

EDUCACIÓN



MODERNO EN
MOVIMIENTO

OBRAS PARA ACCIONAR EN EL AULA



#silencio


MUSEO
MODERNO AV. SAN JUAN 350 CABA

 Buenos
Aires
Ciudad

EDUCACIÓN

MODERNO EN MOVIMIENTO ES UNA HOJA DE ACTIVIDADES CON PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE UN CONCEPTO DISPARADOR. EL OBJETIVO ES POTENCIAR NUEVAS REFLEXIONES Y ACCIONES EN TORNO AL EJE PRESENTADO. EN ESTA OPORTUNIDAD TRABAJAREMOS CON “EL SILENCIO”.

Hay quienes disfrutan del silencio y quienes lo encuentran incómodo. Lo cierto es que el silencio potencia los sentidos: el oído se agudiza y alcanza sonidos hasta entonces no percibidos, el gusto y el olfato se intensifican. El sonido del silencio puede dirigir la visión hacia lugares inusuales y hasta la percepción física (táctil) del propio cuerpo puede expandirse. Estas nuevas experiencias sensoriales inquietan nuestros sentidos y en algunos casos, como sostiene la artista Margarita Paksa, pueden perturbarlos. Tal vez algunas obras de arte nos invitan a pensar hacia qué sensaciones puede conducirnos el silencio.

ACTIVIDAD

AMPLIFICÁ TUS SENTIDOS

1. Tapate los oídos con tapones o auriculares y tomá asiento en una silla o en el piso. Percibí el sonido del silencio, describílo en un cuaderno o anotador. Luego probá vendarte los ojos con un pañuelo o tela y prestá atención al sonido. Quitate las vendas y terminá de tomar nota de tus sensaciones y de cómo se modificó el sonido al taparte los ojos.
2. Invitá a tus amigos a realizar la misma actividad y luego conversen acerca de sus experiencias personales.



Margarita Paksa
El sonido del silencio es perturbador de los sentidos
 1998
 Lápiz sobre papel
 40 x 40 cm
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Usualmente identificamos el silencio como lo opuesto al ruido. Sin embargo el silencio nunca es absoluto, es un tipo de sonido que todos conocemos y practicamos: podemos hacerlo, pedirlo y a su vez oírlo. Lo mismo sucede con el ruido: sabemos generarlo e identificarlo. Pero lo que no podemos asegurar es que todos los silencios y ruidos sean iguales y menos aún saber qué intención o mensaje expresan.

Guillermo Kuitca propone hacer ruido con tinta y témpera sobre papel... ¿se te ocurren otras maneras?, ¿en qué situaciones hacemos ruido?


ACTIVIDAD
LA REPRESENTACIÓN DEL RUIDO

Representar el ruido visualmente es un gran desafío, sobre todo porque hay muchas formas de percibirlo. Elegí cómo exhibirlo. Puede ser con fotos o videos (si tenés una cámara digital o un celular) o a través de un dibujo o una pintura con los materiales que tengas en tu casa.

Las siguientes sugerencias pueden ser de ayuda para encaminar tu proyecto:
No todos los silencios y no todos los ruidos son iguales. Pensá en la multiplicidad de formas que tienen el silencio y el ruido.

- Recuperá las diversas sensaciones que te generan el ruido y el silencio.
- Reflexioná sobre situaciones en las que te parezca necesario el ruido. Como contracara, pensá en qué otras circunstancias desearías reemplazar el ruido por silencio.
- Considerando todo lo anterior, indagá en qué aspecto del ruido te gustaría mostrar en tu trabajo.

Guillermo Kuitca

Cómo hacer ruido

1981

Tinta y témpera sobre papel

99 x 85 cm

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Cuando el silencio es una elección puede ser un ámbito de disfrute. Sin embargo, no siempre el silencio es voluntario. A lo largo de la historia se han presentado contextos en los que el silencio se impuso como condición, convirtiéndose en sinónimo de enmudecimiento. En este sentido, las representaciones visuales funcionan como testimonio de aquello que acontece y es negado.

La obra de Pablo Suárez fue realizada en 1978, en plena dictadura militar. El artista se recluyó en la provincia de Buenos Aires y creó una serie de pinturas que retratan espacios de interior donde el silencio y el vacío son protagonistas.

ACTIVIDAD

ESCRITURA SILENCIOSA

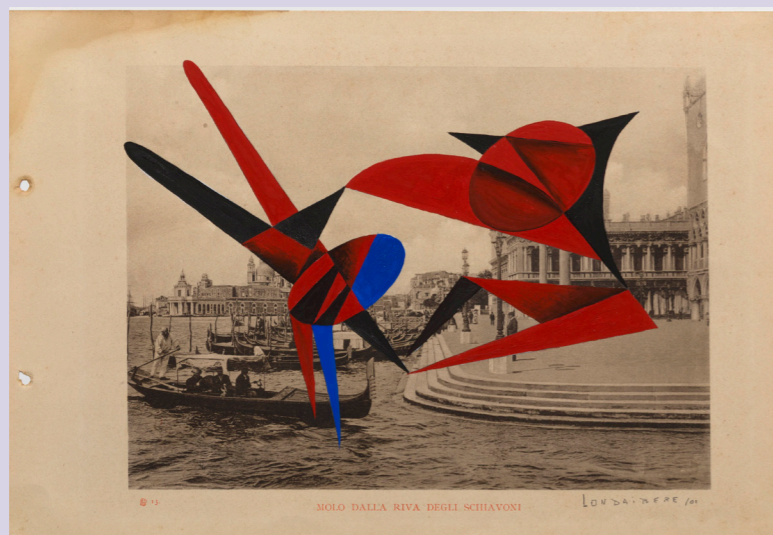
Te invitamos a realizar un breve texto donde puedas reflexionar acerca del silencio involuntario. Los siguientes puntos te ayudarán a organizar tu reflexión:

1. Pensá acerca de los motivos por los cuales un tema o una persona pueden ser silenciados.
2. Hacé un listado de las cosas que consideres que nunca deben silenciarse.
3. Observá tu entorno y analizá si hay algo que está silenciado que te parezca que no debería estarlo.
4. Reuní tus pensamientos en un breve texto y, por último, compartilo con tus amigos y familiares. ¡Iniciá un debate!



Pablo Suárez
Patio
 1978
 Óleo sobre panel
 103 x 91 cm
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Alfredo Londaibere recupera postales de ciudades para intervenirlas con seres imaginarios que ocupan espacios multitudinarios. En tiempos de cuarentena, nuestro entorno se transforma y las ciudades ofrecen postales desconocidas. El movimiento y el ruido disminuyen para dejar lugar a nuevas perspectivas, donde el silencio ofrece otra manera de habitar los espacios.



ACTIVIDAD

CRIATURAS DEL SILENCIO

1. Observá por las ventanas y puertas de tu casa los cambios que produjo la cuarentena y la suspensión de la gran mayoría de las actividades en tu barrio.
2. Elegí la vista que mejor represente las transformaciones analizadas en el punto anterior.
3. Ahora pensá de qué manera puede irrumpir un nuevo ser:
 - a. Podés sacar una foto e intervenirla digitalmente con seres imaginarios.
 - b. También podés hacer un dibujo o una pintura que represente tu barrio tal cual es y luego intervenirlo a partir del collage.

Alfredo Londaibere
Sin título
 2001
 Témpera sobre litofotografía
 15 x 25 cm
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

[pág.8] Alfredo Londaibere
Sin título
 2001
 Témpera sobre litofotografía
 15 x 25 cm
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Material elaborado especialmente
por el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno
Área Escuelas e instituciones educativas

Diseño
Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos
Viviana Gil

JUNIO. 2020

Organizan:



Aliado:



Patrocina:



Apoya:



Colaboran:

