



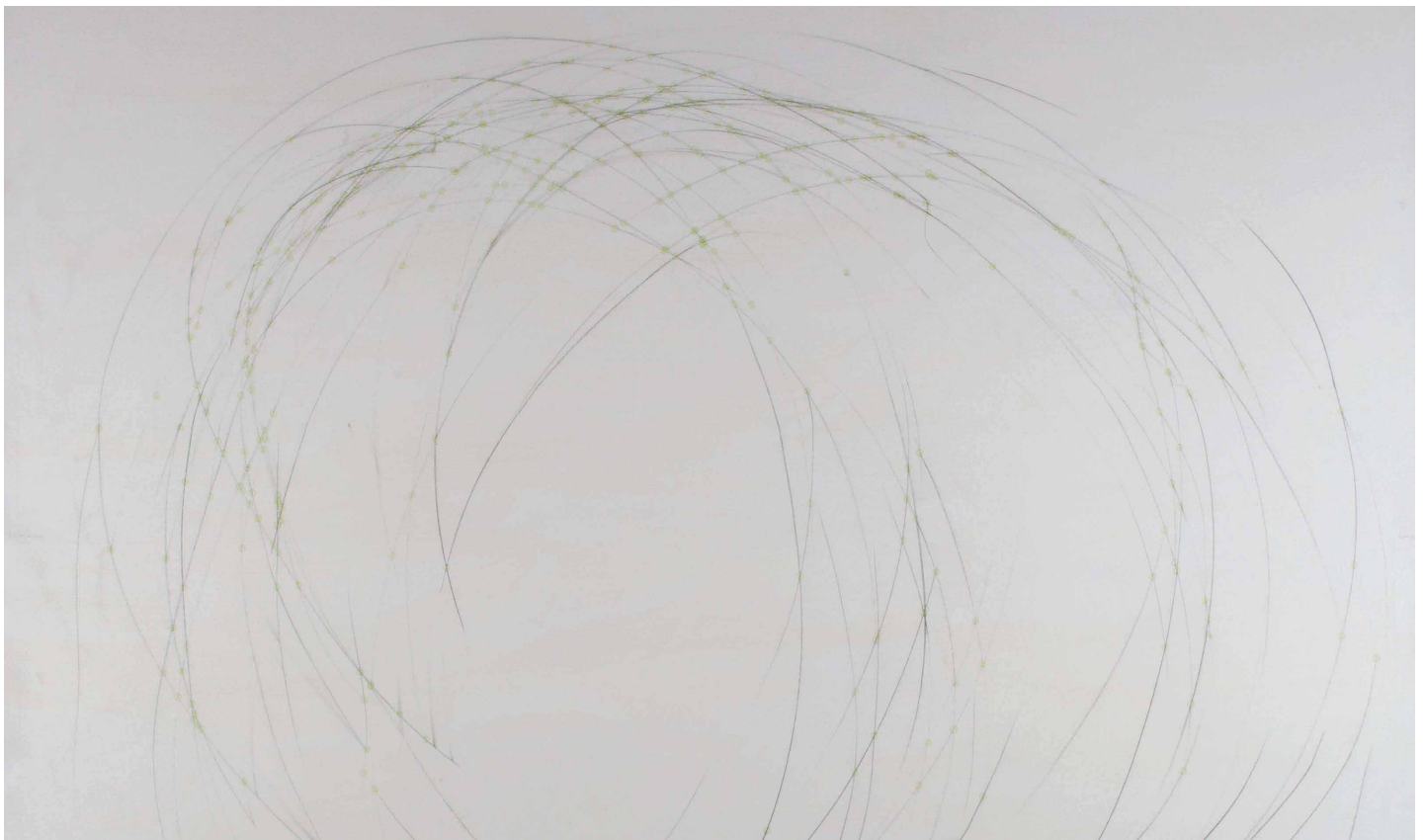
ACCIONAR EN EL AULA - MODERNO EN MOVIMIENTO: OBRAS PARA

“Moderno en movimiento” es una hoja de actividades con propuestas para trabajar con los estudiantes a partir de un concepto disparador. El objetivo es potenciar nuevas reflexiones y acciones en torno al eje presentado. En esta oportunidad trabajaremos con “el tiempo”.

LA MEDIDA DEL TIEMPO EN UN DIBUJO

Usualmente medimos el tiempo en segundos, minutos y horas y para hacerlo utilizamos relojes y cronómetros. ¿De qué otras maneras podemos medir el tiempo? ¿Es posible hacerlo a través del dibujo? ¿Podemos medir el tiempo en líneas, formas geométricas, colores y formas?

A Ernesto Ballesteros su espera le llevó 37 vueltas de lápiz sobre una tela gigante, ¿a cuántos minutos equivaldría 37 vueltas de lápiz en una tela de 2 x 2 metros?



Ernesto Ballesteros (1963) - *37 vueltas esperando*, 2001 - Lápiz y acrílico s/ tela
Colección del Museo de Arte Moderno - Donación del artista, 2001 - Registro Fotográfico: Viviana Gil

ACTIVIDAD | ¿TE ANIMÁS A MEDIR EL TIEMPO DIBUJANDO?

- Primero tenés que elegir un elemento plástico para medir: pueden ser círculos, triángulos, líneas de distintas formas o ¡lo que se te ocurra!
- Luego tenés que elegir qué vas a medir: puede ser una actividad que realices vos o alguien en tu casa.

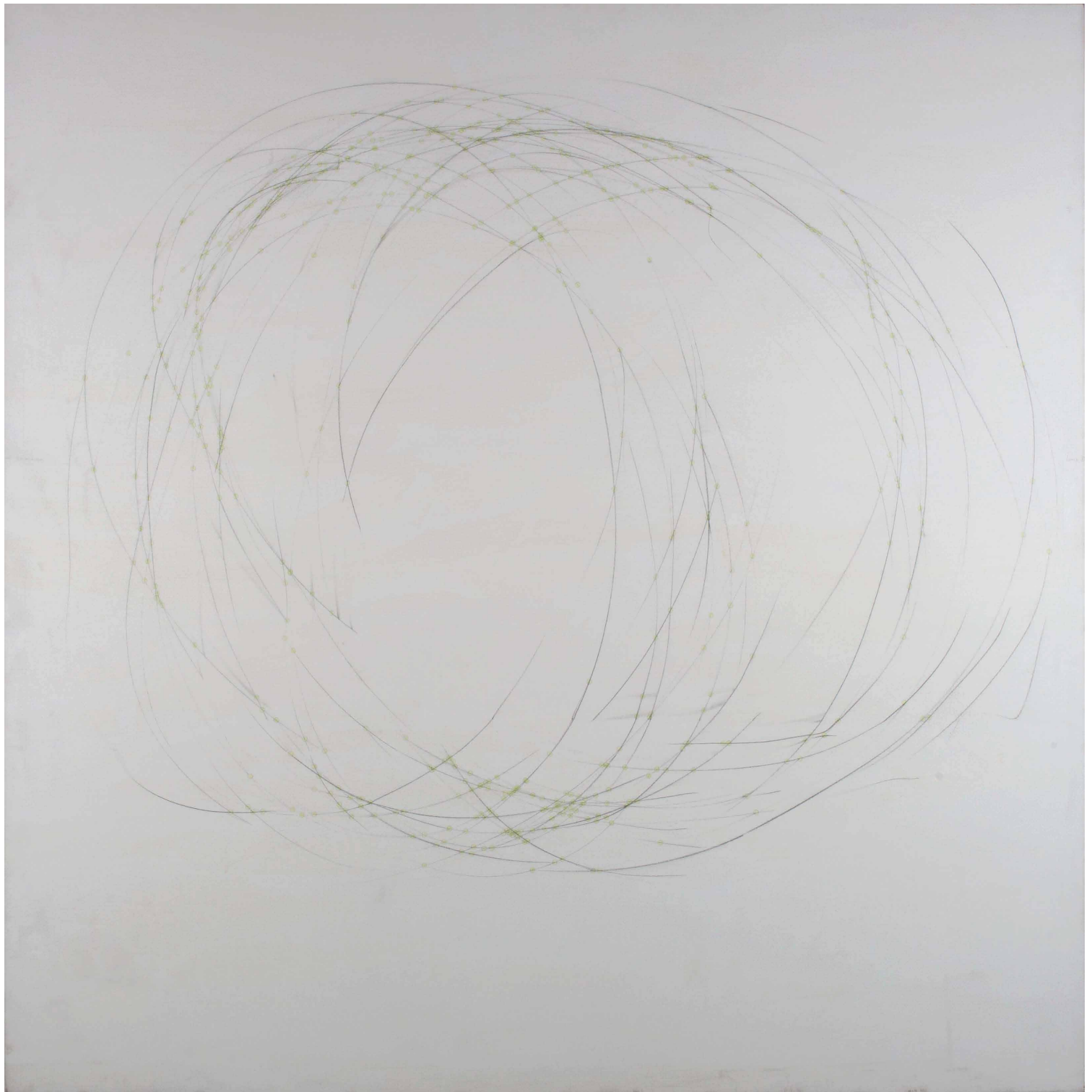
CONEXIÓN AMPLIATORIA:

Podés ponerle ritmo y música a tu práctica temporal de dibujo. Mirá cómo trabaja Ernesto Ballesteros:

<https://www.youtube.com/watch?v=JK7F6yRtTAc>

¡Y cambiar la escala!

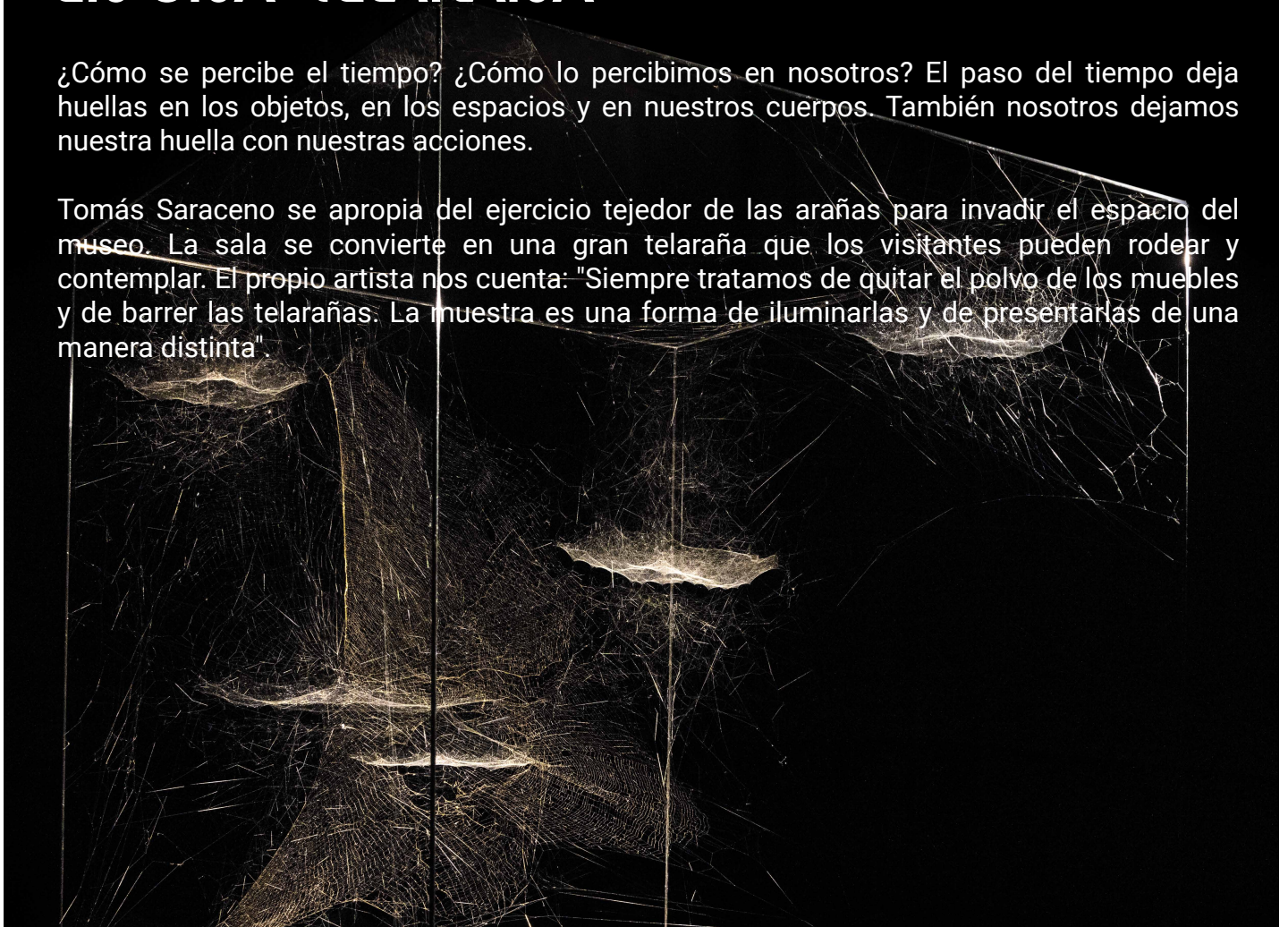
<https://www.youtube.com/watch?v=GEK8cXTBeOE>



LA MEDIDA DEL TIEMPO EN UNA TELARAÑA

¿Cómo se percibe el tiempo? ¿Cómo lo percibimos en nosotros? El paso del tiempo deja huellas en los objetos, en los espacios y en nuestros cuerpos. También nosotros dejamos nuestra huella con nuestras acciones.

Tomás Saraceno se apropia del ejercicio tejedor de las arañas para invadir el espacio del museo. La sala se convierte en una gran telaraña que los visitantes pueden rodear y contemplar. El propio artista nos cuenta: "Siempre tratamos de quitar el polvo de los muebles y de barrer las telarañas. La muestra es una forma de iluminarlas y de presentarlas de una manera distinta".



Tomás Saraceno (1973) - *Cómo atrapar el universo en una telaraña*, 2018 - Instalación site-specific
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

ACTIVIDAD

1) ¿Cuál es el valor de ver la evidencia del paso del tiempo? ¿Qué deja al descubierto esa contemplación?

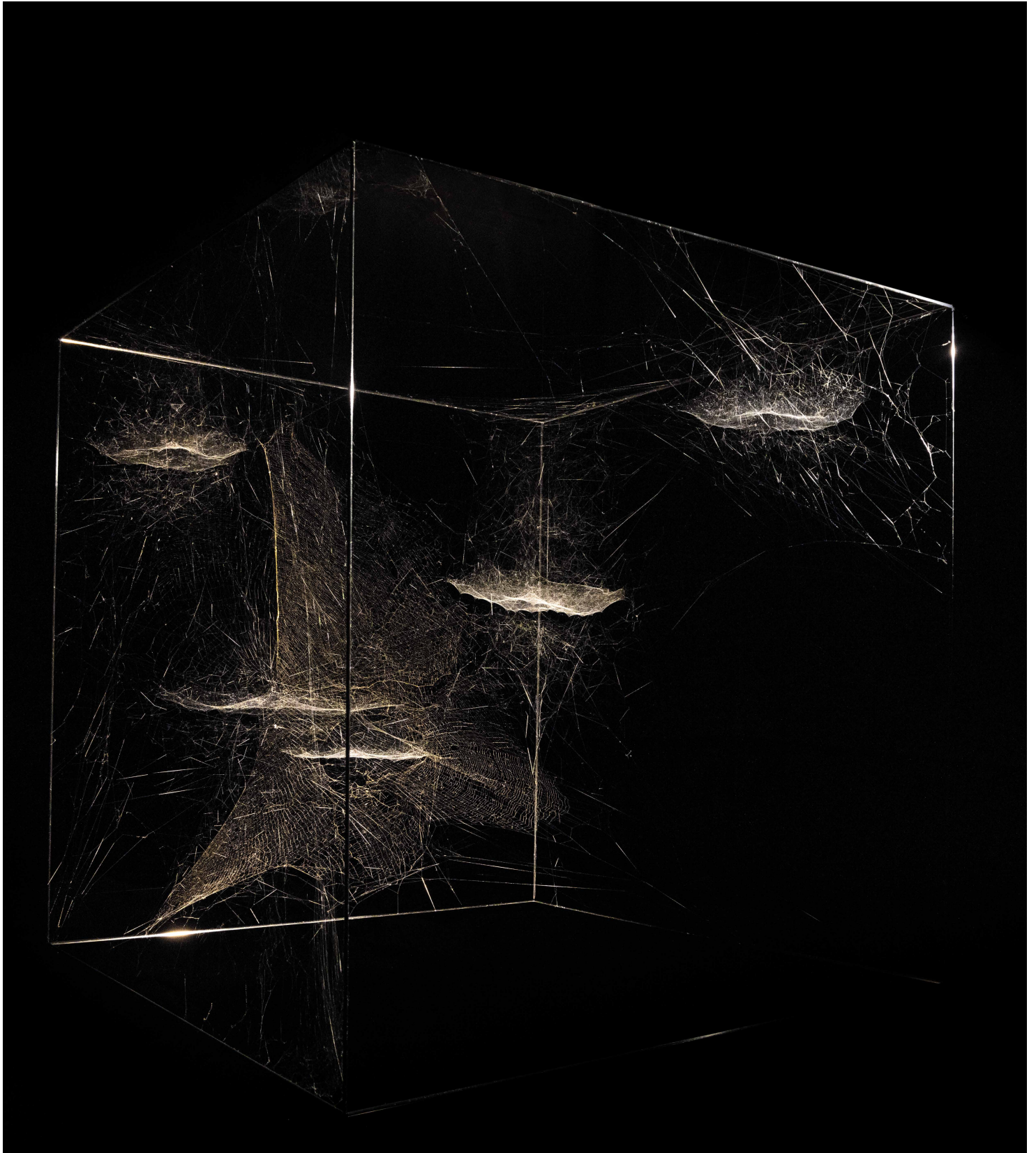
2) ¿Qué objetos o escenas te permiten pensar el paso del tiempo? Retrátalos en una fotografía, video, pintura o dibujo.

Tomás Saraceno destacó las telarañas iluminándolas y así hizo visible lo que usualmente pasa inadvertido. Tomando lo que hiciste en el punto anterior te proponemos que busques algún elemento que te permita destacar el paso del tiempo. Puede ser mediante una luz, un color, otro objeto, alguna palabra. ¡Próballo en tu obra!

Compará los dos resultados. Describí las diferencias.

CONEXIÓN AMPLIATORIA:

Mirá cómo se realizó la instalación acá: <https://www.youtube.com/watch?v=eFmmGtcRzFw>



LA MEDIDA DE TIEMPO EN LA HISTORIA NATURAL

Algo nace, algo muere y vuelve a nacer. Víctor Grippo colocó porotos negros en cinco figuras geométricas de plomo herméticamente cerradas excepto por un pequeño orificio por donde entraba el oxígeno y el agua de riego. La fuerte estructura que contenía a los porotos no resistió su voluntad de germinar, lo que dio lugar a la explosión y deformación de la rigidez del plomo.

A veces el tiempo se mide en las transformaciones que ocurren en un espacio o en un cuerpo y, muchas veces, esas transformaciones superan o quiebran las estructuras que las contienen.



Víctor Grippo (1936 - 2002) - *Vida, Muerte y Resurrección*, 1978 - 1980 - Piezas geométricas de plomo rellenas de porotos negros y rojos. Colección del Museo de Arte Moderno. Donación Nidia Grippo, 2018 - Registro Fotográfico: Viviana Gil

ACTIVIDAD | ¡REPLICÁ LA EXPERIENCIA DE GRIPPO EN TU CASA!

1) Investigá el proceso de germinación cuando la semilla rompe su propia estructura para dar lugar a nuevas formas de vida.

Germinación en servilletas: Vas a necesitar: • Semillas o legumbres que tengas en tu casa (de calabaza, zapallitos, porotos, lentejas, maíz, etc) • Servilletas de papel • Recipiente pequeño que pueda cerrarse (por ejemplo un estuche de lentes o un frasco viejo con tapa)

Tomá las semillas o legumbres y colocalas en una servilleta húmeda (pero no empapada). Después, tapá la semillas con la misma servilleta y guardalas dentro del recipiente. ¡Listo! Ahora necesitás el paso del tiempo.

2) ¡A tomar nota!

Registrá con anotaciones diarias la modificaciones de la semilla. Observá sus modificaciones, sus cambios de color, de tamaño y de olor. Documentá el proceso con fotos, videos, dibujos o con un diario de esa semilla.

3) ¿Te animás a armar una estructura sobre las semillas a la manera de Grippo? Podés utilizar papel aluminio, telgopor o plástico. Describí qué sucede y cómo se modifica la estructura en el proceso de germinación.

CONEXIÓN AMPLIATORIA:

¿Sabías que Víctor Grippo era científico de formación? Conocé más acerca del artista: Relato de Alicia Chillida, curadora de la exposición Transformación en el MUAC (México)

<https://www.youtube.com/watch?v=HeYcagMwhIE>



LA MEDIDA DEL TIEMPO EN LA MEMORIA

A veces el tiempo se divide en pasado, presente y futuro. El futuro se presenta como proyectos, mientras que el pasado se encuentra entre retazos y fragmentos. Graciela Sacco reconstruye un instante del pasado y lo proyecta en la pared como fragmentos.

¿Qué historias futuras podemos proyectar desde el pasado que conocemos?



Graciela Sacco (1956-2017) - *De la Serie Sombras del Sur y del Norte*, 2001 - Foto-serigrafías sobre acrílico y proyección de sombras
Colección del Museo de Arte Moderno. Donación de la artista, 2010 - Registro Fotográfico: Viviana Gil

ACTIVIDAD

Elegí una foto que te guste mucho. Mirala con atención. Guardala en un lugar donde no la veas y dibujá con el mayor detalle posible lo que recuerdes de ella. Cuando termines, ponete fecha y guardá el dibujo junto a la foto. Importante: ¡no espíes aún los resultados!

Al día siguiente repetí la operación. Volvé a dibujar lo que recuerdes de esa imagen. Y volvé a hacerlo cada día durante varios días.

Al final de esta experiencia juntá todos los dibujos según el orden de realización y comparalos con la foto original.

- ¿Qué diferencias hay entre uno y otro dibujo?
- ¿Qué conservaste y qué olvidaste en el ejercicio de cada día?
- A partir de esta experiencia, ¿cómo te parece que se construye la memoria?
- ¿Qué función cumple la fotografía en la construcción de los recuerdos?

CONEXIÓN AMPLIATORIA:

Conocé más acerca de la artista en:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=FGVY6iC7xGY&feature=emb_logo



Siempre, ante la imagen, estamos ante el tiempo.

Ante una imagen - tan antigua como sea - el presente no cesa jamás de reconfigurarse [...].

Ante una imagen - tan reciente, tan contemporánea como sea - el pasado no cesa nunca de reconfigurarse [...].

En fin, ante una imagen, tenemos humildemente que reconocer lo siguiente: que probablemente ella nos sobrevivirá, que ante ella somos el elemento frágil, el elemento de paso, y que ante nosotros ella es el elemento del futuro, el elemento de la duración. La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir que el ser que la mira.

En alianza con



Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Colaboran

