

EDUCACIÓN Escuelas



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



JÓVENES Y ADULTOS


MUSEO
MODERNO AV. SAN JUAN 350 CABA

 Buenos
Aires
Ciudad

EDUCACIÓN Escuelas

ESTA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES OFRECE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL PARA TRABAJAR SOBRE LOS LINEAMIENTOS DE LA ESI. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS QUE SE EXHIBIERON EN EL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS PRÁCTICAS Y OTROS RECURSOS PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.



OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, son puertas de acceso a gran variedad de temáticas que pueden ser abordadas en un marco educativo. En este caso, tomamos una obra de una exposición realizada en el Museo de Arte Moderno para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI). El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial y primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindan herramientas para la reflexión sobre el tema y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de dos series de preguntas: interrogar la obra sobre sus formas, sus materiales y el contexto sociocultural de su producción e interrogar al grupo de estudiantes sobre el efecto que la obra produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas, con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo, con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo. En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar sobre las problemáticas desarrolladas. También se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Prejuicios y discriminación. Analizar los prejuicios en que se basa la discriminación en las relaciones sociales por: nacionalidad, aspecto físico, género, orientación sexual, ideas políticas y religiosas, enfermedades, etc.

Salud y calidad de vida

- Presión del grupo de pares y del entorno en la toma de decisiones. Identificación y reflexión sobre distintas situaciones de la vida cotidiana en la que los alumnos se sienten presionados por otros y por el entorno en el momento de tomar decisiones en general y vinculadas a su sexualidad en particular.

Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación

- Los mensajes mediáticos y su incidencia en las pautas de comportamiento, los gustos, los valores, los principios y la ideología.
- Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, de las pautas de cuidado y de otros procesos. Análisis del culto desmedido a la imagen en nuestra sociedad, transmitido por la cultura y sus distintos medios de comunicación. Su impacto en la construcción de la identidad y la subjetividad, el cuidado del cuerpo, la construcción de los valores, las relaciones interpersonales, los procesos de inclusión social.
- Sexualidad y medios de comunicación. Los modelos hegemónicos de belleza y los estereotipos de género, la sexualidad como estrategia de estímulo del consumo, y la ausencia de límites entre lo público y lo privado público y lo privado.

Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia. Cambios en los roles de género como organizadores sociales a lo largo de la historia. Reflexionar sobre el concepto de género como una construcción histórica, social y cultural, y sobre las modificaciones que tienden a generar condiciones de igualdad.



Reconstrucción de *Una bufanda para la ciudad* (1985), realizada bajo la supervisión de Ezequiel Furguiele para la exposición *Liliana Maresca*: *El ojo avizor 1982 - 1994*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017

Sobre la artista y la obra

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951-1994) fue una artista que se convirtió en un centro y una amalgama de las escenas locales de las artes visuales de los años ochenta y noventa. *Una bufanda para la ciudad* es una intervención colectiva impulsada por Maresca junto a Ezequiel Furguiele. Se realizó por primera vez en la galería Adriana Indik en 1993 y la experiencia se repitió en el Museo Moderno, en 2017. Consiste en la creación de una gran bufanda tejida de manera comunitaria. Además de transmitir una sensación de protección, por tratarse de un abrigo, la obra puede pensarse como una metáfora de la consolidación de los vínculos que se produce en el trabajo comunitario.

Acercamiento a la obra

Esta obra es el producto de un trabajo colectivo y abierto, no conclusivo, que se construye de manera permanente a partir de la suma de diferentes partes. A partir de esta consideración, observar la obra, su forma, sus colores y su materialidad, y considerar en qué sentidos se podría pensar su correspondencia con la idea de comunidad: ¿qué entendemos por comunidad?, ¿es homogénea o heterogénea? Luego, imaginar qué pasaría si todos los retazos que componen la obra fueran iguales en forma y color: ¿cambiaría su sentido?, ¿de qué manera? A partir de esas preguntas, invitar al grupo a reflexionar sobre las características que hacen a la noción de “comunidad”, indagando sobre las diferentes formas en la que este término aparece en su vida cotidiana. Por ejemplo: la comunidad educativa, la comunidad LGBTQI+, la comunidad religiosa, etc.

Actividades sugeridas

- La noción de comunidad cobra un valor particularmente relevante para la definición de la propia identidad y la discusión pública de las reivindicaciones de determinados grupos sociales. Un ejemplo claro en nuestro país es el de las comunidades indígenas, que aún hoy continúan peleando por el reconocimiento de sus identidades y sus derechos sobre sus territorios. Muchas comunidades indígenas han tenido que migrar a las grandes ciudades, dejando atrás no sólo su territorio sino también muchos otros elementos que forman parte de su cultura.
- Invitamos a pensar cuáles son estos elementos a partir de la canción “Kolla en la Ciudad”, de Bruno Arias.
<https://www.youtube.com/watch?v=Opy851GgQCU>
- Ejercicio de cartografía colectiva. Sobre una tela o una hoja, dibujar los contornos de la Argentina. Luego, dibujar con diferentes colores los desplazamientos que cada estudiante o su familia hayan hecho hasta llegar al lugar donde están ahora, y marcar este destino final con un color o textura diferente.
- En nuestro país, los proyectos de construcción del Estado-Nación estuvieron fuertemente ligados a procesos de invisibilización y exterminio de otras comunidades. En relación al mapa anterior, ¿qué trazos de los realizados en el mapa comparten los trayectos migratorios típicos de estas comunidades invisibilizadas? ¿Qué tipo de comunidades se identifican con la identidad nacional en la frase “los argentinos bajamos de los barcos” y qué relación tiene la frase con la realidad histórica? ¿A quiénes deja afuera del conjunto de “los argentinos”? Si observamos los trazos en el mapa, ¿cómo están representados los trayectos de cada uno y su familia en los imaginarios hegemónicos de la Nación?

Material elaborado especialmente por el
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno

Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección
Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño
Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos
Viviana Gil

AGOSTO. 2020

En alianza con



Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Colaboran

