

¡HOLA!



TE DAMOS LA BIENVENIDA
AL MUSEO MODERNO



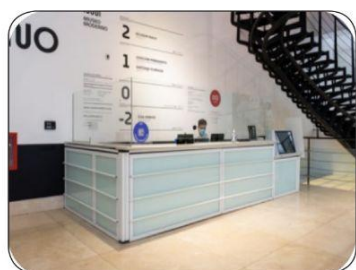
ENTRADA AL MUSEO MODERNO



Yo me paro adelante de la puerta.
La puerta se abre sola.



Yo puedo usar el barbijo
cuando estoy adentro del museo.



Yo voy a la recepción
antes de empezar la visita.

¡YA PUEDO PASAR!

YO VOY A VER

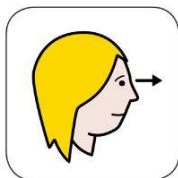


- Obras de arte contemporáneo.

REGLAS DEL MUSEO



Yo puedo caminar por el museo.
Yo no puedo correr por el museo.



Yo puedo ver todas las obras de arte.



Yo puedo escuchar las obras de arte
que tienen sonidos.



Yo no puedo tocar
ninguna obra de arte en el museo.

MUESTRA: CUERPOS MUTANTES



Yo empiezo la visita en EL HALL principal del Museo.
Yo subo hasta el primer piso.
En el primer piso encuentro la sala de exposición.
La exposición de la sala del primer piso se llama:
Cuerpos mutantes.



Yo veo obras de muchos artistas.
En esta muestra los artistas exploran
la relación entre seres humanos
y no humanos.



¿Qué quiere decir mutante?

Mutar es cambiar

Un cuerpo mutante es un cuerpo que cambia.

Un cuerpo mutante es un cuerpo distinto
cada vez que cambia.



Yo voy a visitar 5 paradas.

En este recorrido

yo voy a pensar
en los cuerpos.

Yo voy a imaginar
cuerpos mutantes

1

PARADA 1

Yo veo una pintura

la artista **Raquel Forner**

hizo esta pintura en el año 1969

La obra se llama **Astromutación**



Estas preguntas me ayudan a pensar en la pintura:



¿Pueden los humanos viajar al espacio?

¿Cómo sería viajar al espacio?

¿Habrá seres de otro planeta en este planeta?

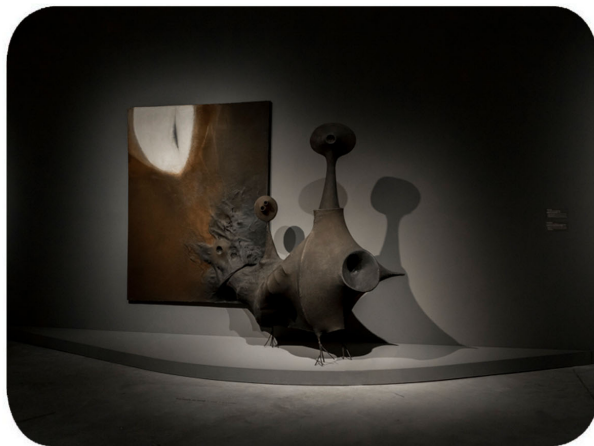
¿Cómo se vería un viajero del espacio?





PARADA 2

Yo veo una obra sobre la pared
que continúa en el espacio de la sala.



La obra es Bio-Cosmos N° 1, del artista Emilio Renart.
Renart buscó integrar la pintura con la escultura
En esta pieza, los seres que crecen desde el interior de la pintura
se instalan en el exterior



¿Qué tipo de seres hay en la obra de Renart?
¿Qué tipo de seres te imaginás?





PARADA 3

Yo veo una escultura.

El artista Alberto Heredia

hizo esta escultura.

La escultura se llama: Engendro.



Yo veo trapos, maderas,
partes de un cuerpo.

Algunas cosas
aparecen atadas.

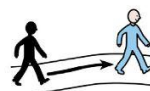
Yo descubro en esta obra
un rectángulo.

En esta obra el cuerpo parece
jugar a las escondidas.



Esta pregunta me ayuda a pensar la escultura:

¿Se puede jugar a las escondidas
entre personas, formas y colores?





PARADA 4

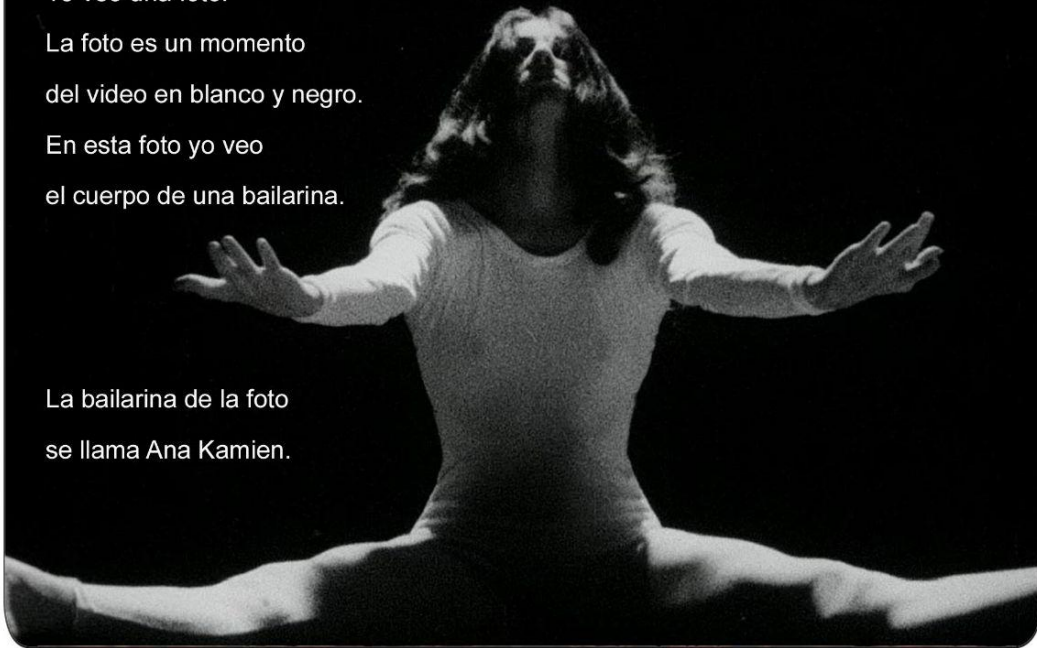
Yo veo un video en blanco y negro
en una pantalla bien grande.

Yo veo una foto.

La foto es un momento
del video en blanco y negro.

En esta foto yo veo
el cuerpo de una bailarina.

La bailarina de la foto
se llama Ana Kamien.



En 1970 la bailarina Ana Kamien
hizo una obra de arte
junto con el director de cine
Marcelo Epstein.
Esa obra de arte de Ana y Marcelo
cambió la forma de apreciar la danza para siempre.



¿Cómo es la relación de los cuerpos
con las cámaras?
¿Cuántos momentos caben en un video?
¿Cuántos movimientos hay en un momento?



5

PARADA 5

Yo veo varias esculturas.



La artista Julia Padilla

hizo estas esculturas.

Las esculturas se llaman: Espiras.

Las esculturas están hechas con:

caracoles

plumas

y otras cosas que parecen animales.



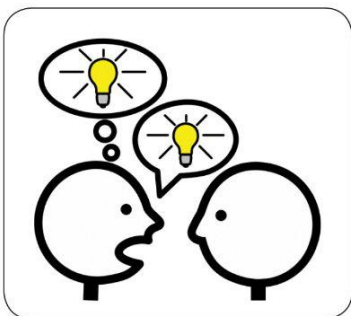
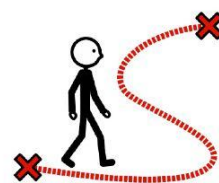
Estas preguntas me hacen pensar en la obra:

¿Puedo escuchar el sonido del mar con la ayuda de un caracol? ¿Sería ésta una forma de viajar al mar? ¿Puede el arte llevarnos de viaje?



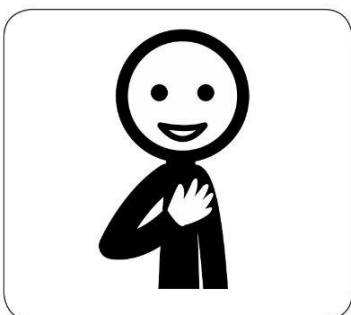


¡TERMINASTE LA VISITA AL MUSEO!
¡PASASTE POR TODAS LAS PARADAS!



En el museo tenemos ganas de que:

- Cuentas a otras personas tus ideas sobre esta visita.
- Vuelvas otro día para hacer otras visitas.



¡GRACIAS POR VENIR!

Esta muestra es parte de un programa que se llama **Un día en la tierra**.
Esta muestra es accesible.
La accesibilidad es un derecho.

Las personas que quieran hacer una visita accesible
pueden escribir al museo a:

 comunidades@museomoderno.org

