

EDUCACIÓN Escuelas



MODERNO EN MOVIMIENTO

OBRAS PARA ACCIONAR EN EL AULA



#EnCamino


MUSEO
MODERNO AV. SAN JUAN 350 CABA

 Buenos
Aires
Ciudad

EDUCACIÓN Escuelas

MODERNO EN MOVIMIENTO ES UNA HOJA DE ACTIVIDADES CON PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO A PARTIR DE UN CONCEPTO DISPARADOR. EL OBJETIVO ES POTENCIAR NUEVAS REFLEXIONES Y ACCIONES EN TORNO AL EJE PRESENTADO. EN ESTA OPORTUNIDAD SE TRABAJARÁ CON PROCESOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Lejos del mito de la creación solitaria frente al caballete, los artistas contemporáneos trabajan con materiales y procesos diversos y experimentan con ellos.

Un ejemplo en el arte argentino es el caso de Edgardo Antonio Vigo, quien desarrolló sus obras como "arte correo". Basado en los principios de la colaboración y el intercambio, sus piezas son concebidas para formar parte del circuito postal. Esta modalidad le permitió correrse de los lugares tradicionalmente asignados al artista, al público y a la obra única, e incluso eludir la censura de su tiempo, así como los circuitos de circulación comercial e institucional.

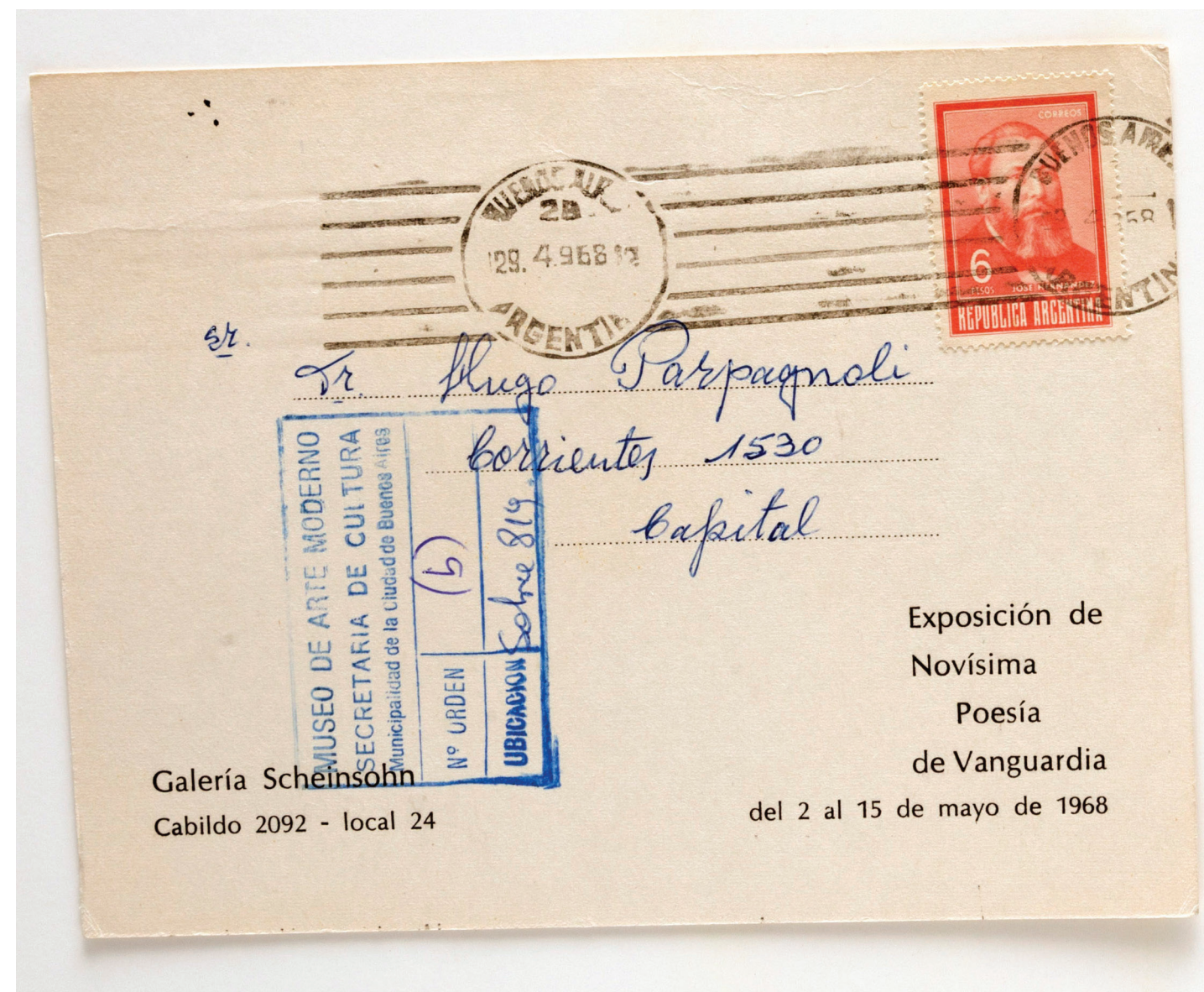
ACTIVIDAD

AMPLIFICÁ TUS SENTIDOS

Los medios de comunicación en el contexto cultural en el que vivimos son muy diferentes a los que Vigo utilizó en sus producciones, y plantean nuevos desafíos. Para hacer en grupo: reemplazar el lenguaje postal por la comunicación digital y crear entre compañeros una obra colectiva. Puede ser un collage o un fotomontaje, un cadáver exquisito* literario por e-mail, o un fanzine digital en el que cada uno colabore con una página de la publicación.

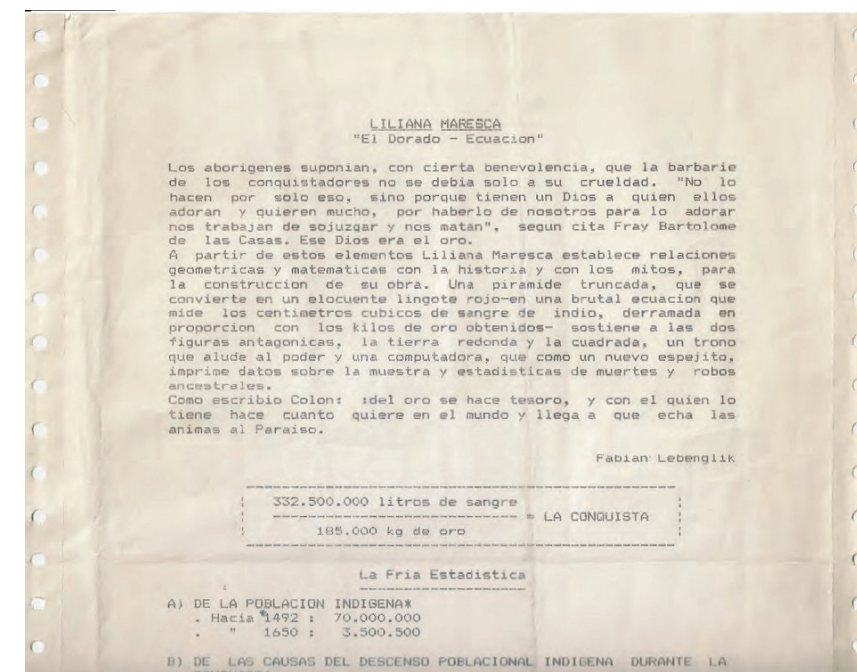
*cadáver exquisito: es un método de creación colectiva usado por los surrealistas.

En general la propuesta consiste en que cada participante intervenga en la obra sin saber qué se ha hecho anteriormente. La idea es producir sin planificar la coherencia final de la obra y esperar a ver qué nuevo sentido se ha creado en la unión de todas esas intervenciones.



Invitación de Edgardo Antonio Vigo a Hugo Parpagnoli a la exposición de Novísima Poesía de Vanguardia, 1968 - Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno

Desde hace varios milenios, la proporción matemática es una herramienta frecuente en el arte y la arquitectura para pensar relaciones de tamaño entre partes del cuerpo o estructuras. En este caso, Liliana Maresca realizó una instalación en la que critica la Conquista de América a partir de una ecuación conceptual irónica para medir su violencia: la pieza es un intento de calcular la proporción entre los litros de sangre derramada de los nativos (representada visualmente en el lingote rojo) y la cantidad de kilos de oro usurpado por los españoles (figurada por la esfera y el cubo dorados). La representación visual continúa con una alfombra que desemboca a los pies de un sillón colonial, que remite al trono español. Junto a ella, una computadora analiza la relación proporcional entre sangre y oro, y aporta datos para su comprensión.



ACTIVIDAD

CALCULAR PARA CREAR

En esta obra se puede ver cómo el arte permite representar datos estadísticos de una forma innovadora y aun así muy esclarecedora.

Proponer a cada alumno que piense en alguna relación de proporción o estadística sobre una temática de su interés: pueden ser los títulos ganados por un equipo de fútbol, la representatividad de género en un espacio institucional dado, o quizá algo referido a un gusto personal, como cuántas horas fueron dedicadas a escuchar un disco favorito. Luego buscar una forma visual original para representar esa relación de datos, evitando las representaciones clásicas como el gráfico de torta o de barras.

Liliana Maresca

El dorado

1991/ 2017

Madera, yeso, laca, esmalte, sillón estilo colonial,

alfombra, computadora e impresora

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Impresión perteneciente a la

instalación *El dorado*, 1991

Fotografía Adriana Miranda

PROCESOS HEREDADOS, NUEVOS SIGNIFICADOS

Gabriel Chaile recupera saberes ancestrales para crear sus obras: utiliza materiales y motivos iconográficos tradicionales para resignificarlos en un nuevo contexto. En la escultura que formó parte de la instalación *Patricia*, combinó un elemento familiar como el horno de barro con una chimenea de fábrica rural y les dio la forma de una figura devocional precolombina. En esta nueva imagen híbrida, en la que el artista rescata y combina tradiciones culturales diversas de sus raíces tucumanas, se nos invita a reflexionar sobre la versatilidad con la que significados y costumbres antiguas se adaptan a nuevos usos y formas para subsistir.

ACTIVIDAD

NUESTROS PROCESOS HEREDADOS

Se propone que los estudiantes investiguen en su entorno familiar si hay alguna técnica, oficio o tradición que se haya pasado de generación en generación: bordado, costura, pintura, algún saber vinculado a la construcción, orfebrería, carpintería, cultivo, recetas de cocina, etc.

Luego de investigar, deberán analizar cómo podrían utilizar algún rasgo de ese conocimiento para crear una obra, o incorporarlo por medio de otro lenguaje artístico con el que se sientan cómodos. Consejo: al momento de elaborar la obra, reflexionar sobre qué se desea expresar en ella y cuál es la potencia de esa técnica para contarla.



Patricia, proyecto elaborado para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, que incluye: *Patricia*, escultura de adobe, hierro, ladrillos y huevos; *Los jóvenes perdieron sus canciones*, instalación compuesta de entepiso de madera, colchón, parlante y vaso con agua; *Forma y razón*, pared con escritura de polvo de ladrillo

EL TODO ES MÁS QUE LA SUMA DE SUS PARTES

Una obra no siempre implica crear algo desde cero, puede también surgir de la transformación de elementos cotidianos. Omar Schiliro, por ejemplo, construye su obra a partir de la potencial belleza de lo trivial que encuentra en objetos plásticos, un material que ganó presencia en los hogares del siglo XX por su bajo costo. En un gesto casi humorístico, transformó unidades mínimas como recipientes y palanganas en un objeto que imita la suntuosidad decorativa de una lámpara de estilo.

ACTIVIDAD

PRODUCIR CON LO QUE HAY: EL PROCESO DE CREAR CON ELEMENTOS COTIDIANOS

Durante la década del noventa, algunos artistas argentinos recuperaron prácticas, procedimientos y materiales degradados por la cultura hegemónica (como la artesanía y la manualidad, comúnmente asociados a las mujeres y los niños) para reinsertarlos en el circuito artístico. En consonancia con este espíritu, se propone que los estudiantes exploren con la transformación de objetos cotidianos, modificándolos estéticamente para crear una obra que no remita a su uso original. Consejo: como alternativa a lo objetual, el docente puede proponer la reivindicación de lenguajes o técnicas de períodos y orígenes diversos que se resignifiquen a través de un nuevo uso.



Schiliro, Omar, *Sin título*, 1993
Elementos de plástico y vidrio con luz,
180 x 80 cm
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

AAVV, *Liiana Maresca*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: Buenos Aires, 2016

AAVV, *Egardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953-1997*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: Buenos Aires, 2016

Francisco Lemus, *Omar Schiliro: el bijoutier de Italpark*, III Coloquio Internacional Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis, Universidad Nacional de Rosario: Rosario, 2016

Gabriel Chaile; Laura Hakel, *Gabriel Chaile: Patricia*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: Buenos Aires, 2020

Material elaborado especialmente por el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno Área Escuelas e instituciones educativas

Edición y corrección
Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño
Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos
Viviana Gil y Guido Limardo

En alianza con



Son el patrocinio de



Con el apoyo de



Acompaña



Colaboran

