

EDUCACIÓN Escuelas



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL PRIMARIO | PRIMER CICLO

ES UNA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES QUE PROPONEN TRABAJAR LOS LINEAMIENTOS ESI DESDE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES Y RAMIFICACIONES CONCEPTUALES QUE FUNCIONEN COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA DOCENTES DE TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.



OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, proponen puertas de acceso a gran variedad de temáticas. En este caso proponemos algunas claves para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI) vinculados a una obra de la colección del museo. El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial, primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindarán herramientas para la reflexión y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de preguntas planteadas en dos direcciones: hacia las formas, los materiales y el contexto sociocultural de producción y hacia el grupo de estudiantes y el efecto que produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y la realización de conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar en torno a las problemáticas desarrolladas. Allí también se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

El cuerpo como nexo con la vida

- El cuerpo humano como totalidad, con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- El cuerpo como nexo para comunicarnos con otros y expresar lo que sentimos y pensamos, jugar, bailar, cantar, dibujar, etcétera.
- Distintas maneras de comunicar y expresar, por medio de nuestro cuerpo, amor, alegría, tristeza, placer, displacer, enojo.

Diferencias y similitudes corporales entre las personas

- Reconocimiento de las diferencias físicas entre las personas: color de cabello, de ojos, de piel; altura, peso, contextura física, género; otras diferencias. La aceptación y valoración de esas diferencias.
- Diferencias en el cuerpo, igualdad en los derechos. El derecho de todas las personas, niños y adultos, a ser respetadas y valoradas sin discriminación.

La relación con los compañeros y amigos

- Modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros amigos. Elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes.
- La importancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.
- La construcción de vínculos desde el afecto y el cuidado. Acciones de la vida cotidiana para ponerlos en práctica.



Ariadna Pastorini, *Uno y otro*, 1999
Goma industrial con cierres metálicos
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Sobre la artista y la obra

Ariadna Pastorini nació en Montevideo, en 1965. En la actualidad vive y trabaja en Buenos Aires. La obra *Uno y otro*, realizada en 1999, trabaja con los volúmenes tridimensionales de la tela, en un punto medio entre la escultura y el arte textil. La artista crea con bufandas, mantas, manteles, cortinas y ropa *vintage* porque considera que estos materiales cargan con su propia historia, lo que enriquece sus producciones dotándolas de una suerte de memoria emotiva. Así, la utilización y el dominio de estos materiales no es casual: tiene una íntima relación con su historia personal.

Acercamiento a la obra

Un camino de ingreso a la imagen es a través de preguntas que inviten a relacionar la obra con otros objetos presentes en su cotidianeidad. ¿A qué creen que se parecen estos objetos? ¿Qué sensaciones les producen? En este momento es posible estimular la conversación en torno al modo de vinculación que tienen los alumnos con sus afectos, ya sean sus familiares, amigos, mascotas o juguetes. *Uno y otro* permite reflexionar acerca de la salud en tanto la entendemos también como valoración de los sentimientos propios y ajenos, la importancia de expresar y compartir con los demás esas emociones, así como también la construcción de vínculos saludables. Es una oportunidad para resaltar la importancia de reconocer que cada cual siente de forma diferente y que esos sentimientos son válidos y merecedores de respeto. Finalmente, se puede invitar al grupo a imaginar cómo pudo haber sido la elaboración de esta obra, con qué pueden estar rellenos estos objetos y cuál puede ser el vínculo entre estos dos seres. ¿Pueden conversar entre ellos? ¿Acerca de qué temas?

Actividades sugeridas

- Proponemos plantear un escenario posible en el que los objetos que componen la obra están “reellenos” de emociones, guardadas para que no se escapen. Se puede imaginar que estos seres entran en confianza con los estudiantes y manifiestan que llegó el momento para expresar algunas de esas emociones, de las cosas que los hacen felices, de las cosas que los enojan y de las que los entristecen. Eso servirá para invitar a que los alumnos hagan lo mismo y compartan sus propias perspectivas. Luego, se puede realizar un pequeño afiche (con las hojas que tengan a disposición) por cada una de estas tres emociones: ME HACE FELIZ, ME ENOJA y ME ENTRISTECE. En ellas, cada estudiante dibujará o recortará de algún diario o revista, imágenes de aquellos objetos o situaciones que les generan las emociones mencionadas, para pegarlas en el póster correspondiente. La actividad puede abordarse de forma grupal, donde el afiche de cada emoción puede ser de mayor formato y completarse colaborativamente. También es posible realizar esta actividad a través de plataformas digitales como Padlet <https://es.padlet.com/dashboard>.
- Complementar la actividad con el “Emocionómetro del Inspector Drilo”, un recurso pedagógico desarrollado por Susanna Isern y Mónica Carretero para utilizar en diferentes juegos que tengan por objetivo aprender a identificar las emociones. Descarga gratuita a través de los siguientes enlaces:
<https://drive.google.com/file/d/0B6v2TEDuvkMEQVIXd3BSRHVKX1E/view>
https://drive.google.com/file/d/1ujO2DhtYz9xa5XxcYo6yHbUilwc_HaYf/view

Material elaborado especialmente por el
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno

Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección
Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño
Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos
Viviana Gil

JUNIO. 2020

En alianza con



Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Colaboran

