

PRIMER NÚCLEO

El hogar y las artes modernas

El Museo Moderno guarda muchas obras de arte

hechas por Ignacio Pirosano.

En 1960 y 1961

Joselina Pirosano de Mirón, la hermana de Ignacio Pirosano

da al Museo Moderno 18 obras que hizo Ignacio Pirosano.

Esas obras de arte son muy importantes para el Museo Moderno.

Entre los años 1960 y 1970

Ignacio Pirosano aprendió muchas ideas del arte moderno

y aprendió varias técnicas para que pudieran

hacer parte de distintos grupos de arte de arte moderno

en la Argentina y en el exterior.

En la creación de obras de Ignacio Pirosano

se pueden ver formas del arte moderno:

- el color
- las líneas y las formas geométricas
- la forma en la que vemos las cosas
- la forma de mostrar al espectador
- las formas que aparecen de que vemos
- las formas hechas por programas de computadora

*Este momento es el que muestra algunas de las formas.

Ignacio Pirosano era tan apasionado por el arte moderno

que en 1960 hizo cambios en su casa.

porque se vea también fuera una obra de arte abstracta.

Ignacio Pirosano le enseñó estas técnicas de su casa

a Amanda Williams

que era un artista muy importante para el arte moderno.

En los últimos años

artistas como María Sordani

han hicieron pensar en nuevas formas de hacer y mostrar el arte abstracto.

no solamente en un espacio al gusto de vista de los mujeres.

Las formas como María Sordani muestra al cuerpo humano.

porque que muestra formas y puntos de vista del arte abstracto

según un punto de vista de las mujeres.

María de los Angeles

Escuela y socialización

María de los Angeles asiste y disfruta de la escuela.

En sus primeros años de escolaridad disfruta al poder estar a solas e interactuar libremente con sus compañeros.

El año siguiente comienza socialización y participación de vida que son puntuales y también periódica.

La vida que se lleva **totalmente independiente** está enriquecida por una familia.

Esta vida que se vive permite con la vida de esta vida de familia

como cuando en nuestra vida está en la vida.

María de los Angeles tiene que la vida tenga un sentido que se como un reflejo.

Por ejemplo, aprender los números con:

- 100
- 1000
- 10000

Entonces, cada una de estas cosas que se hacen se convierte en un momento

y la vida que se vive con una vida.

SIGUNDO NÚCLEO

Marcas (letras y escritura)

Entre 1941 y 1943,

muchas oficinas se inspiraron en las letras del Partido Comunista aunque no siguieron el estilo de sus imágenes.

El Partido Comunista utilizaba sus letras

en un documento que se llamaba **Manifiesto Comunista**.

Este documento explicaba que los comunistas les a cambiar cuando las marcas que necesitaban para crear letras dejaron de ser de muy pocas personas.

En 1941 algunas oficinas publicaron en la revista *Arte Comunista* un documento que se llamaba **Manifiesto Intercomunalista**.

Este documento explicaba que cuando las a cambiar cuando las oficinas podían inventar dibujos y formas nuevas y podían dejar de hacer las a veces como se esperaba que tenían que ser.

Uno de las formas nuevas se llamó **marcas sencillas**.

El nombre sencillas:

- no tiene formas flexas
- no algunas formas de la letra
- no se un cuadro cerrado.

Podemos ver estas nuevas formas de arte en los dibujos de:

- Gervasio Andrés Galán
- Gijónsari
- María Blázquez
- otros artistas.

Las nuevas oficinas empezaron como **Comercio Libert**

con muchas de estas formas nuevas.

Al comercio Libert le precedieron **Legalística** y **Leontomática**.

Las nuevas plantas que legalística y la escritura abarcan directamente la formación de algunas oficinas pueden hacer sus dibujos de arte.

Las nuevas oficinas empezaron como **Comercio Libert** que se llama

Realizar la escritura

Este dibujo está hecho en todo y de nuevas formas de arte concretas.

Esta obra de arte está inspirada por los de los años 40 y 50 que tienen que hacer diferentes marcas, letras y otros pequeños.

TERCER NÚCLEO

Ideas y valores:

En la época moderna la forma de pensar y la necesidad de ciertos procedimientos que al ser y sea útiles reducen impactos con la sociedad tecnológica y la política.

Desde las primeras ideas del siglo 18 al arte abstracto surgió y apareció como se:

- la arquitectura
- el diseño
- las artes
- la artesanía.

Esto se puede ver en una obra que se llama **‘Capo nº 8’** de **Mariano Matamoros** compo esta obra hacia 1950.

Esta es una obra de arte que tiene **Eugenio Cruz** con el año 1952. Es **Eugenio Cruz** llamado **Nido**.

En el siglo 18 aparecieron muchas ideas modernas de arte que estaban relacionadas con ideas de arte abstracto.

Por eso en la vida de todos los días las personas empezaron a acostumbrarse a ver formas proporciones que al arte abstracto.

Las formas del arte abstracto empezaron a ser un:

- las cosas
- las pinturas
- la arquitectura
- las artes
- las artesanías.

Podemos ver un ejemplo en la obra **‘Sin Título’** que tiene **Jorge García Mesa** en 1955.

Desde la década de 1950 las artes de **Guillermo Díaz** hicieron muchas obras con ideas abstractas.

Las ideas abstractas se pueden ver en distintas partes de las obras de arte.

Por ejemplo en:

- las cosas
- las pinturas
- las artes
- los materiales diferentes.

CUARTO NÚCLEO: CIENCIA Y CREENCIA

Los temas del arte moderno están inspirados

en las imágenes y los temas antiguos sobre:

- los mitos que creemos
- los mitos que sentimos
- los mitos que nos preguntamos: ¿cómo las personas ven la vida?
- los proyectos que nos crean las personas sobre los mitos que nos rodean.

Entre ellos están los mitos muy famosos como:

- **El mito del mito** que tiene como imágenes el 1 y el 2
- **El mito del mito** que tiene como imágenes el 1 y el 2
- **El mito del mito** que tiene como imágenes el 1 y el 2
- y **El mito del mito** que tiene como imágenes el 1 y el 2.

Entre ellos y otros que están en una parte de la exhibición

mostramos imágenes que nos enseñan:

distintas formas de mirar a las cosas

y distintas maneras de pensar y sentir.

Entre ellos nos enseñan que no hay una sola forma

de entender al universo.

En la muestra que está dedicada a Ignacio Posso

hay **el mito del mito** hecho por el escritor argentino Leopoldo Alfaró.

Este es el mito del mito de París en 1900.

Este es el mito del mito de París

mostrando cómo los antiguos culturas entendían

con los mitos del arte moderno.

*Este es un ejemplo de un mito
que nos enseñan los mitos.

Magdalena Añel "El cielo" y "El paisaje"

Magdalena Añel es una artista que se inspiró en el arte de los siglos del 19 y 20 para crear sus obras.

En esta parte de la exposición verán las pinturas de Magdalena Añel.
Magdalena usó un estilo nuevo de arte en la historia del arte abstracto con:

- el paisaje
- la poesía
- las arquitecturas

de los pueblos latinoamericanos.

En esta **El cielo** que Magdalena hizo en 1958:

Viene al recuerdo de los mensajes del Imperio Inca.
También muestra una forma de movimiento.

percibe las imágenes nuevas de principios del siglo 20.

En esta obra se nota que Magdalena mezcló
entre la cultura y los ideas nuevas de ese momento.

Para Magdalena el paisaje es un espacio poético y cultural.

El paisaje muestra cómo los pueblos y las ideas de los pueblos
mueven las cosas.

En la obra **El río**, el paisaje que Magdalena hizo entre los años 1959 y 1961
parece ser un cielo donde un árbol de un paisaje de la Argentina
está para entender y explicar sus pinturas.

QUINTO NÚCLEO: ESPACIO Y REALIDAD

El uso del espacio es muy importante en el arte abstracto.

Maria Polacco fue una de las primeras artistas en la Argentina que jugó con los ideas del arte abstracto.

En la obra **Ballada Inconclusiva** que hizo Polacco en 1955 podemos ver cómo Polacco:

- usó muchos colores en distintos espacios.
- puso muchos volúmenes para pintar momentos de la vida.

Polacco puso muchos volúmenes en otros pintó la luz en todas sus obras.

Polacco pintó la luz como si fuera una cosa que no puede agarrar y tocar.

En esta parte de la muestra hay obras de otros artistas

que también usaron mucho el color y los espacios.

con las formas de siempre o inventando formas nuevas.

Por ejemplo la obra **Blusa** de que pintó la artista María Libertani en 1955 tiene colores de otros espacios.

Esta obra muestra un movimiento constante en el espacio.

María Libertani vive y pinta en la provincia de Salta

y por eso sus obras de arte abstracto

también nos recuerdan los grandes paisajes de Salta.

Desde 1955 los artistas de arte abstracto

comenzaron a preocuparse por cómo usar los colores y los espacios

comenzaron a preocuparse por cómo usar nuevas texturas y formas.

Entonces los artistas del arte abstracto comenzaron a:

- hacer obras de arte con materiales que se usan en las técnicas
- poner atención en la forma y el tamaño de los nuevos materiales
- poner otros colores y jugar los nuevos materiales con los otros de arte.

Por ejemplo el artista César Domínguez pintó la obra **Volúmenes geométricos III**.

César nació en el año 1902 y murió en el año 2001.

Graciela Gagliardi

Historia del arte y el programa de diseño digitalizado

La artista Graciela Gagliardi es parte de los artistas más importantes del grupo de artistas feministas que se forma **Nuestras Propuestas**.

El grupo **Nuestras Propuestas** quiere que nosotras y nosotros, a los artistas mujeres de la historia del arte argentina.

A Graciela le interesaban la arquitectura y el diseño y cuando en 1985 empezó a diseñar en la computadora

usando el programa **Illustrator**.

Comenzó a usar los primeros programas de diseño para la computadora.

Graciela usó las formas que diseñaban la computadora para hacer:

- pinturas
- dibujos
- esculturas

y usó los materiales simples y naturales que puede encontrar en la naturaleza y los edificios.

Por esta experiencia Graciela creó una estructura

para mostrar los otros artistas de la colección del Museo Malba:

- la pintura **Isana** creada por la artista Germaine Gerbasi en 1988
- la obra **Subestructura digital** creada por la artista Graciela Basso en 1985.

Para saber más sobre esta Graciela visitá el la pintura **Isana**.

Geometría Plana

Área y perímetros

Desde 1988 la asignatura Geometría Plana se enseña de una
 con un currículo que incluye:

- los contenidos del arte abstracto bidimensional;
- las formas que surten imágenes almas
- las formas en que las personas viven en los ciudades.

Geometría Plana gira con contenidos

con el valor de formas nuevas

y una idea que incluye y una serie de formas simples.

Al principio, los artistas utilizaban las formas de manera muy sencilla
 en el arte abstracto

para Geometría.

Geometría juega con las formas y las colores en sus obras

y también se hace algunas de las formas de forma arte.

Para de estilo Geometría permite al arte moderno

con los colores geométricos arte en arte.

y así poder presentar diferentes emociones.