

EDUCACIÓN Escuelas



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL INICIAL

ES UNA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES QUE PROPONEN TRABAJAR LOS LINEAMIENTOS ESI DESDE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES Y RAMIFICACIONES CONCEPTUALES QUE FUNCIONEN COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA DOCENTES DE TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, proponen puertas de acceso a gran variedad de temáticas. En este caso proponemos algunas claves para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI) vinculados a una obra de la colección del museo. El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial, primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindarán herramientas para la reflexión y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de preguntas planteadas en dos direcciones: hacia las formas, los materiales y el contexto sociocultural de producción y hacia el grupo de estudiantes y el efecto que produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y la realización de conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar en torno a las problemáticas desarrolladas. Allí también se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

- La valoración y el respeto por la diversidad
- Respeto por la diversidad. Diferencias de: culturas y etnias; lenguas, costumbres, creencias; configuraciones familiares; características físicas.
- La aceptación de límites, pautas y normas
- La comprensión y expresión de las emociones y sentimientos propios y de los demás.
- La inclusión de los pares en los grupos
- El cuidado de uno mismo y de los otros
- El reconocimiento de las distintas partes del cuerpo y uso de los nombres correctos para mencionar a los órganos genitales
- La formación de hábitos de higiene personal y cuidado del entorno
- Formas saludables de vincularse y expresar sentimientos, emociones, afectos y necesidades propios y de los demás.



Ariadna Pastorini, *Uno y otro*, 1999
Goma industrial con cierres metálicos
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Sobre la artista y la obra

Ariadna Pastorini nació en Montevideo, en 1965. En la actualidad vive y trabaja en Buenos Aires. La obra *Uno y otro*, realizada en 1999, trabaja con los volúmenes tridimensionales de la tela, en un punto medio entre la escultura y el arte textil. La artista crea con bufandas, mantas, manteles, cortinas y ropa *vintage* porque considera que estos materiales cargan con su propia historia, lo que enriquece sus producciones dotándolas de una suerte de memoria emotiva. Así, la utilización y el dominio de estos materiales no es casual: tiene una íntima relación con su historia personal.

Acercamiento a la obra

Recomendamos comenzar el diálogo con los estudiantes a partir de la imagen y sin aportar datos sobre su autora, para poder abordar la obra desde las sensaciones: ¿Qué puede verse en la imagen?, ¿qué les gusta y qué no?, ¿cómo los hace sentir? Luego, sugerimos dialogar colectivamente acerca las partes del cuerpo: ¿qué partes del cuerpo humano pueden identificarse en este objeto?, ¿cuáles no están representadas?, ¿pueden relacionarlas con la propia corporalidad? Para trabajar sobre la particularidad de cada cuerpo y abrir la posibilidad de describir el propio es posible aquí reflexionar sobre las diferencias y similitudes entre cada integrante del grupo sin asignar valoraciones. El eje para guiar estas preguntas es el respeto por las diferencias.

Actividades sugeridas

Ariadna Pastorini afirma que los materiales con los que realizó la obra tienen un sentido particular, ya que usó para crearla ropa de valor emocional. La propuesta es hacer un autorretrato no convencional con el objetivo de motivar la exploración acerca de los gustos e intereses de los estudiantes. Esta actividad ofrece una oportunidad para reflexionar y debatir acerca de las restricciones que pueden surgir en esas elecciones.

- Dibujar el contorno del cuerpo en una hoja grande o conjunto de hojas y "rellenar" con elementos que resulten significativos para las infancias. Pueden pegar texturas, intervenir la silueta con lápices, témperas, papeles, brillos, etc. También pueden dibujar o recortar formas que les gusten, o comidas, animales, personas, juguetes, etc.
- Una vez realizados los autorretratos es momento de socializarlos. Pueden comparar todos los cuerpos resultantes para reflexionar sobre las similitudes y diferencias. Valorar los distintos mundos que habitamos y que nos hacen ser quienes somos.
- La canción de Hugo Midón y Carlos Gianni *Me miro en el espejo* permite trabajar en el reconocimiento de que somos únicos, y que nuestro cuerpo es un valor que se debe cuidar y que los otros tienen que respetar https://www.youtube.com/watch?v=bdKHk8DkS_Y&feature=youtu.be
- Las tarjetas elaboradas desde el equipo de educación del Museo son una herramienta para reflexionar sobre los hábitos para cuidar el cuerpo <https://www.museomoderno.org/es/arte-y-dia>. A partir de las rutinas incluidas en ellas, cada grupo puede pensar colectivamente qué otras actividades resultan importantes, y dibujar aquellas que les gustaría sumar.

Material elaborado especialmente por el
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno

Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección

Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño

Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos

Viviana Gil

JUNIO. 2020

En alianza con



AZCUY

Con el patrocinio de



Presenta

**Fundación
Medifé**

Con el apoyo de



AMM
Amigos del Moderno

Colaboran



**MUSEO
MODERNO**

BA Vamos
Buenos
Aires