



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL PRIMARIO | PRIMER CICLO





ESTA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES OFRECE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL PARA TRABAJAR SOBRE LOS LINEAMIENTOS DE LA ESI. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS QUE SE EXHIBIERON EN EL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS PRÁCTICAS Y OTROS RECURSOS PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.





OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, son puertas de acceso a gran variedad de temáticas que pueden ser abordadas en un marco educativo. En este caso, tomamos una obra de una exposición realizada en el Museo de Arte Moderno para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI). El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial y primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

—

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindan herramientas para la reflexión sobre el tema y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de dos series de preguntas: interrogar la obra sobre sus formas, sus materiales y el contexto sociocultural de su producción e interrogar al grupo de estudiantes sobre el efecto que la obra produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas, con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo, con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo.

En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar sobre las problemáticas desarrolladas. También se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

El cuerpo como nexo con la vida

- Derecho a jugar y a expresarnos libremente, respetando los derechos de los otros.

Diferencias y similitudes corporales entre las personas

- Reconocimiento de las diferencias físicas entre las personas: color de cabello, de ojos, de piel; altura, peso, contextura física, sexo; otras diferencias. Aceptación y valoración de esas diferencias.
- Igualdad de derechos sin consideración de las diferencias físicas: el derecho de todas las personas, sean niños o adultos, a ser respetadas y valoradas sin discriminación.

La relación con la familia

- La familia. Distintos tipos. Funciones sociales. La familia a través del tiempo y en las diferentes culturas. Comparación de modos de crianza, alimentación, celebración, vestimenta.
- Respeto por la diversidad de costumbres, valores y creencias.
- Diferencias de los roles y responsabilidades de adultos, ancianos, niños y niñas, y de hombres y mujeres en las familias de diferentes épocas y culturas.

La relación con los compañeros y amigos

- Diferenciación de acciones personales y grupales que facilitan la colaboración en el trabajo, de otras que lo dificultan. Por ejemplo: ofrecer y escuchar razones y establecer acuerdos, frente a negarse al diálogo y transgredir los acuerdos.
- Revisar las normas de convivencia que remitan al respeto por el otro, la aceptación y la tolerancia de las diferencias, la no discriminación y la resolución de problemas y conflictos por medio de la palabra, como un ejercicio permanente para el aprendizaje de la vida en sociedad.
- Proponer actividades escolares cotidianas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y mujeres en la realización de las tareas grupales, juegos y deportes, expresión de sentimientos.





Vista de sala de la exposición *Liliana Maresca*:

El ojo avizor. Obras 1982 - 1994, realizada

en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017

Sobre la artista y la obra

Liliana Maresca nació en Buenos Aires en 1951, ciudad en donde trabajó hasta su fallecimiento en 1994. Artista irreverente, fue centro y amalgama de las escenas locales de las artes visuales de los años ochenta y noventa.

El conjunto de *Mascaritas* que se ve en la imagen es una serie de dibujos ágiles, realizados con materiales simples, que la artista repitió en cuadernos o papeles sueltos durante sus últimos años de vida. En ellos, Maresca reconstruye simbólicamente a los miembros de la comunidad que la acompañaba y que ella misma ayudó a construir. Cada rostro, aparentemente anónimo, se vuelve una historia vincular que expresa un mundo compartido en necesaria comisión.

Acercamiento a la obra

Comenzar por un ejercicio de observación que fomente asociaciones inesperadas alrededor de la obra. Los estudiantes pueden relacionar las imágenes con otros objetos de sus experiencias cotidianas y de sus vivencias particulares: álbumes de figuritas, un videojuego, series animadas, entre otros. También indagar acerca de las sensaciones y emociones que genera la obra. Promover un diálogo colectivo acerca de la diversidad de los rostros retratados. Identificar sus similitudes y diferencias, e imaginar: ¿quiénes son esas personas?, ¿qué grupo forman cuando están juntas?

Para finalizar, conversar acerca del propio curso y la propia escuela en tanto comunidad a la que pertenecen y reflexionar acerca de qué acciones individuales o colectivas reconocen que se realizan para afianzar la convivencia grupal.

Actividades sugeridas

- Proponer que cada estudiante retrate a otro del curso, ya sea de manera presencial o a través de una videollamada. La consigna puede involucrar el diseño por parte del docente o de los mismos estudiantes de una breve entrevista para utilizar durante el momento de dibujo, para conocer mejor al compañero o la compañera. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser: ¿cuál es su comida favorita?, ¿qué costumbres tradicionales hay en su familia? A partir del intercambio, identificar uno o más rasgos positivos de la persona y representarlos en el dibujo. Reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿de qué manera esos rasgos me ayudan a crecer?, ¿de qué manera mi compañero aporta al curso? Para finalizar, poner en común todos los retratos y realizar un diálogo colectivo acerca de ellos.

El objetivo de esta actividad es que el grupo pueda reconocer, a partir de sus obras y las de sus compañeros, la diversidad de personas que forman parte del curso y cómo todas aportan al crecimiento colectivo desde su lugar.

Algunas sugerencias de material complementario para la actividad:

- Carta de exploración “¿Quién es?”
https://www.museomoderno.org/sites/default/files/2020-03/Carta_FDR.pdf
- Plantillas “Todo sobre mi” de Educaplanet
<http://www.educaplanet.com/actividadespdf/todo-sobre-mi-educaplanet-barcelo.pdf>





8 | 9

Material elaborado especialmente por el
 Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno
Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección
Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño
Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos
Viviana Gil

AGOSTO. 2020

En alianza con



Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Colaboran

