



EL MUSEO VA A LA ESCUELA

La obra en acción.

Sergio De Loof: ¿Sentiste hablar de mí?

Herramientas para trabajar en el aula



MUSEO
MODERNO



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos
Buenos
Aires



Los Angeles

Cardas!

PRESENTACIÓN

El museo va a la escuela es un programa del departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires que propone reflexionar sobre el rol del museo de arte en clave educativa. ¿Es el arte un vehículo de aprendizaje? ¿Qué tipo de conocimientos construye un museo? ¿De qué manera y a través de qué experiencias es posible abordar los encuentros con las escuelas?

Entendemos el museo como una plataforma que excede los límites de su frontera material. Traspasa el propio edificio y las obras que lo habitan para devenir en un modelo de vinculación: un espacio de encuentro entre las ideas sobre el arte y los estudiantes como productores de conocimiento.

En la actualidad, aún resulta necesario afirmar que el arte no propone verdades absolutas ni respuestas definitivas. Por el contrario, favorece una variedad de interpretaciones, lecturas y sensaciones que permiten pensar en otros modelos de enseñanza-aprendizaje. A través de las propuestas presentes en este documento esperamos dar lugar a experiencias creativas y significativas tanto para los docentes como para los estudiantes.

En esta primera entrega virtual, compartimos algunos acercamientos posibles a la exposición *Sergio De Loof: ¿Sentiste hablar de mí?*

El documento se divide en tres partes. En "Observación: Herramientas de aproximación a las obras" encontrarán algunos ejes de abordaje para pensar la obra de De Loof: ¿Quién?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? Además encontrarán links con conexiones ampliatorias para profundizar en dichos temas.

En "Líneas de acción" presentamos una serie de ejercicios para trabajar con estudiantes y por último en "Preguntas integradoras" proponemos reflexionar sobre lo trabajado y vincularlo con nuestro presente.

¡Esperamos verlos pronto en el museo!



1.

OBSERVACIÓN HERRAMIENTAS DE APROXIMACIÓN A LAS OBRAS

Un camino posible para pensar una obra es a través de tres preguntas: *¿Quién?*, *¿Cuándo?* y *¿Cómo?* Aquí te ofrecemos algunas respuestas a esos interrogantes para trabajar junto a tus estudiantes la exposición *Sergio De Loof: ¿Sentiste hablar de mí?*

¿QUIÉN?

En esta oportunidad responderemos a esta pregunta con las propias palabras del artista.

*Me llamo Sergio de Loof.
Soy artista argentino.
Búsquenme en google y youtube
aunque seguro no hay casi nada
Nos dicen
underground.
Yo prefiero vanguardista,
tengo 55 años.
Gracias a diferentes mecenas
pude seguir viviendo y creando.
Estoy un poco loco.
Llegué a un punto en el que
ninguna galería o museo me quiere.
Hago pintura y moda
Fotografía
Decoración
Estudié Bellas Artes
durante una semana
Mientras fui al cine
Soy gay
y tengo HIV desde hace veinte años.
Está todo ok tomo los medicamentos.
Soy post punk post dictadura militar.
No sé gran cosa sobre computadoras.*

¿CUÁNDO?

La obra de Sergio De Loof comienza a gestarse a fines de la década de 1980 y se desarrolla en los 90.

Pensar el contexto nos permite entender el surgimiento y los efectos de su obra.

¡Adiós dictadura! Experimentación, juego y libertad

En 1983, luego del fin de la dictadura, devino una explosión de alegría frente al fin de la represión, en lo que se denominó “la primavera alfonsinista”. Los cuerpos volvían a manifestarse y el arte emergía estridente y vibrante. Los teatros volvían a abrir y surgían nuevas bandas con sonidos innovadores. Pero pronto el país comprendió que esa primavera no estaba plenamente garantizada. Algunos eventos, como el levantamiento de los carapintadas y el abuso de las fuerzas policiales en la Masacre de Budge (1987), evidenciaban que el fantasma de la última dictadura estaba vigente y que era necesario combatirlo permanentemente. Es en este contexto que podemos pensar la obra de De Loof, posicionada en ese grito de libertad presto a cuestionar cualquier resabio represivo. Lo curioso de la obra es que esa libertad se reivindicó en la noche y en el divertimento y el disfrute tan condenado durante la dictadura. Fundó boliches, bares y también centros culturales en los que se podían presenciar desfiles, exposiciones y obras de teatro. Se fundaron así el bar Bolivia (1989) y poco tiempo después El Dorado (1991), El Morocco (1993), Ave Porco (1994), entre otros.

Sergio De Loof creó así lugares para la experimentación. Sus espacios eran motor y refugio de creación en una sociedad que demostraba que la libertad aún era un espacio por ganar.

Neoliberalismo y todo por 2\$

En los años 90, el proyecto neoliberal iniciado en la última dictadura terminaba de consolidarse en nuestro territorio bajo la gestión de Carlos Menem y su Reforma del Estado. La Argentina sufrirá progresivamente el desmantelamiento del aparato estatal, la venta compulsiva de su patrimonio, las privatizaciones, la desindustrialización, la desregularización de la economía y una creciente deuda externa. A la vez que unos pocos se enriquecían, la pobreza crecía en nuestro país. Mientras tanto, los medios masivos de comunicación propagaban una banalización que hacía caso omiso a la crisis que se empezaba a gestar. Es en este contexto de lo que se dio en llamar “la fiesta menemista” que De Loof hace una performance de la ostentación, la riqueza y la superficialidad. Expone la tensión de esos universos, ya que al mismo tiempo que los deseaba, los reproducía de manera irónica poniendo de manifiesto sus límites. Por un lado, rompía la estética hegemónica visibilizando en sus producciones las disidencias corporales y sexuales. Por otro lado, su materia prima lejos de ser ostentosa, se basaba en lo que la sociedad descartaba: retazos, prendas de segunda mano, papel y revistas. Además, en un mundo globalizado que tenía la mirada puesta en el “primer mundo”, De Loof valorizaba una cultura artesanal rechazando la producción en serie.

Conexión ampliatoria:

-Historia de un país. Argentina Siglo XX

Capítulo 23: “La economía neoliberal”.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4l6LXp-s8M>

¿CÓMO?

La materialidad desvaneciente

En tal contexto de consumos masivos, florecimientos de shoppings y fast food, la pregunta por el tiempo de la obra recobra una fuerza considerable. La historia del arte se reproduce de manera constante en la observación de las “piezas eternas”. La unicidad de la obra, es decir, su carácter irrepetible parece ocupar en la enseñanza artística un lugar sacralizado. ¿Qué oportunidad encuentra lo efímero en esa historia?

De Loof opera como espejo de su tiempo; su trabajo parece encarnar la vulnerabilidad de nuestro presente. Diseñaba pomposos vestidos con material de descarte, a la manera de un niño que recrea aquello que desea con lo que encuentra a disposición.

La potencia de su trabajo reside en esa precariedad y esa fugacidad. La materia fundante de las obras comienza a desvanecerse para dar lugar a otras existencias posibles. De Loof evidencia la necesidad de encontrar otra manera de escribir la historia y, por ende, otra manera de enseñar el arte. ¿Cuánto tiempo debería durar una obra? ¿Qué materiales son necesarios para crearla? ¿Hay respuestas certeras para esas preguntas? Y entonces, ¿para qué siguen existiendo las academias? ¿Y los museos?

El trash rococó

De Loof encuentra una definición para su visión artística: el Trash Rococó: “es como la basura del rococó del pobre”, dice De Loof en el film documental que lo retrata.

Esta nueva categoría, creada especialmente para pensar su propia producción, alude a la capacidad de unir las altas y las bajas esferas de la cultura y en consecuencia, de lo social, político y económico. Bajo el concepto Trash Rococó, los estereotipos acerca de la noción de gusto y de clase son arrebatados y combinados dando lugar a un híbrido que desborda las categorías canónicas de belleza y fealdad.

El interrogante se dirige, entonces, a cuestionar los límites de lo artístico para posar la mirada en aquellos que producen desde la periferia. No obstante, lejos de posicionarse en el lugar del desplazado, la propuesta del artista se edifica desde una operación paradójica. Alcanza el lujo desde la pobreza: logra una estética sofisticada a partir de materiales banales y cotidianos.

Conexión ampliatoria:

Documental *Trash Rococó*.

Una película de Miguel Mitlag (2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=unTnSS0kkmg>



2. LÍNEAS DE ACCIÓN

Conocer una obra no es solo contemplarla. Se puede pensar la obra en acción, poniéndola en juego con el presente de los estudiantes. A continuación te proponemos algunos ejercicios que permiten actualizar el sentido de estas producciones.

Actividades sugeridas para realizar con tus estudiantes

1.

Muchos de los espacios que ambientó Sergio De Loof fueron boliches o lugares que oficiaron de punto de encuentro para todas aquellas personas excluidas por los cánones establecidos. Ante la imposibilidad de encontrar ámbitos donde sentirse representados, operaron como *contra-espacios*: espacios alternativos de gran libertad donde sentirse cómodo, aceptado y a gusto.

A partir del concepto de *contra-espacio* invitamos a pensar:

- ¿En qué espacios te sentís cómodo/a? ¿En cuáles no?
- ¿Cómo son esos lugares?
- ¿Qué materiales, texturas, colores o sonidos prevalecen allí?
- ¿En qué se inspiran o cuáles son los referentes de esos espacios?

2.

Ahora te proponemos que diseñes tu propio *contra-espacio*.

Te sugerimos hacer un inventario de los objetos, texturas, paredes, rincones u otros elementos de tu casa que te gusten

- ¿Cómo los reunirías a todos en un mismo espacio?
- ¿Qué música o sonidos habría?
- ¿A quiénes invitarías o quiénes creés que se sentirían cómodos allí?
- ¿Qué nombre le pondrías?
- ¿Te animás a materializar este espacio interviniendo un ambiente o rincón de tu casa? Cuando lo termines, sacale una foto o filmalo para compartirlo con tus compañeros. Si no podés abordar un espacio, podés elegir algún objeto para intervenir y explicar cómo lo pondrías en juego en tu *contra-espacio*.



3. PREGUNTAS INTEGRADORAS

A modo de reflexión final dejamos algunas preguntas para responder y replicar en el aula.

**¿DE QUÉ DEPENDE QUE
UN ESPACIO SEA CÓMODO
PARA ALGUNOS E INCÓMODO
PARA OTROS?**

**¿QUÉ INFLUENCIA TIENE
LA AMBIENTACIÓN DE UN
ESPACIO EN ESTE SENTIDO?**

**¿POR QUÉ CONSIDERÁS
QUE SE CONSTRUYEN ESTOS
OTROS ESPACIOS?**

**EN LA ACTUALIDAD,
¿CUÁLES SON LOS
ESPACIOS QUE PROPONEN
UNA ALTERNATIVA RESPECTO
DE LO DOMINANTE?**

**¿QUÉ CARACTERÍSTICAS
TIENEN?**

**¿SE DIFERENCIAN RESPECTO
DE LOS ESPACIOS CREADOS
POR DE LOOF?**







MATERIAL AMPLIATORIO

www.museomoderno.org

Para pensar el contexto:

Material Audiovisual

-*Memorias del saqueo*, de Pino Solanas (2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=GgHsLx00oxs>

-*El fin de la primavera alfonsinista-Huellas de un siglo*

<https://www.youtube.com/watch?v=8tDygJMnr4>

Para conocer más de la exposición:

Montaje Sergio De Loof: *¿Sentiste hablar de mí?*

<https://www.youtube.com/watch?v=IYaTA-gZaKM>

Bibliografía

Basualdo, E., *Las reformas estructurales y el Plan de Convertibilidad durante la década de los noventa. El auge y la crisis de la valorización financiera*, Buenos Aires, FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 2003.

Belini, C y J.C. Korol, "Desindustrialización, hiperinflación, convertibilidad y crisis (1976-2001)", en *Historia Económica de la Argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Editorial Siglo XXI, 2012.



Aliado:



Patrocina:



Apoya:



Invita:



Colaboradores estratégicos:



Apoyo Institucional:



Medio asociado:



Colaboran:

Stella Artois - Eco de los Andes - Ay not Dead - Arredo - Remida