

EDUCACIÓN Escuelas



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL SUPERIOR


MUSEO
MODERNO AV. SAN JUAN 350 CABA

 Buenos
Aires
Ciudad

EDUCACIÓN Escuelas

ES UNA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES QUE PROPONEN TRABAJAR LOS LINEAMIENTOS ESI DESDE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES Y RAMIFICACIONES CONCEPTUALES QUE FUNCIONEN COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA DOCENTES DE TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, proponen puertas de acceso a gran variedad de temáticas. En este caso proponemos algunas claves para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI) vinculados a una obra de la colección del museo. El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial, primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindarán herramientas para la reflexión y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de preguntas planteadas en dos direcciones: hacia las formas, los materiales y el contexto sociocultural de producción y hacia el grupo de estudiantes y el efecto que produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y la realización de conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar en torno a las problemáticas desarrolladas. Allí también se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

- Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, las pautas de cuidado y otros procesos.
- La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
- Medios de comunicación y sexualidad. Los medios de comunicación y sus mensajes en relación con la sexualidad: estereotipos de género, patrones hegemónicos de belleza. Su impacto en la salud y su incidencia en los procesos de exclusión.
- Género y salud. Prejuicios y mandatos socioculturales. Discriminación.
- El valor de la expresión de las emociones y sentimientos en el vínculo con los otros. Elementos facilitadores y obstaculizadores en la comunicación y la expresión de los sentimientos y distintas maneras de expresar los afectos.
- La relación entre los modos de vincularnos y la construcción de la autoestima.
- Identificación de algunos elementos en que se expresa la violencia: desvalorización, burlas, agresiones verbales.



Ariadna Pastorini, *Uno y otro*, 1999
Goma industrial con cierres metálicos
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Sobre la artista y la obra

Ariadna Pastorini nació en Montevideo, en 1965. En la actualidad vive y trabaja en Buenos Aires. La obra *Uno y otro*, realizada en 1999, trabaja con los volúmenes tridimensionales de la tela, en un punto medio entre la escultura y el arte textil. La artista crea con bufandas, mantas, manteles, cortinas y ropa *vintage* porque considera que estos materiales cargan con su propia historia, lo que enriquece sus producciones dotándolas de una suerte de memoria emotiva. Así, la utilización y el dominio de estos materiales no es casual: tiene una íntima relación con su historia personal.

Acercamiento a la obra

Proponemos, en primer lugar, acceder a la obra a través del análisis desde sus múltiples dimensiones: la forma, el tamaño, el color, el título, el contexto de producción. Identificar la paleta de color utilizado por la artista y pensar: ¿cuál es la correspondencia de este color con el cuerpo humano? Por otro lado, analizar el título y detenerse en la referencia a un "uno" y un "otro". ¿Cómo nos referimos al otro que es distinto de mí? Luego, sugerimos invitar al grupo a dialogar acerca de los términos que se usan y reproducen en nuestra vida cotidiana, poniendo atención en el modo en el que se fueron construyendo y deconstruyendo. Uno de ellos es el de "raza". Esta obra invita a desarmar y comprender las maneras en las que el racismo configura estigmatizaciones en las identidades y cómo se han naturalizando estos discursos y prácticas discriminatorias. ¿Qué herramientas es posible desarrollar para identificar y modificar prácticas racistas en la vida cotidiana?

Actividades sugeridas

- En el siglo XIX, en el marco del pensamiento positivista, la "raza" se configuró como una categoría estática ligada a la biología. Construida sobre supuestos científicos, los seres humanos se dividieron en diferentes "razas" en donde en la cima de la pirámide se ubicaba a sí misma la "raza blanca". En la actualidad fue descartada la justificación biológica de la raza: las diferencias biológicas entre las poblaciones son mínimas y las mezclas son tantas y se produjeron a lo largo de tanto tiempo que no se podría hablar de una raza pura. Sin embargo, el concepto sigue operando socialmente en forma de **racismo**.
- Proponemos reflexionar acerca de la expresión "color piel". ¿Qué color se elige para representar cuerpos? ¿Por qué? ¿En qué circunstancia se cambiaría ese color?
- Teniendo en cuenta las reflexiones surgidas, poner en común distintas definiciones de raza.
- Finalmente les proponemos que busquen definiciones de racismo que puedan representar los debates que surgieron en el aula.
- Analizar colectivamente la letra de la canción "Alma Blanca" de Meta Guacha ¿Qué significa "soy negro de abajo con el alma blanca"?
- Organizar un debate grupal luego de ver la película *Tierra Adentro* (2011) del director Ulises de la Orden. El film expone cómo el racismo se encarna en las políticas de Estado en el avance de la frontera sobre territorios indígenas.

Material elaborado especialmente por el
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno

Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección

Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño

Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos

Viviana Gil

JUNIO. 2020

En alianza con



AZCUY

Con el patrocinio de



Presenta

**Fundación
Medifé**

Con el apoyo de



AMM
Amigos del Moderno

Colaboran



**MUSEO
MODERNO**

BA Vamos
Buenos
Aires