

EDUCACIÓN Escuelas



# MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL SECUNDARIO

  
MUSEO  
MODERNO AV. SAN JUAN 350 CABA

 Buenos  
Aires  
Ciudad

EDUCACIÓN Escuelas

ES UNA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES QUE PROPONEN TRABAJAR LOS LINEAMIENTOS ESI DESDE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES Y RAMIFICACIONES CONCEPTUALES QUE FUNCIONEN COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA DOCENTES DE TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

## OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, proponen puertas de acceso a gran variedad de temáticas. En este caso proponemos algunas claves para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI) vinculados a una obra de la colección del museo. El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial, primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

## METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindarán herramientas para la reflexión y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de preguntas planteadas en dos direcciones: hacia las formas, los materiales y el contexto sociocultural de producción y hacia el grupo de estudiantes y el efecto que produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y la realización de conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar en torno a las problemáticas desarrolladas. Allí también se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

## LINEAMIENTOS

### Los prejuicios y la discriminación

- Deconstruir los prejuicios en que se basa la discriminación en las relaciones sociales por: nacionalidad, aspecto físico, sexo, orientación sexual, ideas políticas y religiosas, enfermedades, etcétera.

### Formas en que se expresa la violencia

- Identificar algunos elementos en que se expresa la violencia: desvalorización, burlas, agresiones verbales, gritos, acusaciones, dominación, control, prohibiciones, mentiras, amenazas, sentimientos de miedo y de culpa, golpes físicos.

### Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, las pautas de cuidado y otros procesos.

- Análisis del culto desmedido por la imagen en nuestra sociedad, transmitida por la cultura y los distintos medios de comunicación que impacta en la construcción de la identidad y la subjetividad; el cuidado del cuerpo; la construcción de los valores; las relaciones interpersonales; los procesos de inclusión social.

### Culto desmedido al cuerpo y sus riesgos

- Modelos e “ideales” de belleza del cuerpo femenino y masculino. Su impacto en la salud (trastornos en la alimentación). El culto al cuerpo y la promoción de un marcado narcisismo.

### Modelos hegemónicos de belleza

- Los mensajes mediáticos y su incidencia en las pautas de comportamiento, gustos, valores, principios e ideología.



Ariadna Pastorini, *Uno y otro*, 1999  
Goma industrial con cierres metálicos  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

### Sobre la artista y la obra

Ariadna Pastorini nació en Montevideo, en 1965. En la actualidad vive y trabaja en Buenos Aires. La obra *Uno y otro*, realizada en 1999, trabaja con los volúmenes tridimensionales de la tela, en un punto medio entre la escultura y el arte textil. La artista crea con bufandas, mantas, manteles, cortinas y ropa *vintage* porque considera que estos materiales cargan con su propia historia, lo que enriquece sus producciones dotándolas de una suerte de memoria emotiva. Así, la utilización y el dominio de estos materiales no es casual: tiene una íntima relación con su historia personal.

### Acercamiento a la obra

Sugerimos comenzar con una aproximación a la obra en base a la observación e interpretación que pueda realizar cada estudiante. Con el objetivo de problematizar el lenguaje y advertir qué ideas subyacen sobre la temática corporal, solicitar que los estudiantes produzcan una lista de diez palabras con las primeras ideas que surjan de la observación y, luego, compartirlas grupalmente. Se puede promover una reflexión sobre los elementos particulares de la obra. Por ejemplo, el título: ¿a quiénes se refiere el título con “uno y otro”? Indagar si lo que define lo “uno” es también una reflexión sobre lo “otro”, y cómo nos relacionamos con esa otredad. Ese otro puede ser un par o un modelo ideal que la cultura provee a través de los medios masivos de comunicación y las prácticas sociales. También se puede abordar la idea de cuerpo desde una perspectiva metafórica, para pensar las interpretaciones que se desprenden de los materiales que constituyen a la obra. Se sugiere prestar atención a las diferencias que hay entre ambos objetos y la ubicación de los cierres en cada uno. ¿Qué reflexión puede hacerse sobre el interior y exterior?

### Actividades sugeridas

- Los memes, por su rápida difusión y su contenido humorístico, condensan sentidos que, en la inmediatez de su consumo, pueden pasar desapercibidos. A partir de este formato tan popular en la actualidad, se propone que cada estudiante busque ejemplos de memes que expongan un prejuicio o estereotipo, con el fin de propiciar un debate crítico acerca del funcionamiento social de este dispositivo y de las diversas consecuencias que resultan en cada caso.
- En relación con la circulación de los discursos sociales, sugerimos realizar una investigación y búsqueda de noticias periodísticas donde se manifiestan estereotipos o prejuicios. Analizar qué terminologías o construcciones discursivas son las que refuerzan esos sentidos. Por ejemplo, se puede elegir una nota periodística para intervenir: reescribir o editar las partes que consideren necesarias para “mejorar” el impacto que producen en los lectores. ¿Cómo pueden las palabras influir en la salud emocional de otros y de cada uno? ¿Qué comportamientos poco saludables se pueden generar en otros a partir de las palabras o las imágenes que vemos en los medios de comunicación?
- Se pueden analizar las publicidades que se plantean como referentes del cambio cultural. Para conocer más acerca de esta referencia, los invitamos a revisar el siguiente link: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/publicidad-inclusiva-un-avance-en-la-comunicacion-sin-discriminacion>. A partir de esta perspectiva, los estudiantes pueden diseñar sus propias publicidades inclusivas.

Material elaborado especialmente por el  
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno

**Área Escuelas e instituciones educativas**  
**Investigación y Recursos pedagógicos**

Edición y corrección

**Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**

Diseño

**Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)**

Créditos fotográficos

**Viviana Gil**

JUNIO. 2020

En alianza con



**AZCUY**

Con el patrocinio de



Presenta

**Fundación  
Medifé**

Con el apoyo de



**AMM**  
Amigos del Moderno

Colaboran



**MUSEO  
MODERNO**

**BA** Vamos  
Buenos  
Aires