

## PROYECTO RIZOMA

3

# ¿QUÉ PUEDE EL ARTE?

**Cuaderno de arte y pensamiento  
para personas mayores**



Registro de la charla "La intrépida aventura de envejecer", a cargo de Ilse Fuskova, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019

Publicación editada y corregida por el Departamento Editorial del  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

DISEÑO: *Guillermo Miguens*  
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: *Viviana Gil y Guido Limardo*

Todas las actividades de esta publicación fueron creadas por el  
equipo de Comunidades del Departamento de Educación del Museo Moderno.

Gestión de imágenes de la colección del Museo de Arte Moderno: Helena Raspo

## EDUCACIÓN

### Agradecimientos:

A la Residencia Balcarce de PAMI

A las y los artistas que participaron en los talleres:

Abre Artes Expresivas, Catalina Bartolomé, Daniel Brenner, Ilse Fuskova, Germán  
Paley, Juan Puerto, Leandro Damián Vera, TITIHOON y Magalí Fernández

Al "Grupo de los 8" del Museo Moderno

Adela Losilla, Alcira Eugenia Jesiotr, Hugo Schamber, Patricia Elena Mazzoleni,  
Ricardo Glancszpigel, Rita María Campillo, Silvia Asutich

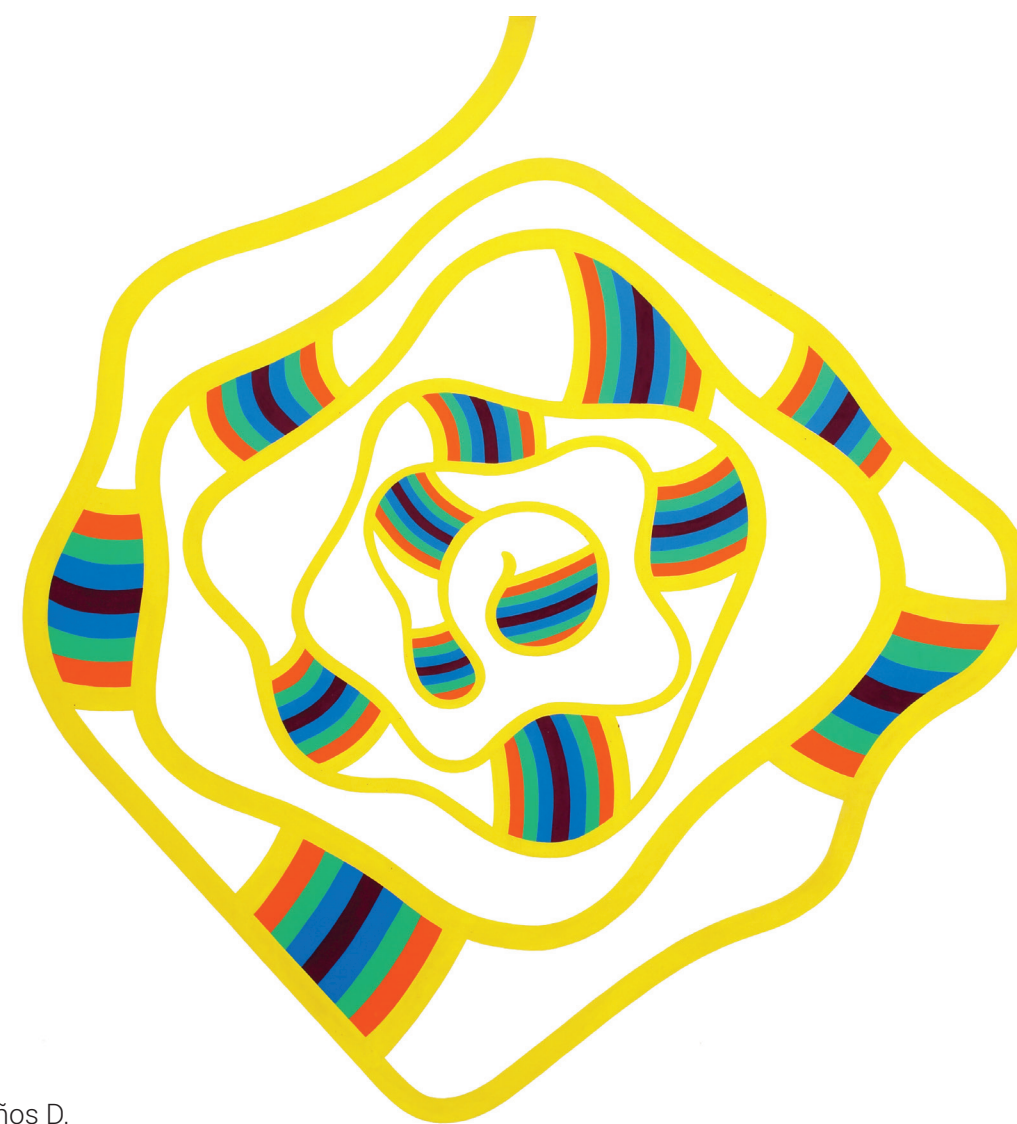
A los departamentos de Patrimonio  
y Editorial del Museo Moderno

**E**n el mundo de la botánica, un rizoma es un tallo subterráneo que crece en forma horizontal y desde el cual crecen brotes y raíces a lo largo de sus nudos.

En el mundo social, es un esquema que no tiene un centro fijo; no hay una estructura jerárquica que subordine sus diferentes ramas. Todo el mundo puede afectar a todo el mundo. No hay un origen, los caminos son ilimitados.

A partir de esta idea, te invitamos a poner en movimiento el cuerpo, la mente y la imaginación, y a conectarte con otros a partir de las actividades que pensamos para vos y los tuyos en torno a las exhibiciones del Museo Moderno. Podés empezar por la que quieras, y hacerla en el tiempo que necesites. Podés hacerlas solo, sola o con quien estés pasando este tiempo tan particular. ¡No hay un único camino!

Un  
espacio de  
encuentro y cercanía  
afectiva creado durante  
el aislamiento  
social preventivo.



Víctor Magariños D.  
*Finito Infinito*, 1963  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires





## Un poco de historia

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires fue creado mediante un decreto en 1956, por iniciativa de Rafael Squirru, su primer director. Le asignaron como sede dos pisos del Teatro Municipal General San Martín, que aún estaba en construcción y sería inaugurado recién a mediados de 1960. Por esa razón, durante sus primeros cuatro años de existencia, el museo fue nómada. La prensa lo llamó el “museo fantasma” y, cuando interrogaban a Squirru, él simplemente respondía con humor: “Le musée c’est moi” (“El museo soy yo”). Para que el museo fuera ganando un espacio en el mundo del arte, Squirru organizó muestras de su colección, cada vez más nutrida, en galerías, en otros museos y hasta en un barco que recorrió el mundo.

Hoy, el Museo Moderno se encuentra en un hermoso edificio de la calle San Juan 350, en el barrio de San Telmo, donde antiguamente funcionaba un depósito de una antigua tabacalera.

Es un museo público que depende del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Las más de 7000 obras de su colección son parte de nuestro patrimonio cultural y nos pertenecen a todos como ciudadanos. También existe un patrimonio inmaterial que guarda el museo: las experiencias, las emociones y los vínculos de todas las personas que lo visitan.

Como hoy no podemos visitarlo físicamente, queremos que el museo llegue a vos, porque el museo somos todos. Te invitamos a visitar algunas obras, ideas y artistas que han circulado por el museo y a participar de actividades en torno a ellas.



# Las mujeres y el arte

La historia del arte muchas veces omitió a las mujeres artistas de sus relatos oficiales. En otros casos, las legitimó y reconoció su obra solo a partir de sus relaciones con artistas masculinos. Sin embargo, fueron muchas las mujeres que participaron en la escena artística de su tiempo y consideraron su obra como un trabajo. La visibilización de estas artistas mujeres, de sus contextos de producción, de sus redes y estrategias de trabajo es necesaria para cuestionar el sexismo estructural que construye los relatos históricos.

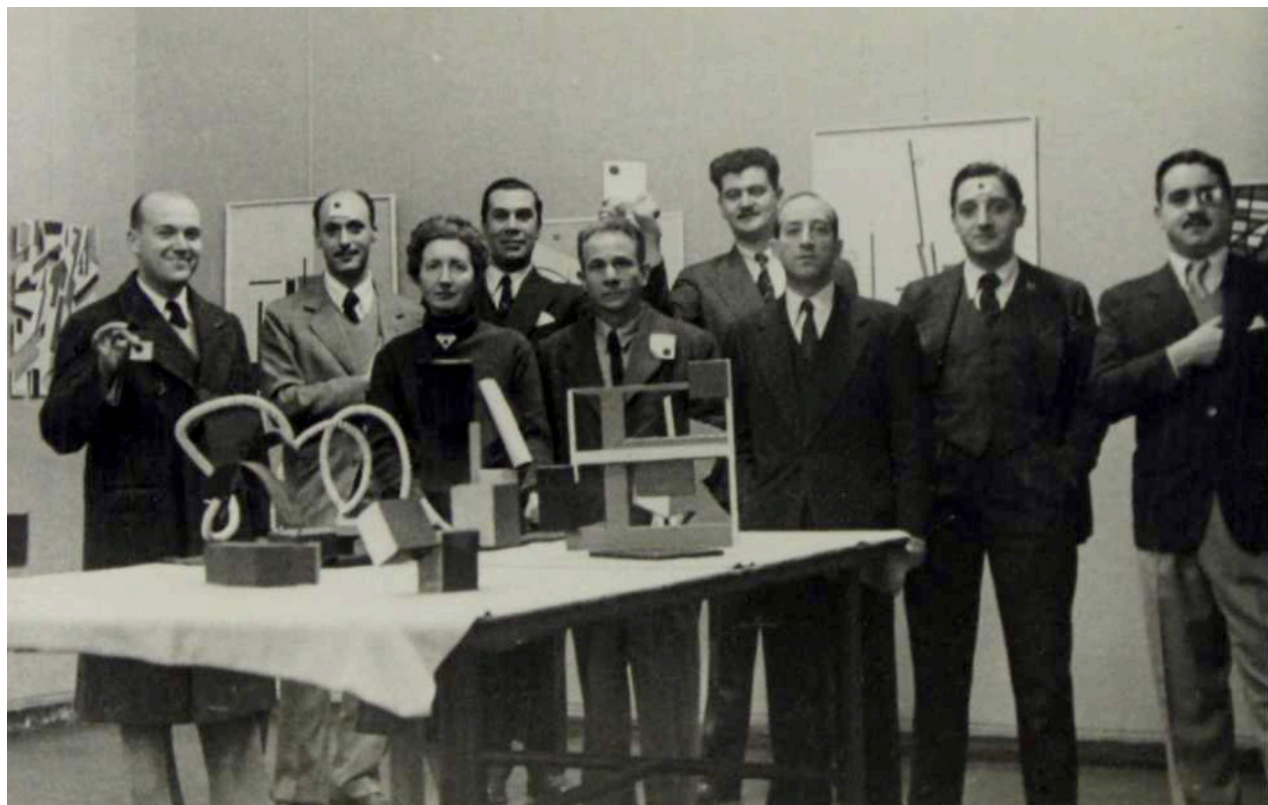
Aunque en proporciones dispares con respecto a las obras realizadas por hombres, el acervo del museo cuenta con producciones de artistas mujeres de distintos períodos. Actualmente, en las salas del museo se encuentra la exhibición permanente *Una llamada pertinaz*, en la que se presentan obras de nuestra colección. En ella participan Carolina Antoniadis, Elba Bairon, Gala Berger, Florencia Bohtlingk, Martha Boto, Elda Cerrato, Flavia Da Rin, Marina de Caro, Mirtha Dermisache, Noemí Di Benedetto, Juana, Elena Diz, Diana Dowek, Claudia Fontes, Raquel Forner, Ana Gallardo, Noemí Gerstein, Mónica Girón, Graciela Hasper, Anne Marie Heinrich, Fernanda Laguna, Liliana Maresca, María Martorell, Marta Minujín, Dignora Pastorello, Ariadna Pastorini, Marta Peluffo, Sol Pipkin, Liliana Porter, Carlota Reyna, Cristina Schiavi, Grete Stern, Silvia Torrás y Yente.



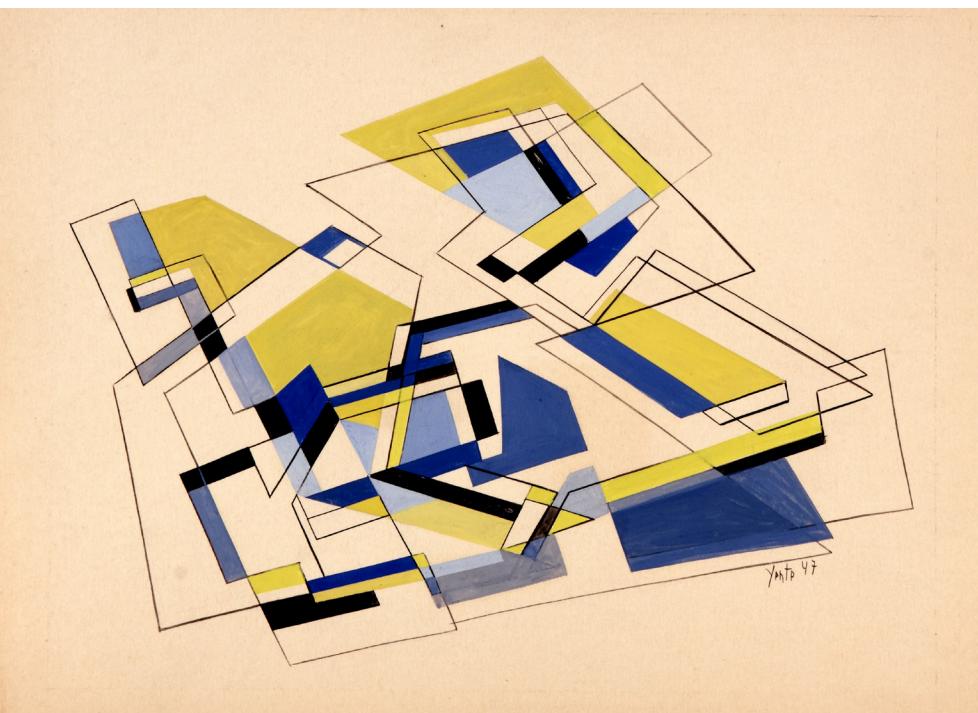
Artistas frente a sus obras de la colección del Museo Moderno, en las salas de la exposición *Una llamada pertinaz*. De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Flavia da Rin, Mónica Girón, Elba Bairon, Elda Cerrato, Ana Gallardo, Cristina Schiavi



## Una pionera, Yente



Eugenia "Yente" Crenovich con colegas en una muestra colectiva en la Galería Cavalotti, 1949  
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno



Eugenia "Yente" Crenovich,  
*Sin título*, 1948-1949.  
Museo de Arte Moderno de  
Buenos Aires.

## ACTIVIDADES Mi museo extraordinario

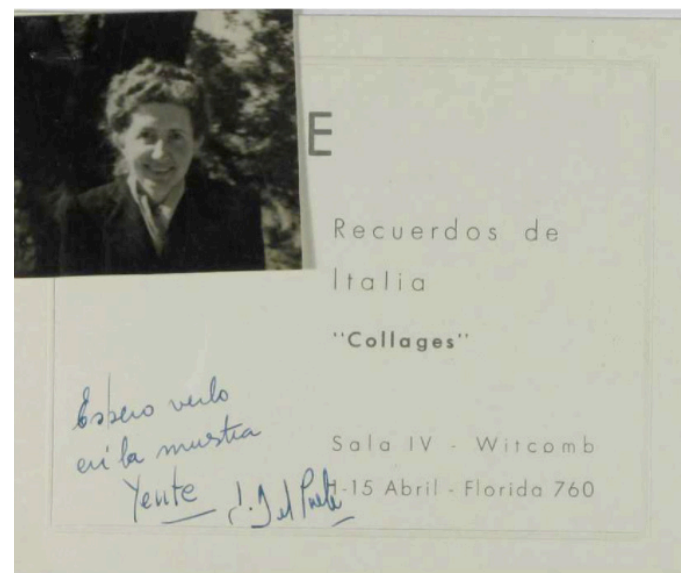
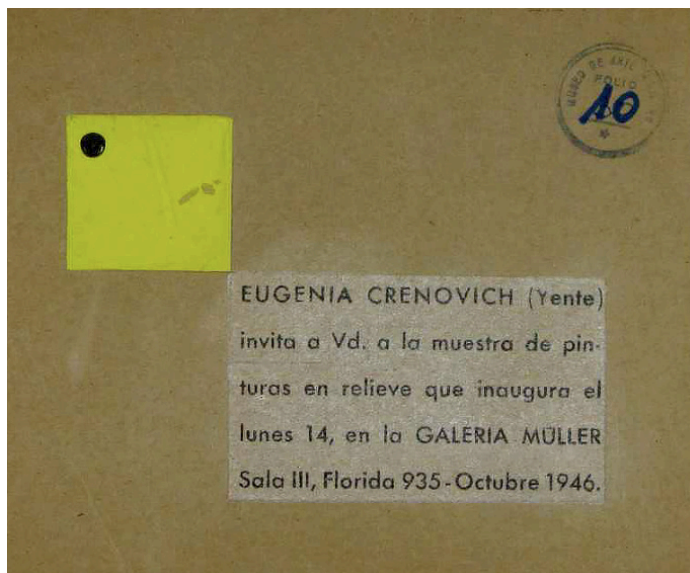
En la obra de Yente lo cotidiano se integraba de manera positiva. En muchas producciones utilizaba técnicas como el tejido, el collage con telas intervenidas o el reciclaje a partir de maderas, cartones, papeles, etc. Es que los objetos se transforman cuando los miramos de una manera distinta. Por eso, te proponemos que mires a tu alrededor e imagines cómo sería una exposición que represente este tiempo que vivimos. Las obras de esa muestra serán los objetos que te acompañan.

- ¿Cuáles elegirías para contar tu historia en este tiempo? Pensá en los que usas mucho y también en los que mirás solo de vez en cuando y te acompañan en tu paisaje personal.
- ¿Cuántos objetos tendría y cómo te gustaría exponerlos?
- ¿Qué nombre le pondrías a este museo extraordinario?

**YENTE.** Eugenia Crenovich, más conocida como Yente (que significa "mujer honrada" en yiddish), fue una de las pioneras en el arte no figurativo de nuestro país. Sin embargo, por mucho tiempo su obra estuvo a la sombra de la de su compañero, el artista Juan del Prete.

Yente estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires y se recibió en 1932, en una época en la que era muy poco frecuente que una mujer cursara estudios universitarios. Sin embargo, fue en el arte donde encontró nuevas y enriquecedoras preguntas. "Por mi temperamento y formación, no puedo ser otra pintora que la que soy", afirmó a principios de la década del 80. Yente pasaba de la figuración a la no figuración, alternando soportes y ensayando técnicas que la llevaron desde sus primeras caricaturas en lápiz a los relieves en tejido de algodón, la ilustración de libros de artista, los collages de papel hasta el ensamblaje con objetos cotidianos. Aunque en su época la abstracción parecía cosa de hombres, su obra geométrica demostró lo contrario y fue por esto que ganó reconocimiento como artista abstracta.





Invitaciones intervenidas por Yente para sus exposiciones en Galería Müller (octubre de 1946) y Galería Witcomb (15 de abril de 1964).  
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno

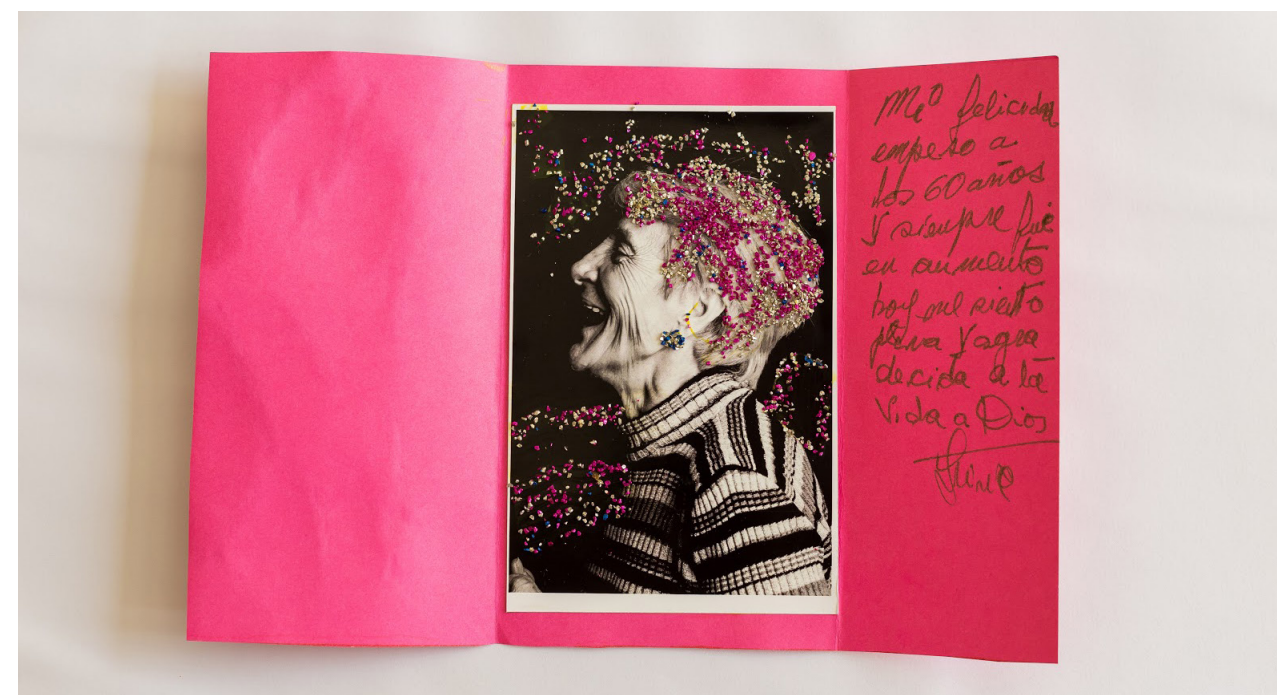
Yente intervenía a mano las invitaciones de algunas de sus muestras, transformándolas en obras de arte.

Te invitamos a preparar la invitación a la inauguración de tu "museo extraordinario".

- Escribí el texto de la invitación en un papel borrador, así podés tachar y borrar. ¿En qué lugar harías la muestra? También podés agregarle frases de canciones o poemas que te identifiquen.
- Elegí un papel que te guste por su color o textura.
- Buscá imágenes en diarios o revistas que quieras integrar a tu invitación para darle un sentido afectivo, humorístico, serio o poético. Armá tu invitación copiando el texto y recortando y pegando las imágenes. Si tenés alguno de estos materiales, agregale pintura, brillos, recortes de tela o cualquier otro elemento que pueda sumarle personalidad a la invitación.

Si tenés cámara o desde el celular, ¡sacale una foto y mandásela a tus seres queridos!

¡Mandanos la foto de tu invitación a [comunidades@museomoderno.org](mailto:comunidades@museomoderno.org) para subirla a nuestras redes sociales! ¡Gracias!



En este taller "El retrato es un Trato", a cargo de Catalina Bartolomé, dictado en la Residencia Balcarce de PAMI en 2019, los asistentes realizaron un collage a partir de sus retratos con elementos de uso cotidiano.



# Liliana Maresca, tejedora de vínculos



Vista de la exhibición Liliana Maresca: *El ojo avizor*. Obras 1982-1994, 2016. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



**LILIANA MARESCA** fue una artista cuya obra abordó de manera crítica problemas centrales de la sociedad, como la situación política del país y el VIH, que la afectó personalmente. Con una energía siempre avasallante, buscó expandir las fronteras del arte, desdibujando sus espacios, categorías y disciplinas. También fue una de las constructoras más activas de una comunidad artística interdisciplinaria gestada en el

Maresca realizaba, entre otros tipos de obras, performances. Las performances son acciones específicas con un principio y un fin. Pueden ser espontáneas o planificadas, aleatorias o cuidadosamente dirigidas, guionadas o improvisadas, con o sin participación de la audiencia.

underground hacia el final de la última dictadura militar. Realizaba algunas de estas performances en su casa y las fotografiaba, y otras las llevaba a cabo en espacios públicos dedicados o no al arte.

En la performance *Una bufanda para mi ciudad* de 1993, Maresca tejió una prenda durante varios días, junto a otros artistas, en una galería del microcentro porteño, hasta que el tejido salió a la calle. Al crear un abrigo para la ciudad, esta acción colectiva

transmitía metafóricamente la voluntad de cuidar la voz de la comunidad. Cada nudo del tejido es la huella que deja cada mano, una presencia permanente del gesto que nos recuerda al otro en un momento en el que no nos podemos juntar.

Hoy nos cuidamos entre todos y todas quedándonos en casa



Visita performática a la exhibición *Una historia de la imaginación en la Argentina*, a cargo del "Grupo de los 8", 2019. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



## ACTIVIDAD

### Una trama de afecto

Te invitamos a tejer, coser o bordar jugando con lo que tengas a mano, dejándote llevar por los colores, las formas, los puntos y las puntadas. No es necesario que sea una prenda útil, puede ser solo un retazo con una palabra para alguien que extrañas o un dibujo de formas libres con lana o hilo.

Mandanos la foto de tu tejido o bordado a [comunidades@museomoderno.org](mailto:comunidades@museomoderno.org) para subirla a nuestras redes sociales.



Visita performática a la exhibición *Una historia de la imaginación en la Argentina*, a cargo del "Grupo de los 8", 2019  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

## BONUS TRACK: Ver para crear

Para finalizar, te proponemos una experiencia atemporal para conectarnos con nuestra imaginación a cargo de Germán Paley, educador de arte.

Este ejercicio de visualización nos vincula con nuestra fuerza creadora interior, con el cuerpo y con las emociones.

¿Quién dijo que viajar con la imaginación no es posible?

Con solo cerrar los ojos, podés abrir un portal de invención poética personal. Te invitamos a que vivas esta experiencia.

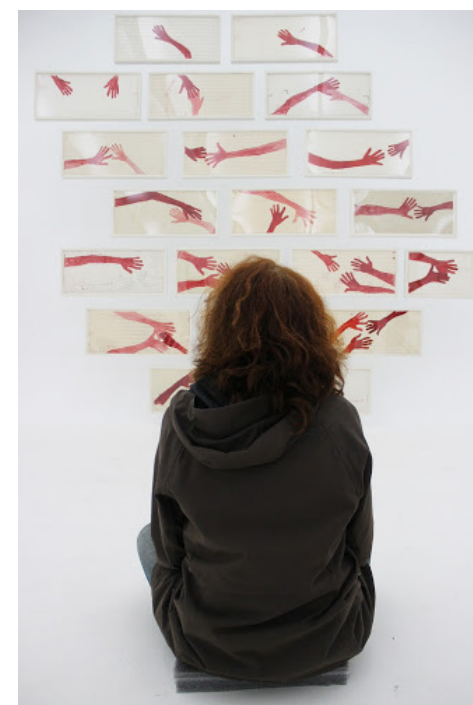
**Podés acceder a través de este link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=2x3Ryt1oXIs&feature=emb\\_title&ab\\_channel=MuseodeArteModernoBuenosAires](https://www.youtube.com/watch?v=2x3Ryt1oXIs&feature=emb_title&ab_channel=MuseodeArteModernoBuenosAires)

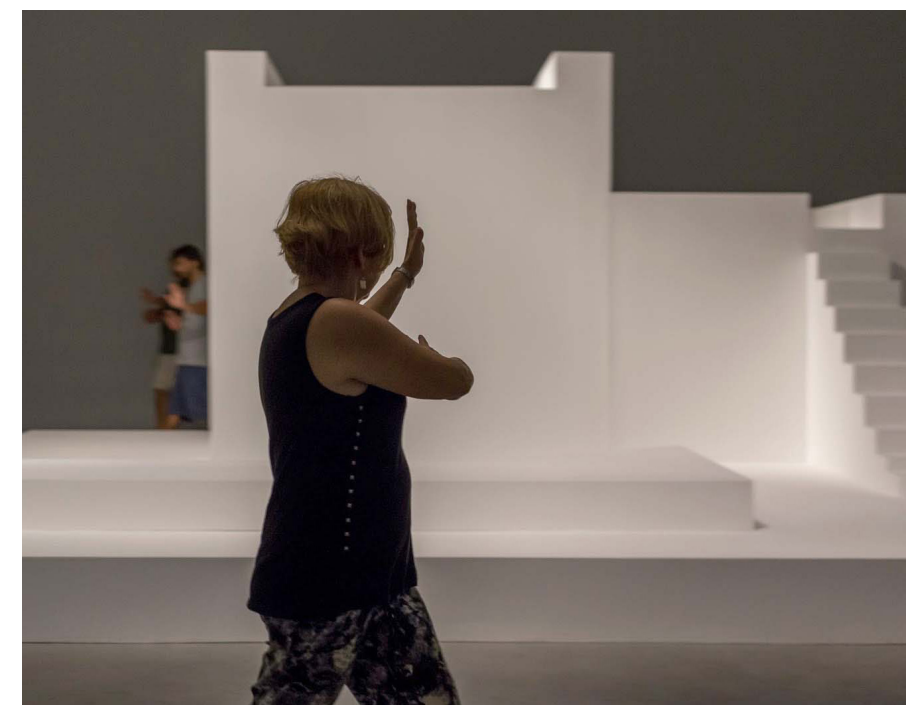
A través de un navegador de internet (con la computadora, tablet o celular) ingresando a:

<https://www.museomoderno.org/es/personas-mayores>  
encontrarás otros videos que pueden interesarte.

Ingresando en esta página, vas a encontrar tutoriales para ayudarte a usar herramientas digitales, como las tablets y el celular  
<https://www.buenosaires.gob.ar/mayorscuidados/experienciasmayores/herramientas-digitales>



Visitante frente a la obra de Louise Bourgeois expuesta en la exhibición *El círculo caminaba tranquilo*, 2015  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Clase de Tai Chi, a cargo de Daniel Brenner, en la exposición *Elba Bairon: Sin título*, 2018  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



## Fin del viaje

Esperamos que hayas disfrutado el recorrido, que te hayas divertido, interesado, reído, descubierto cosas nuevas y repensado cosas antiguas. Y lo más importante, queremos agradecerte por habernos dejado acompañarte en este momento tan particular.



Registro de la charla  
"La intrépida aventura de  
envejecer", a cargo de  
Ilse Fuskova, en el  
Museo de Arte Moderno  
de Buenos Aires, 2019

## ¡ESPERAMOS VOLVER A ENCONTRARNOS PRONTO!

Si querés, podés mandarnos comentarios y sugerencias de actividades. Podés también mandarnos fotos para subir a Internet y todo lo que quieras compartirnos a nuestras diferentes redes sociales.

¡Gracias!

**Mail :** [comunidades@museomoderno.org](mailto:comunidades@museomoderno.org) **Instagram:** [@modernoba](https://www.instagram.com/modernoba)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/museodeartemodernodebuenosaires/>  
#museomoderno #mayoresenaccion #MuseoModernoEnCasa

En alianza con



AZCUY

Con el patrocinio de



Colaboran



Acompaña

