



# MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL SECUNDARIO





ESTA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES OFRECE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL PARA TRABAJAR SOBRE LOS LINEAMIENTOS DE LA ESI. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS QUE SE EXHIBIERON EN EL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS PRÁCTICAS Y OTROS RECURSOS PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.





## OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, son puertas de acceso a gran variedad de temáticas que pueden ser abordadas en un marco educativo. En este caso, tomamos una obra de una exposición realizada en el Museo de Arte Moderno para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI). El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial y primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

## METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindan herramientas para la reflexión sobre el tema y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de dos series de preguntas: interrogar la obra sobre sus formas, sus materiales y el contexto sociocultural de su producción e interrogar al grupo de estudiantes sobre el efecto que la obra produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas, con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo, con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar sobre las problemáticas desarrolladas. También se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

## LINEAMIENTOS

### Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Prejuicios y discriminación. Analizar los prejuicios en que se basa la discriminación en las relaciones sociales por: nacionalidad, aspecto físico, género, orientación sexual, ideas políticas y religiosas, enfermedades, etc.

### Salud y calidad de vida

- Presión del grupo de pares y del entorno en la toma de decisiones. Identificación y reflexión sobre distintas situaciones de la vida cotidiana en la que los alumnos se sienten presionados por otros y por el entorno en el momento de tomar decisiones en general y vinculadas a su sexualidad en particular.

### Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación

- Los mensajes mediáticos y su incidencia en las pautas de comportamiento, los gustos, los valores, los principios y la ideología.
- Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, de las pautas de cuidado y de otros procesos. Análisis del culto desmedido a la imagen en nuestra sociedad, transmitido por la cultura y sus distintos medios de comunicación. Su impacto en la construcción de la identidad y la subjetividad, el cuidado del cuerpo, la construcción de los valores, las relaciones interpersonales, los procesos de inclusión social.
- Sexualidad y medios de comunicación. Los modelos hegemónicos de belleza y los estereotipos de género, la sexualidad como estrategia de estímulo del consumo, y la ausencia de límites entre lo público y lo privado público y lo privado.

### Sexualidad, historia y derechos humanos

- Género e historia. Cambios en los roles de género como organizadores sociales a lo largo de la historia. Reflexionar sobre el concepto de género como una construcción histórica, social y cultural, y sobre las modificaciones que tienden a generar condiciones de igualdad.



# MUSEO DE ARTE MODERNO

DE BUENOS AIRES



Reconstrucción de *Una bufanda para la ciudad* (1985), realizada bajo la supervisión de Ezequiel Furguele para la exposición *Liliana Maresca: El ojo avizor 1982 - 1994*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017

## Sobre la artista y la obra

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951-1994) fue una artista que se convirtió en un centro y una amalgama de las escenas locales de las artes visuales de los años ochenta y noventa.

*Una bufanda para la ciudad* es una intervención colectiva impulsada por Maresca junto a Ezequiel Furguele. Se realizó por primera vez en la galería Adriana Indik en 1993 y la experiencia se repitió en el Museo Moderno, en 2017. Consiste en la creación de una gran bufanda tejida de manera comunitaria. Además de transmitir una sensación de protección, por tratarse de un abrigo, la obra puede pensarse como una metáfora de la consolidación de los vínculos que se produce en el trabajo comunitario.

## Acercamiento a la obra

Observar la obra en detalle e identificar los colores, texturas, tramas y tamaños que conforman el objeto. Buscar conexiones con otros objetos conocidos: ¿a qué les remite o recuerda?, ¿pueden imaginar cómo se realizó?

Luego, señalar que la obra se produjo a partir de una intervención colectiva y reflexionar acerca del título *Una bufanda para la ciudad*. Trabajar sobre las metáforas del concepto de comunidad que propone la obra. ¿Es posible afirmar que las personas que habitan una misma comunidad generan una misma trama sin que ello implique la pérdida de su singularidad?

## Actividades sugeridas

- Considerando el proceso creativo de la obra de Maresca, diseñar un proyecto de abrigo para el aula. Se puede comenzar por relevar las necesidades y posibilidades del espacio en el que se ubicaría ese abrigo. Definir el lugar en el que iría emplazado el objeto y por qué: si se tratase de una intervención colgante, sobre el suelo, alrededor de la puerta, de un mural, etc. El proyecto puede concebirse como un objeto realizado comunitariamente por los alumnos a partir del aporte de módulos individuales que tengan en cuenta su inclusión en la totalidad. Luego, es preciso definir la materialidad y el formato de cada módulo individual. Por ejemplo, si se opta por diseñar un abrigo de tela, cada módulo podría consistir en una cinta intervenida por cada estudiante. Si se tratara de un mural, se puede realizar íntegramente de manera digital y pensar cada módulo como un mosaico dibujado por cada estudiante.  
Es importante incentivar que los alumnos puedan expresar su individualidad en su propio módulo utilizando colores, formas, símbolos, palabras o imágenes que los identifiquen, pero que al mismo tiempo consideren en su diseño puntos de conexión con los demás para integrarlo en la producción final. El objetivo es que los estudiantes puedan reconocerse como distintos y, a la vez, como parte de un mismo entramado.

Aquí se sugieren obras para explorar otras intervenciones en espacios y su abordaje proyectual:

- Rose, Tracey Toro salvaje. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016  
<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/tracey-rose-toro-salvaje>
- Zabala, Horacio. 300 metros de cinta negra para enlutar una plaza pública, 1972  
<https://bit.ly/3j81GFh>  
<https://artishockrevista.com/2018/10/03/horacio-zabala-aqui-mismo-y-ahora-mismo/>





8 | 9

Material elaborado especialmente por el  
 Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno  
**Área Escuelas e instituciones educativas**  
**Investigación y Recursos pedagógicos**

Edición y corrección  
**Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**

Diseño  
**Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)**

Créditos fotográficos  
**Viviana Gil**

AGOSTO. 2020

En alianza con



Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Colaboran

