.



3.



4.



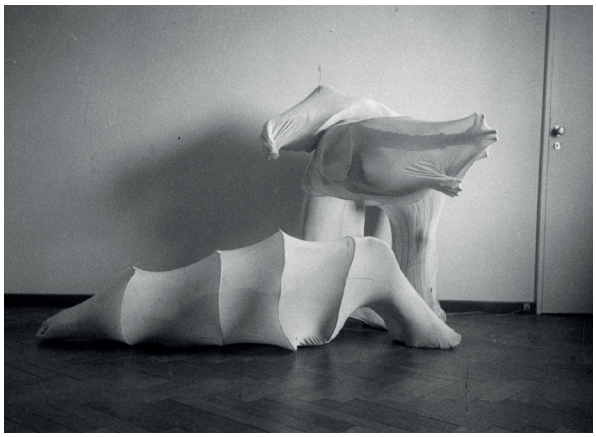
5.



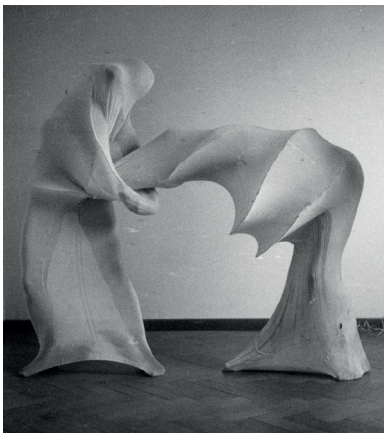
6.



7.



8.



9.

1. Danza Actual. *¿Le gusta el dólar Sr. Marciano?*, 1961. Coreografía: Ana Kamien, Marilú Marini, Graciela Martínez. Fotografía: Leone Sonnino. Cortesía del archivo Sonnino/Kamien

2. Graciela Martínez. *¿Jugamos a la bañadera?*, 1966. Fotografía analógica blanco y negro. Centro de Experimentación Audiovisual, Instituto Di Tella. Archivo Graciela Martinez. Cortesía de Nicolás Licera y Sofía Kauer.

3. Graciela Martínez. *¿Jugamos a la bañadera?*, 1966. Centro de Experimentación Audiovisual, Instituto Di Tella. Archivo Graciela Martinez. Cortesía de Nicolás Licera y Sofía Kauer.

4. Edgardo Giménez. Gráfica realizada para Danza Actual, 1962-1964. Colección del Museo Moderno de Buenos Aires

5. Oscar Araiz. *Crash*, 1967. Fotografía analógica blanco y negro. Elenco: Oscar Araiz, José C. Campietelli, Esther Ferrando, Lía Jelín, María Julia Bertotto, Horacio Pedrazzini, Ana María Stekelman. Cortesía de Lía Jelín.

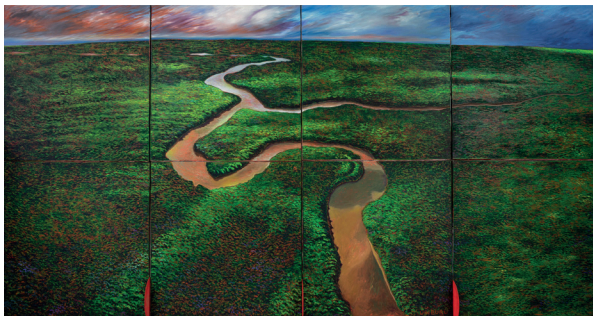
6. Graciela Martinez. Programa de mano de Graciela Martinez presenta *¿Jugamos a la bañadera?*. Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella, 1966

7. Danza Actual. *Autotriplicación*, 1961. Fotografía analógica en blanco y negro. Fotógrafo: Leone Sonino. Objeto: Graciela Martínez Coreografía: Ana Kamien, Marilú Marini y Graciela Martínez. Cortesía del archivo Sonino/Kamien.

8. Danza Actual. *Autotriplicación*, 1961. Fotografía analógica en blanco y negro. Fotógrafo: Leone Sonino. Objeto: Graciela Martínez Coreografía: Ana Kamien, Marilú Marini y Graciela Martínez. Cortesía del archivo Sonino/Kamien.

9. Danza Actual. *Autotriplicación*, 1961. Fotografía analógica en blanco y negro. Fotógrafo: Leone Sonino. Objeto: Graciela Martínez Coreografía: Ana Kamien, Marilú Marini y Graciela Martínez. Cortesía del archivo Sonino/Kamien.

III. MANIFIESTO VERDE



1.



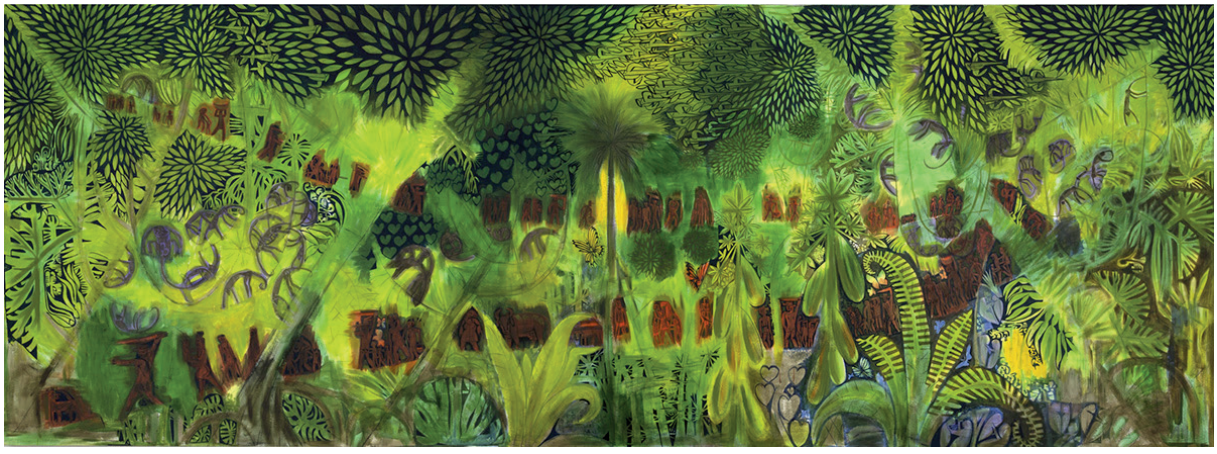
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



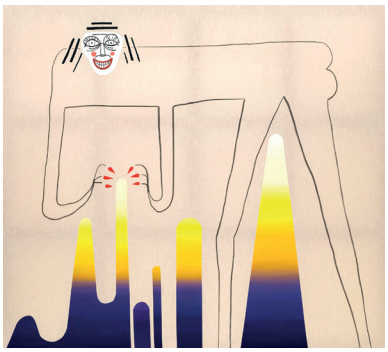
9.



10.



11.



13.



12.



14.

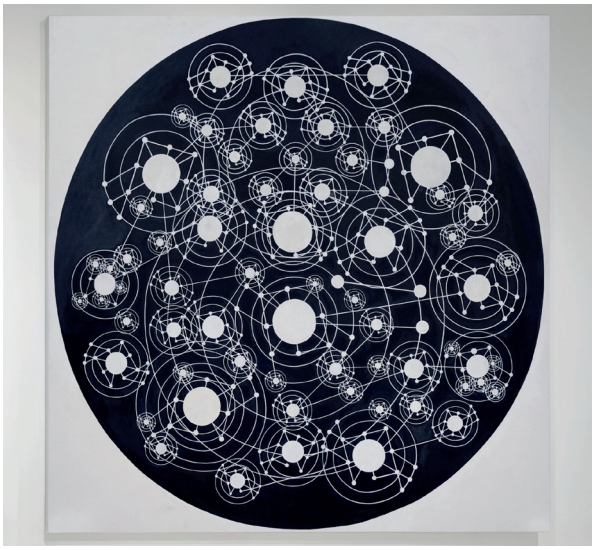
1. Nicolás García Uriburu. *SOS-Brasil (Amazonia)*, 1991, óleo sobre tela. Fundación Nicolas García Uriburu.
2. Nicolás García Uriburu. *Cotorra y Museo Guggenheim*, 1969, óleo sobre tela. Fundación Nicolás García Uriburu.
3. Nicolás García Uriburu. *La Rebelión (Puño)*, de la serie "Antagonismo entre naturaleza y civilización", 1973, óleo sobre tela, 190 x 180 cm. Fundación Nicolás García Uriburu.
4. Florencia Bohtlingk. *Cazador*, 2022, Óleo sobre tela.
5. Florencia Bohtlingk. *La boca del infierno*, 2019, óleo sobre tela. Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
6. Juana Butler. *Foresta Mágica*, de la serie "Homenaje al reino vegetal", 1963, óleo sobre tela. Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Donación Agustín Bullrich.
7. Melé Bruniard. *Pase mágico*, 1970, xilografía. Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
8. Marcelo Pombo. *Sin título*, de la serie "Dibujos de Puerto Madryn", 1995. Archivo "Marcelo Pombo - Imágenes liberadas" https://marcelopomboimagenesliberadas.com/
9. Marcelo Pombo. *Sin título*, de la serie "Cosas y paisajes", 2000. Archivo "Marcelo Pombo - Imágenes liberadas".
10. Melé Bruniard. *Sol, luna y sol*,1965, xilografía. Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

11. Melé Bruniard. *Damero enigmático*, 1978, xilografía. Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
12. Feliciano Centurión. *Libélulas*, 1994. Pintura sobre manta de lana. Colección Oxenford.
13. Juan Tessi. *Conjuro*, 2022. Óleo, gesso, carbonilla sobre lino. Cortesía Juan Tessi - Galería Nora Fisch.
14. Juan Grela. *Neuamati opopli*, 1980. Pastel sobre papel. Colección Ama Amoedo. Fotografía Andrea Ostera/Cortesía Galería Diego Obligado.

IV. A 18 MINUTOS DEL SOL



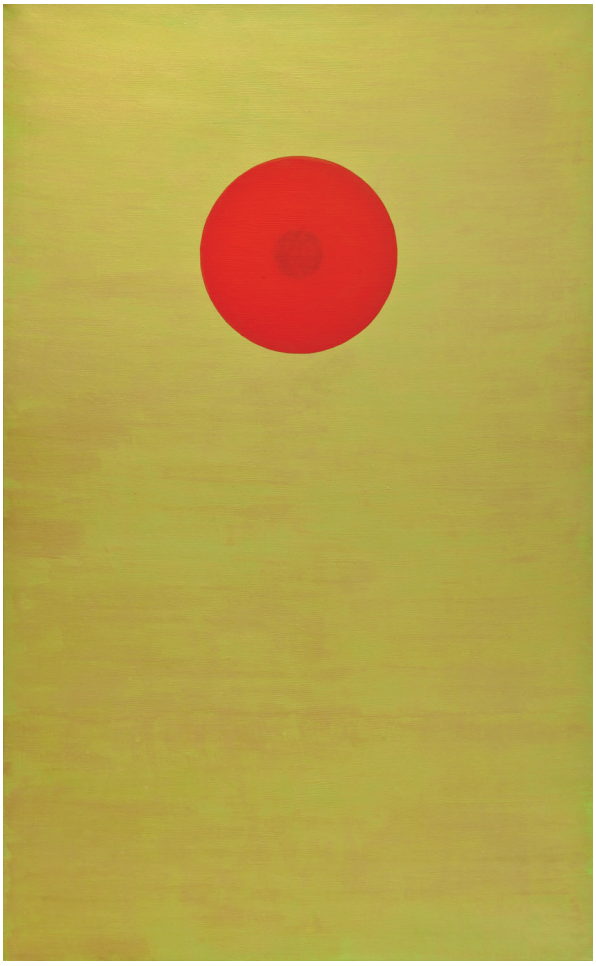
1.



2.



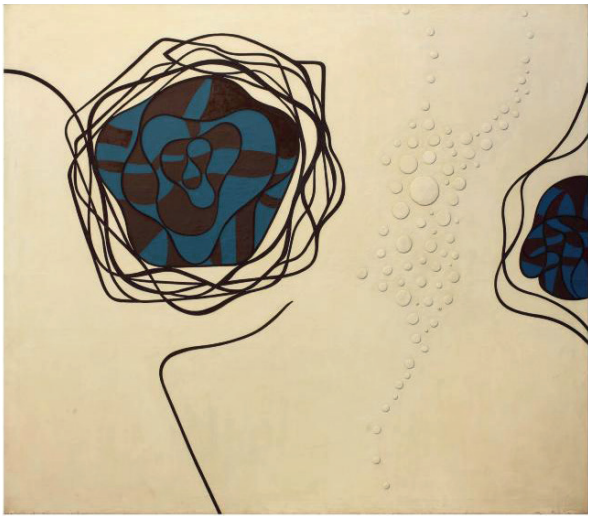
3.



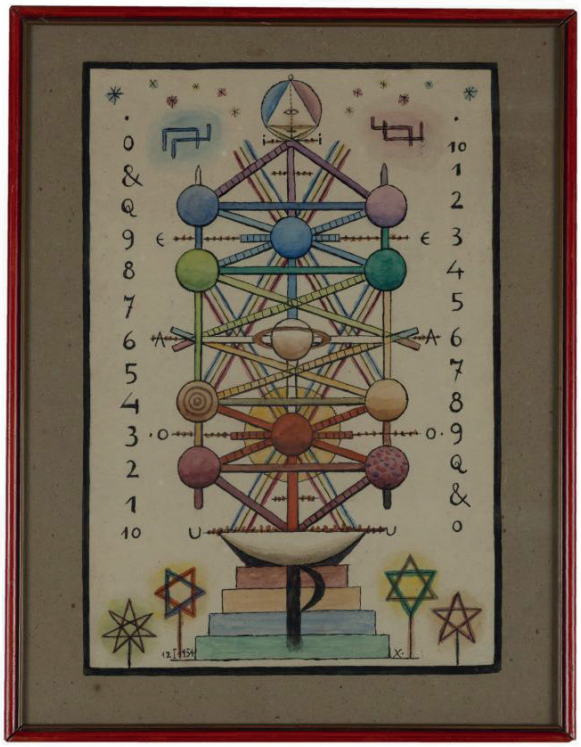
5.



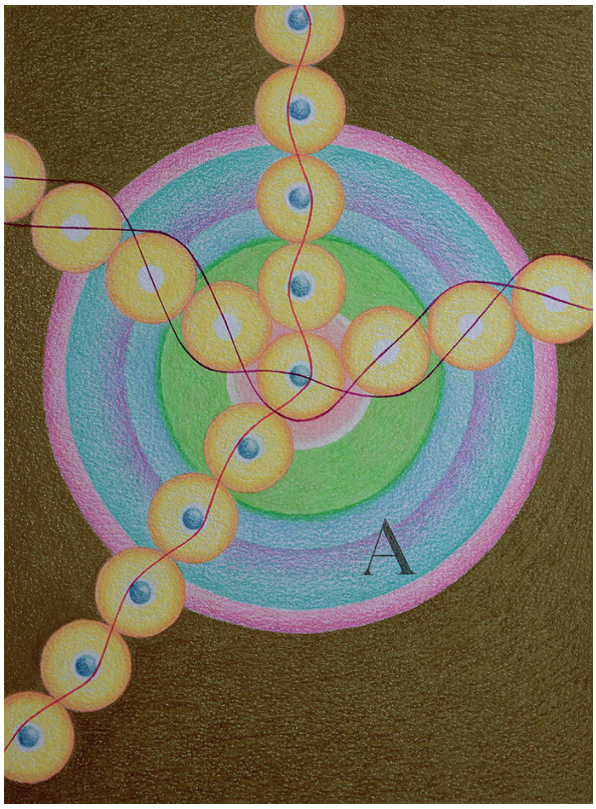
4.



6.



7.



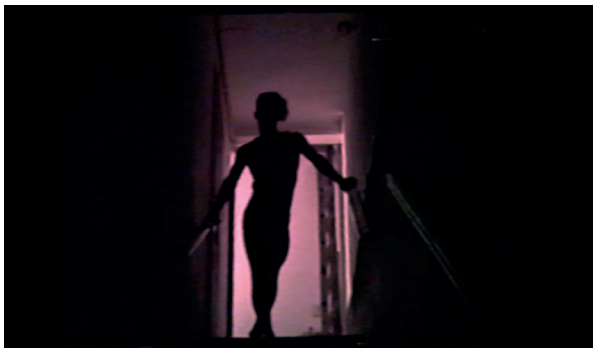
8.

1. Carlos Luis García Bes. *Luna*, 1973, tápiz en lana.
2. Alicia Herrero. *Movimiento para deshechizar un paisaje (I)*, 2020-2022. Acrílico sobre tela
3. Elda Cerrato. *Contacto con Tierra*, 1972, acrílico sobre tela.
4. Silvia Gurfein. *Deleuze*, 2013. Óleo sobre tela.
5. Raquel Forner. De la serie *Las Lunas*, 1969, óleo sobre tela.
6. Víctor Magariños. *Pintura*, 1964, acrílico y yeso sobre tela.
7. Xul Solar. *PanTree*, 1954, témpera y tinta sobre papel.
8. Christian Roman. Detalle de *(Á)ngel - Tríptico S.A.B* de la serie "Guía angelical", 2022-23, lápices y lapicera sobre papel.

V. EL BORDE DE SÍ MISMO. TERCERA EDICIÓN: EXPLORACIONES DESDE UN ESPACIO EXTERIOR



1.



2.



3.



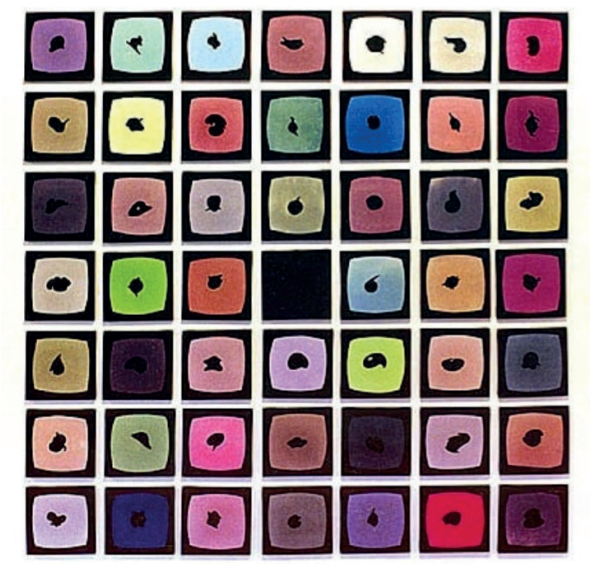
4.



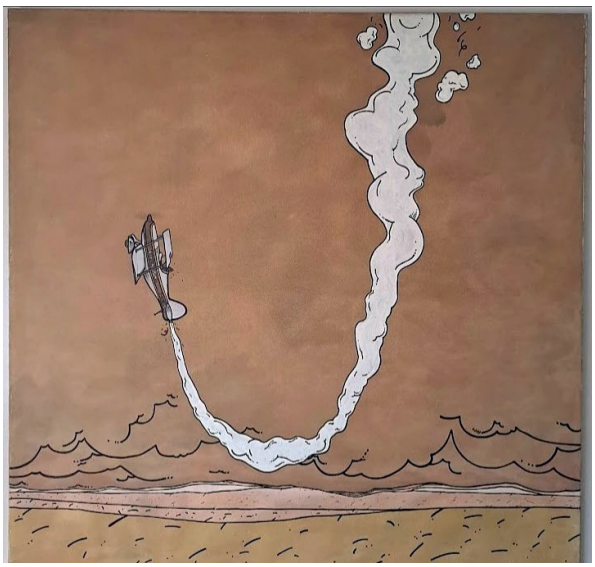
5.



6.



7.



8.



9.



10.

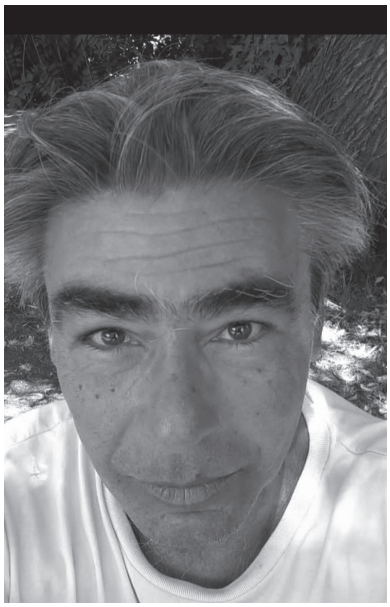
1. Agustina Comedi. *Playback*. Ensayo de una despedida, 2019. Corto audiovisual.
2. Agustina Comedi. *El Silencio es un cuerpo que cae*, 2017. Documental.
3. José Guerrero. *Castro* III Festival Monoblock, noviembre 2021.
4. José Guerrero. *La teoría de un Brian*, IX Festival Porvenir, agosto 2017.
5. Tótem Tabú, (Laura Códega, Malena Pizani, Hernán Soriano) *Pira de la Gran Bruja*, 2022, Jardín Botánico.Semana del Arte.
6. Tótem Tabú, (Laura Códega, Malena Pizani, Hernán Soriano) *Piras*, Historias de Brujas, 2019. Parque de la Memoria. Vista de la exhibición.
7. Ernesto Ballesteros. *Movimiento contínuo*, 1990, 49 cuadritos de 25 x 25 cm, acrílico sobre tela.
8. Ernesto Ballesteros. *Fuera del hangar*,1987, 170 x 170 cm acrílico s/tela.
9. Gustavo Tarrío. *Con Ustedes*, Fotografia: Francisco Castro Pizzo
10. Gustavo Tarrío. *Erase*. Fotografía: Prensa Nacional del Teatro Cervantes.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Agustina Comedi.
Fotografía: Dorothea Tuch
2. Colectivo Tótem Tabú (Malena Pizani, Laura Códega y Hernán Soriano)
Fotografía: Federico lo Bianco
3. Ernesto Ballesteros
4. Gustavo Tarrío.
Fotografía: Gustavo Tarrío.
5. José Guerrero.
Fotografía: Estrella Herrera
6. Marina Otero.
Fotografía: Nora Lezano
7. Porkería Mala.
Fotografía: Mabel

VI. SOFÍA TORRES KOSIBA: BRAVARIA



1.



2.

1. Sofia Torres Kosiba. *Bravaria*, 2019, instalación de esculturas de cemento y goma espuma. MUMU Espacio cultural Museo de las Mujeres, Córdoba. Vista de sala de la exposición.
2. Sofia Torres Kosiba. *Bravaria*, 2019, instalación de esculturas de cemento y goma espuma. MUMU Espacio cultural Museo de las Mujeres, Córdoba. Detalle de la exposición.

VIII. CIEN CAMINOS EN UN SOLO DÍA



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.

1-5. Luciana Lamothe. *Testa*, 2007, video monocanal, duración 7' 37''.
6-9. Gonzalo Lagos, Luciana Lamothe, Jorgelina Mongan y Guillermina Mongan. *Invocar el acto*, 2022, Bienal de Performance, CheLA, Buenos Aires.
10. Luciana Lamothe. *Zona de inicio*, 2018, escultura incluida en Rayuela, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2018. Fotografía: Oriol Tarridas.
11 y 12. Irina Kirchuk. *Cloudburst*, 2018. Richard Wentworth, Agora, 2015, Bold Tendencies Commissions. Foto: Damian Griffiths.
13. Irina Kirchuk. *Firmamento Invención*, Universidad Di Tella, Buenos Aires, 2021-2022. Foto: Santiago Orti
14. Nicanor Aráoz. *Sin título*, 2017. Escultura, 198 x 113 x 70 cm, Colección Museo Moderno.
15-16. Diego Figueroa.*Todos esos recuerdos se perderán como gotas en la lluvia*, 2022. Instalación
17. Facundo Belén. *Limpieza Profunda*, 2018, Video
18. Mariana Ferrari. *Sin título*, 2018. Acrílico, gesso, cemento y tela sobre madera perforada. 320 x 420 cm. Obra producida por Móvil, 2017, Foto: Santiago Orti
19. Tomás Espina. *La gran nube*, 2009. Pólvora sobre tela. 400 x 300 cm