



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL PRIMARIO | SECUENDO CICLO



ES UNA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES QUE PROponen TRABAJAR LOS LINEAMIENTOS ESI DESDE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO MODERNO, SE SUQIEREN ABORDAJES Y RAMIFICACIONES CONCEPTUALES QUE FUNCIONEN COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA DOCENTES DE TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.



OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, proponen puertas de acceso a gran variedad de temáticas. En este caso proponemos algunas claves para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI) vinculados a una obra de la colección del museo. El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial, primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindarán herramientas para la reflexión y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de preguntas planteadas en dos direcciones: hacia las formas, los materiales y el contexto sociocultural de producción y hacia el grupo de estudiantes y el efecto que produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y la realización de conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar en torno a las problemáticas desarrolladas. Allí también se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

Nuestro cuerpo como nexo con la vida

- El cuerpo humano como totalidad, con necesidades de afecto, cuidados y valoración.
- Reconocimiento de nuestro cuerpo. Partes de nuestro cuerpo y posibilidades que ofrece: tomar contacto con el mundo a través de los sentidos, estar con amigos, expresar sentimientos y emociones, comunicar nuestros pensamientos. El derecho a expresarnos.

Diferencias y similitudes entre las personas

- Identificación de características que hacen única a cada persona: su forma de ser, sus gustos y preferencias, diferencias corporales, etcétera.
- Valoración de las diferencias. Derecho a no ser discriminado. Identificación y reflexión de situaciones de la vida escolar en las que se producen hechos discriminatorios.

La relación con uno mismo y con los demás

- Identificación de formas saludables de vincularse con los pares. Reconocimiento de aquellas que producen bienestar en uno mismo y en los otros.
- Identificación de habilidades compartidas por mujeres y varones. Desnaturalización de ideas o comportamientos estereotipados que perjudican a ambos sexos ("los varones no muestran sus sentimientos"; "las mujeres son tiernas"; etcétera).
- Derecho a sentirse respetado y bien tratado. La aceptación de las diferencias en el marco del respeto por el otro.
- Sensaciones y sentimientos que provoca la discriminación.

Los medios de comunicación. Su incidencia en la construcción de subjetividad

- Situaciones que influyen en la manera de pensar sobre uno mismo y relacionarse con los demás, como las burlas y las bromas humillantes, realizadas a menudo sin advertir que son hechos discriminatorios;
- Las ideas y mensajes de los medios de comunicación acerca de la imagen corporal como valor máximo, y los estereotipos. Su impacto en la construcción de la autoestima y subjetividad.
- La tendencia de los medios a homogeneizar y anular las diferencias.





Ariadna Pastorini, *Uno y otro*, 1999
Goma industrial con cierres metálicos
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Sobre la artista y la obra

Ariadna Pastorini nació en Montevideo, en 1965. En la actualidad vive y trabaja en Buenos Aires. La obra *Uno y otro*, realizada en 1999, trabaja con los volúmenes tridimensionales de la tela, en un punto medio entre la escultura y el arte textil. La artista crea con bufandas, mantas, manteles, cortinas y ropa *vintage* porque considera que estos materiales cargan con su propia historia, lo que enriquece sus producciones dotándolas de una suerte de memoria emotiva. Así, la utilización y el dominio de estos materiales no es casual: tiene una íntima relación con su historia personal.

Acercamiento a la obra

Un camino de ingreso a la obra es debatir acerca de la construcción de la imagen propia. Reflexionar sobre las posibilidades que tiene el cuerpo para expresar subjetividad y las distintas maneras a través de las que permite comunicar las características que hacen única a cada persona: su forma de ser, sus gustos y preferencias, corporalidades, etc. También posibilita el diálogo acerca de la aceptación de las diferencias, en tanto los demás merecen respeto, y en tanto oportunidad de construcción de vínculos saludables. A partir de la observación detenida de la obra, focalizar en sus diferencias y parecidos. Imaginar el interior de las piezas y sus posibles materiales, colores y texturas. ¿Qué vínculos hay entre exterior e interior? ¿Qué podemos interpretar acerca del material que recubre al objeto y su color? ¿Qué relación se establece entre el título y la obra?

Actividades sugeridas

- Una de las maneras en las que es posible expresar la individualidad de cada persona es a través de la apariencia. La artista ha rellenado los objetos que forman su obra con ropa propia que no quería descartar. Mediante este proceso, se invierte el afuera y el adentro: la subjetividad es lo que está en el interior del objeto y es lo que los demás no pueden ver. Si sugiriéramos aplicar este procedimiento ¿cómo se vería el autorretrato de cada estudiante?, ¿qué colores y qué materiales elegirían?, ¿qué escogerían para llenar el interior? En base a esta idea, una opción posible es realizar autorretratos en forma de calígrafo o collage a partir de las palabras que refieren a objetos o conceptos que asocian como identitarios.
- Una de las artistas que trabaja con temáticas referidas al color y la piel es la fotógrafa Angélica Dass. Su proyecto está integrado por más de mil retratos realizados a personas alrededor del mundo, de los que la fotógrafa extrae una muestra de color que luego clasifica a partir de la escala Pantone. De esta forma, demuestra que no existe tal cosa como un solo color piel. Se puede ver su charla TED "La belleza del color de la piel humana" en <https://www.youtube.com/watch?v=3AXV6fX14oQ> Se sugiere poner la obra de esta artista en diálogo con otras imágenes del mundo del arte y de la publicidad. ¿Qué otros artistas dialogan en estas temáticas? ¿Cómo se pronuncian los medios sobre esas cuestiones?





8 | 9

Material elaborado especialmente por el
 Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno
Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección
Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño
Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos
Viviana Gil

JUNIO. 2020

En alianza con



Con el patrocinio de



Presenta



Con el apoyo de



Colaboran

