



# MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL PRIMARIO I | SEGURO CICLO

ESTA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES OFRECE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL PARA TRABAJAR SOBRE LOS LINEAMIENTOS DE LA ESI. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS QUE SE EXHIBIERON EN EL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS PRÁCTICAS Y OTROS RECURSOS PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.



## OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, son puertas de acceso a gran variedad de temáticas que pueden ser abordadas en un marco educativo. En este caso, tomamos una obra de una exposición realizada en el Museo de Arte Moderno para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI). El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial y primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

## METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindan herramientas para la reflexión sobre el tema y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de dos series de preguntas: interrogar la obra sobre sus formas, sus materiales y el contexto sociocultural de su producción e interrogar al grupo de estudiantes sobre el efecto que la obra produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas, con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo, con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar sobre las problemáticas desarrolladas. También se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

## LINEAMIENTOS

### Diferencias y similitudes entre las personas

- Identificación de características que hacen única a cada persona: su forma de ser, sus gustos y preferencias, sus rasgos físicos, etc.
- Valoración de las diferencias. Derecho a no ser discriminado. Identificación y reflexión de situaciones de la vida escolar en las que se producen hechos discriminatorios.

### La relación con la familia

- Tareas que desempeñan varones y mujeres en la casa. Identificar aquellas que pueden realizar tanto unos como otras. Diferencias y semejanzas respecto de la época de los abuelos.
- Distintos tipos de familia.
- Cambios de la organización de la familia a lo largo del tiempo.

### La relación con los compañeros y los amigos

- La importancia de los vínculos interpersonales. Distintos modos de construcción de vínculos positivos.
- Distintos tipos de prejuicios y discriminación: por género, por religión, por nacionalidad, por discapacidad, por orientación sexual, etc.
- La importancia de elegir. Elecciones y decisiones personales y elecciones grupales. Identificación de distintas situaciones en la vida cotidiana.
- La pertenencia al grupo. Tensiones entre la pertenencia al grupo y la autonomía

individual en la toma de decisiones: alianzas, traiciones, amenazas, secretos, mentiras.

- Construcción de normas de convivencia que promueven las relaciones solidarias, de respeto y cuidado mutuo, de afecto, de aceptación por la diversidad.
- Internet y los vínculos virtuales. Juegos y mensajes en la red.

### Implicancias de los cambios en la pubertad

- Cambios en los gustos y las preferencias. Su relación con la búsqueda de la identidad.

### Los medios de comunicación

#### Su incidencia en la construcción de subjetividad

- Reflexión crítica sobre la incidencia de los mensajes de los medios de comunicación en la construcción de valores, gustos, comportamientos, modos de pensar, etc.
- Valoraciones y estereotipos de los medios de comunicación acerca de la imagen corporal. Su impacto en la construcción de la autoestima y subjetividad.
- Tendencia de los medios a homogeneizar y anular las diferencias interpersonales y sociales.
- Incitación al consumo como índice de éxito personal.
- Situaciones que influyen en la manera de pensar sobre uno mismo y relacionarse con los demás, como las burlas y las bromas humillantes, realizadas a menudo sin advertir que son hechos discriminatorios.





Vista de sala de la exposición *Liliana Maresca*:

*El ojo avizor. Obras 1982 - 1994*, realizada

en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017

### Sobre la artista y la obra

Liliana Maresca nació en Buenos Aires en 1951, ciudad en donde trabajó hasta su fallecimiento en 1994. Artista irreverente, fue centro y amalgama de las escenas locales de las artes visuales de los años ochenta y noventa.

El conjunto de *Mascaritas* que se ve en la imagen es una serie de dibujos ágiles, realizados con materiales simples, que la artista repitió en cuadernos o papeles sueltos durante sus últimos años de vida. En ellos, Maresca reconstruye simbólicamente a los miembros de la comunidad que la acompañaba y que ella misma ayudó a construir. Cada rostro, aparentemente anónimo, se vuelve una historia vincular que expresa un mundo compartido en necesaria comisión.

### Acercamiento a la obra

Mostrar la obra a los estudiantes y estimular a que se compartan las primeras impresiones que surjan desde la observación: ideas, sentimientos, sensaciones, relaciones con vivencias, etc. Luego, promover un diálogo colectivo acerca de los rostros retratados e identificar sus similitudes y diferencias. A partir de estos contrastes, reflexionar sobre qué aspectos de la obra pueden relacionarse con los conceptos de comunidad y diversidad y dialogar sobre cómo los conciben los propios alumnos. Para finalizar, conversar acerca de los grupos o comunidades que integra cada uno: el curso, el club, los juegos online, la murga, o el teatro. Dialogar acerca del rol que desempeña cada individuo en estos grupos desde su diversidad y cómo esta pertenencia influye en la definición de la propia identidad.

### Actividades sugeridas

- En función de la reflexión acerca de la identidad individual y colectiva, proponer a los estudiantes realizar autorretratos en el lenguaje que deseen: fotografía, pintura, escultura, escritura, etc. Es importante que cada alumno pueda escoger el medio según sus intereses y posibilidades, teniendo en consideración los elementos que aparecerán en el retrato y lo que comunican acerca de sus identidades. Al final de la ficha se ofrecen algunos ejemplos para reflexionar acerca del autorretrato en sentido amplio antes de trabajar.

Luego, construir una intervención espacial o galería virtual para mostrar todos los autorretratos en simultáneo y utilizarlos como disparadores para hablar sobre la diversidad en el aula: ¿se perciben diversos?, ¿por qué?, ¿qué rasgos los identifican como una comunidad más allá de estas diferencias?, ¿qué rasgos los identifican como diversos en otros espacios? El objetivo de esta actividad es que los estudiantes sean capaces de reconocer la existencia necesaria de distintos grupos de pertenencia, la diversidad de identidades que conforman cada una de estas múltiples comunidades y cómo cada uno de sus integrantes aporta al crecimiento colectivo desde su lugar.

Algunas sugerencias de material complementario para la actividad:

- Zanele Muholi  
<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/zanele-muholi-somnyama-ngonyama-salve-oscura-leona>
- Teresa Burga  
[https://www.malba.org.ar/teresa-burga-estructuras-de-aire/#prettyphoto\[group\]/7/](https://www.malba.org.ar/teresa-burga-estructuras-de-aire/#prettyphoto[group]/7/)
- Flavia Da Rin  
<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/flavia-da-rin-qui-en-es-esa-chica>





Material elaborado especialmente por el  
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno  
**Área Escuelas e instituciones educativas**  
**Investigación y Recursos pedagógicos**

Edición y corrección  
**Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**

Diseño  
**Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)**

Créditos fotográficos  
**Viviana Gil**

AGOSTO. 2020

En alianza con



Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Amigos del Moderno

Colaboran

