

EDUCACIÓN Escuelas



MODERNO EN MOVIMIENTO

REFLEXIONES EN CLAVE ESI



NIVEL INICIAL

MUSEO
MODERNO AV. SAN JUAN 350 CABA



EDUCACIÓN Escuelas

ESTA SERIE DE CUADERNOS PARA DOCENTES OFRECE UNA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL PARA TRABAJAR SOBRE LOS LINEAMIENTOS DE LA ESI. A PARTIR DE UNA SELECCIÓN DE OBRAS QUE SE EXHIBIERON EN EL MUSEO MODERNO, SE SUQUIEREN ABORDAJES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS PRÁCTICAS Y OTROS RECURSOS PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

OBJETIVO

Las obras de arte, con su multiplicidad de sentidos e interpretaciones, son puertas de acceso a gran variedad de temáticas que pueden ser abordadas en un marco educativo. En este caso, tomamos una obra de una exposición realizada en el Museo de Arte Moderno para trabajar los lineamientos que conforman la Ley de CABA N° 2110 de la Educación Sexual Integral (ESI). El objetivo es ofrecer una red de sentidos que funcionen como herramientas y recursos para docentes de todos los niveles educativos: desde inicial y primer y segundo ciclo de primaria, hasta secundaria, jóvenes y adultos.

METODOLOGÍA

En cada una de las fichas se brindan herramientas para la reflexión sobre el tema y el análisis de una obra en particular. En primer lugar, se ofrecen estrategias y temáticas. Se sugiere construir una primera instancia de diálogo a partir de dos series de preguntas: interrogar la obra sobre sus formas, sus materiales y el contexto sociocultural de su producción e interrogar al grupo de estudiantes sobre el efecto que la obra produce en el receptor (qué sensaciones registran, qué interpretan, qué imaginan). Es recomendable que las preguntas a trabajar sean abiertas, con el fin de promover y valorar reflexiones autónomas y conexiones significativas con las imágenes. Desde esta perspectiva, resulta importante incentivar las interpretaciones realizadas desde los bagajes personales de cada individuo, con el objetivo de visibilizar y valorar la pluralidad de voces que conviven en un mismo grupo. En segunda instancia, se incluyen actividades sugeridas para trabajar sobre las problemáticas desarrolladas. También se comparten enlaces de interés para que el docente pueda seguir investigando sobre los temas expuestos e incentive la realización de conexiones nuevas con el material.

LINEAMIENTOS

La educación social, afectiva y moral de los niños

- Intercambios de ayuda mutua, cooperación y solidaridad.
- Resolución de conflictos por medio de la palabra y el diálogo.
- Sostenimiento y defensa de ideas propias, sin desvalorizar a los otros.
- Construcción progresiva de actitudes basadas en valores (verdad, honestidad, justicia, responsabilidad, amistad).

La valoración y el respeto por la diversidad

- Comprensión y valoración de las diferencias entre culturas y etnias, lenguas, costumbres, creencias, configuraciones familiares, características físicas.

El valor de la amistad y de la solidaridad

El juego compartido

- Exploración de relaciones de amistad.
- Participación activa.
- Formación de actitudes cooperativas y solidarias.

La aceptación de límites, pautas y normas

- Comprensión y expresión de las emociones y sentimientos propios y de los demás.
- Inclusión de los pares en los grupos.



Vista de sala de la exposición *Liliana Maresca: El ojo avizor. Obras 1982 - 1994*, realizada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017

Sobre la artista y la obra

Liliana Maresca nació en Buenos Aires en 1951, ciudad en donde trabajó hasta su fallecimiento en 1994. Artista irreverente, fue centro y amalgama de las escenas locales de las artes visuales de los años ochenta y noventa.

El conjunto de *Mascaritas* que se ve en la imagen es una serie de dibujos ágiles, realizados con materiales simples, que la artista repitió en cuadernos o papeles sueltos durante sus últimos años de vida. En ellos, Maresca reconstruye simbólicamente a los miembros de la comunidad que la acompañaba y que ella misma ayudó a construir. Cada rostro, aparentemente anónimo, se vuelve una historia vincular que expresa un mundo compartido en necesaria comunión.

Acercamiento a la obra

Para comenzar, invitar a los niños a observar las imágenes sin brindar detalles de las mismas. Fomentar asociaciones de las imágenes con sus vivencias particulares: qué logran identificar en lo que ven, qué emociones les transmiten las formas y colores, etc.

Luego, promover un diálogo colectivo acerca de la diversidad de los rostros presentes en las imágenes. Tomar algunos retratos en particular para reconocer detalladamente sus rasgos, identificar similitudes y diferencias e imaginar: ¿quiénes son esas personas?, ¿qué grupo forman cuando están juntas? Para finalizar, conversar acerca de los diversos grupos que integran los niños y niñas del aula (la familia, el jardín, el barrio) y el rol que ellos cumplen en los mismos.

Actividades sugeridas

- Replicando la experiencia de Liliana Maresca, proponer que cada alumno retrate a las personas de su entorno cercano de la forma en que prefiera: una mancha, algunas líneas, una identificación con un color, diversas formas, entre otros. Pueden empezar con su familia y luego retratar a otros miembros de la comunidad: gente del barrio, compañeros de juego, familiares de otros niños que conozcan, etc. Finalmente, poner en común todos los retratos realizados, conversar acerca de ellos y del rol que cumplen esas personas en cada uno de sus entornos. El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas sean capaces de reconocer la diversidad de personas que forman parte de una misma comunidad a partir de sus retratos y los de sus compañeros.

- Para ampliar la búsqueda de la diversidad a las comunidades de todo el país, proponer un viaje imaginario en el medio de transporte predilecto del grupo (avión, tren, alfombra mágica, entre otros). Guiar a los niños y niñas por distintas zonas utilizando canciones infantiles de las diferentes regiones como disparador para describir los paisajes y explorar sus culturas. El objetivo es que el grupo pueda entrar en contacto con diversos modos de habitar el territorio argentino. Se puede ampliar la propuesta haciendo retratos de personajes que viven en estos lugares.

Algunas sugerencias musicales para la actividad.

- La Sintónica - Susto en el litoral
<https://www.youtube.com/watch?v=X8PVVe3Te8>
- Canción Mapuche para niños "El Niño Feliz"
<https://www.youtube.com/watch?v=47u8K6WRIDM>
- Magdalena Fleitas - "La Vicuñita" (Stop Motion). Música Andina Latinoamericana
<https://www.youtube.com/watch?v=BRB1oqI9D6M>

Se invita a explorar otras posibilidades que consideren más pertinentes para el grupo.

Material elaborado especialmente por el
Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno

Área Escuelas e instituciones educativas
Investigación y Recursos pedagógicos

Edición y corrección

Equipo editorial del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Diseño

Pablo Alarcón y Alberto Scotti (Estudio Cerúleo)

Créditos fotográficos

Viviana Gil

AGOSTO. 2020

En alianza con


SUPERVIELLE

AZCUY

Con el patrocinio de

 **TOTAL**

Con el apoyo de

 **TEKA**


Amigos del Moderno

Colaboran

educación
tecnológica
 education
www.edtecnologica.com.ar

 **Futurekids**
TECNOLOGÍAS PARA APRENDER

 **HERRAMIENTAS
EDUCATIVAS**
EDUCACIÓN - CREATIVIDAD - JUEGO

 **Alba**
ARTÍSTICA

**Fundación
Medifé**


**MUSEO
MODERNO**

 **Buenos
Aires
Ciudad**

 **Vamos
Buenos
Aires**