

PROYECTO RIZOMA

2

¿QUÉ PUEDE EL ARTE?

**Cuaderno de arte y pensamiento
para personas mayores**



Taller Ritmo Garabato, a cargo de Abre Artes Expresivas en el
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2020

Publicación editada y corregida por el Departamento Editorial del
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

DISEÑO: *Guillermo Miguens*
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: *Viviana Gil y Guido Limardo*

Todas las actividades de esta publicación fueron realizados por el
Equipo de Comunidades del Departamento de Educación del Museo Moderno

EDUCACIÓN

Agradecimientos:

A la Residencia Balcarce de PAMI

A las y los artistas que participaron de los talleres:
Abre Artes Expresivas, Catalina Bartolomé, Daniel Brenner, Juan Puerto,
Leandro Damián Vera, TITIHOON y Magalí Fernández

Al "Grupo de los 8" del Museo Moderno
Adela Losilla, Alcira Eugenia Jesiotr, Hugo Schamber, Patricia Elena Mazzoleni,
Ricardo Glancszpigel, Rita María Campillo, Silvia Asutich

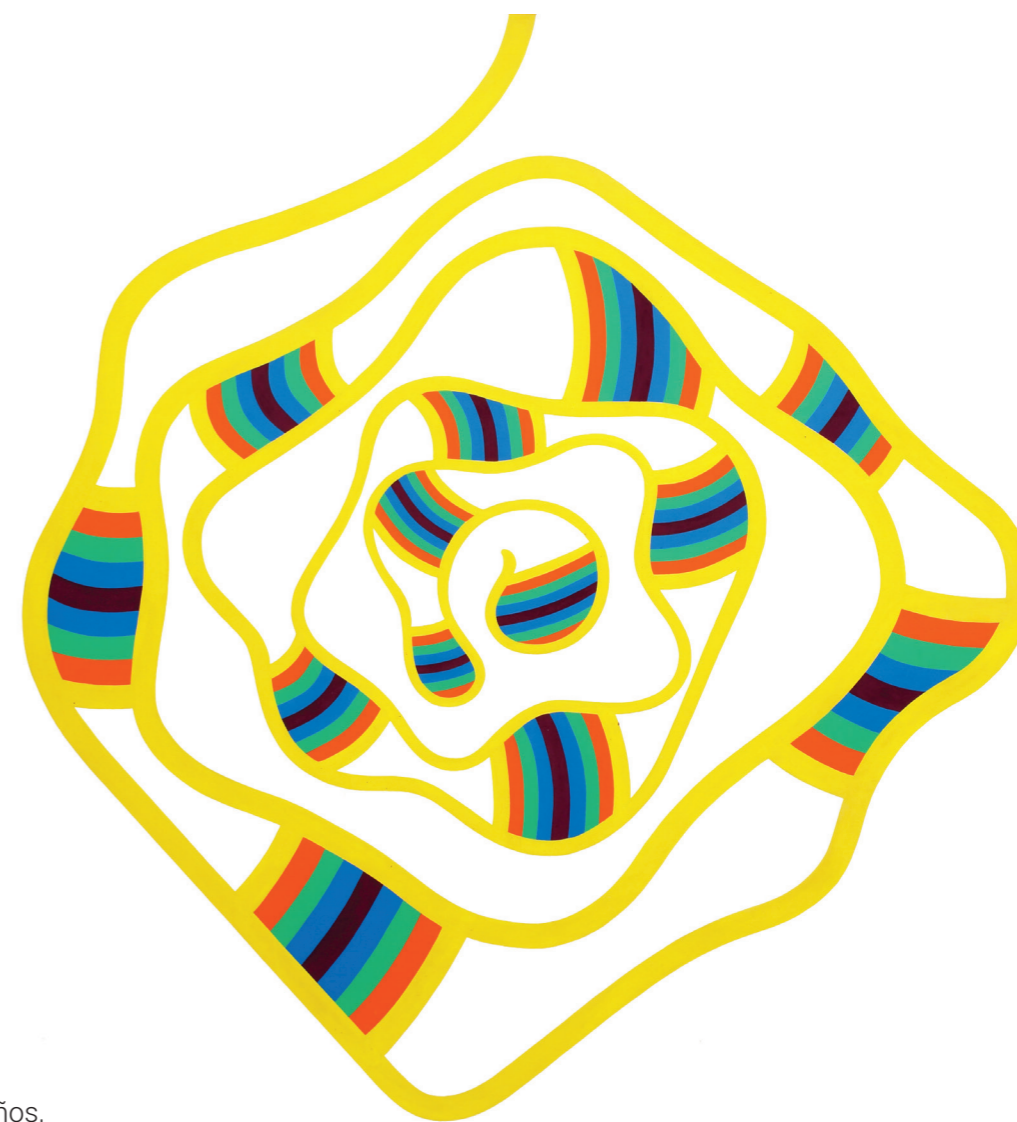
A Helena Raspo, Julia Benseñor y el
Departamento Editorial del Museo Moderno

En el mundo de la botánica, un rizoma es un tallo subterráneo que crece en forma horizontal y desde el cual crecen brotes y raíces a lo largo de sus nudos.

En el mundo social, es un esquema que no tiene un centro fijo; no hay una estructura jerárquica que subordine sus diferentes ramas. Todo el mundo puede afectar a todo el mundo. No hay un origen, los caminos son ilimitados.

A partir de esta idea, te invitamos a poner en movimiento el cuerpo, la mente y la imaginación, y a conectarte con otros a partir de las actividades que pensamos para vos y los tuyos en torno a las exhibiciones del Museo Moderno. Podés empezar por la que quieras, y hacerla en el tiempo que necesites. Podés hacerlas solo, sola o con quien estés pasando este tiempo tan particular. ¡No hay un único camino!

En
un contexto
de aislamiento físico,
proponemos un
espacio de encuentro
y cercanía
afectiva.



Víctor Magariños,
Finito Infinito, 1963
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Un poco de historia

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires fue creado mediante un decreto en 1956, por iniciativa de Rafael Squirru, su primer director. Le asignaron como sede dos pisos del Teatro Municipal General San Martín, que aún estaba en construcción y sería inaugurado recién a mediados de 1960. Por esa razón, durante sus primeros cuatro años de existencia, el museo fue nómada. La prensa lo llamó el “museo fantasma” y, cuando interrogaban a Squirru, él simplemente respondía: “Le musée c’est moi” (“El museo soy yo”). Para que el museo fuera ganando un espacio en el mundo del arte, Squirru organizó muestras de su colección, cada vez más nutrida, en galerías, en otros museos y hasta en un barco que recorrió el mundo.

Hoy el Museo Moderno se encuentra en un hermoso edificio de la calle San Juan 350, en el barrio de San Telmo, donde antiguamente funcionaba un depósito de una antigua tabacalera.

Es un museo público que depende del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Las más de 7000 obras de su colección son parte de nuestro patrimonio cultural y nos pertenecen a todos como ciudadanos. También existe un patrimonio inmaterial que guarda el museo: las experiencias, emociones y vínculos de todas las personas que lo visitan.

Como hoy no podemos visitarlo físicamente, queremos que el museo llegue a vos, porque el museo somos todos. Te invitamos a visitar algunas obras, ideas y artistas que han circulado por el museo y a participar de actividades en torno a ellas.

Pantallas

Las pantallas –del celular, de la computadora o de la televisión– actúan como frontera personal: a veces nos acercan al mundo y a nuestros vínculos, a veces ponen una distancia. En estos días dependemos de las pantallas para poder conectarnos con otros. ¿Cómo estar juntos en este contexto?



Ar Detroy, *Acto de Intensidad*, videoinstalación presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1999

FLAVIA DA RIN

En los años 2000, época del cambio de milenio, se vivió un momento de efervescencia tecnológica en el que la realidad virtual, los chats, las selfies y los avatares empezaban a dinamizar la manera de pensar la identidad y las formas de representarse uno mismo. Por medio de la manipulación y del retoque digital, Flavia Da Rin fusiona autorretratos con escenas complejas, cargadas de expresividad.



Flavia Da Rin,
Sin título (Chicas y monstruos), de la serie "Una fiesta para sacudirse el terror del mundo", 2011
Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Flavia Da Rin,
Sin título (Masks), de la serie "Una fiesta para sacudirse el terror del mundo", 2011
Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Vista de sala de la exhibición *Flavia Da Rin: ¿Quién es esa chica?*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019

ACTIVIDADES

Fotonovela: ventana al mundo

Te invitamos a hacer una fotonovela que relate tu día. La idea es registrar cinco fotos: podés aparecer vos, tus mascotas, algún vecino. También podés incluir los paisajes cotidianos que ves por la ventana y los objetos que te acompañan. Para cada fotografía, imaginá un título o un epígrafe que cuente las acciones más significativas.

Las pantallas de nuestros celulares y de nuestras computadoras pueden ser una ventana al mundo, una forma de registrar nuestra vida cotidiana, crear universos y compartirlos.

Podés compartir tu producción por whatsapp o por mail con tu familia y amigos. Si querés podés enviarla a comunidades@museomoderno.org o subirla a tu facebook etiquetá al museo [#MuseoModernoEnCasa](https://www.facebook.com/MuseoModernoEnCasa).
¡Gracias!



Visita a cargo del "Grupo de los Ocho" durante la exhibición *Archivo Aldo Sessa 1958 - 2018: 60 años de imágenes*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2018.

ACTIVIDAD

Club de inventores

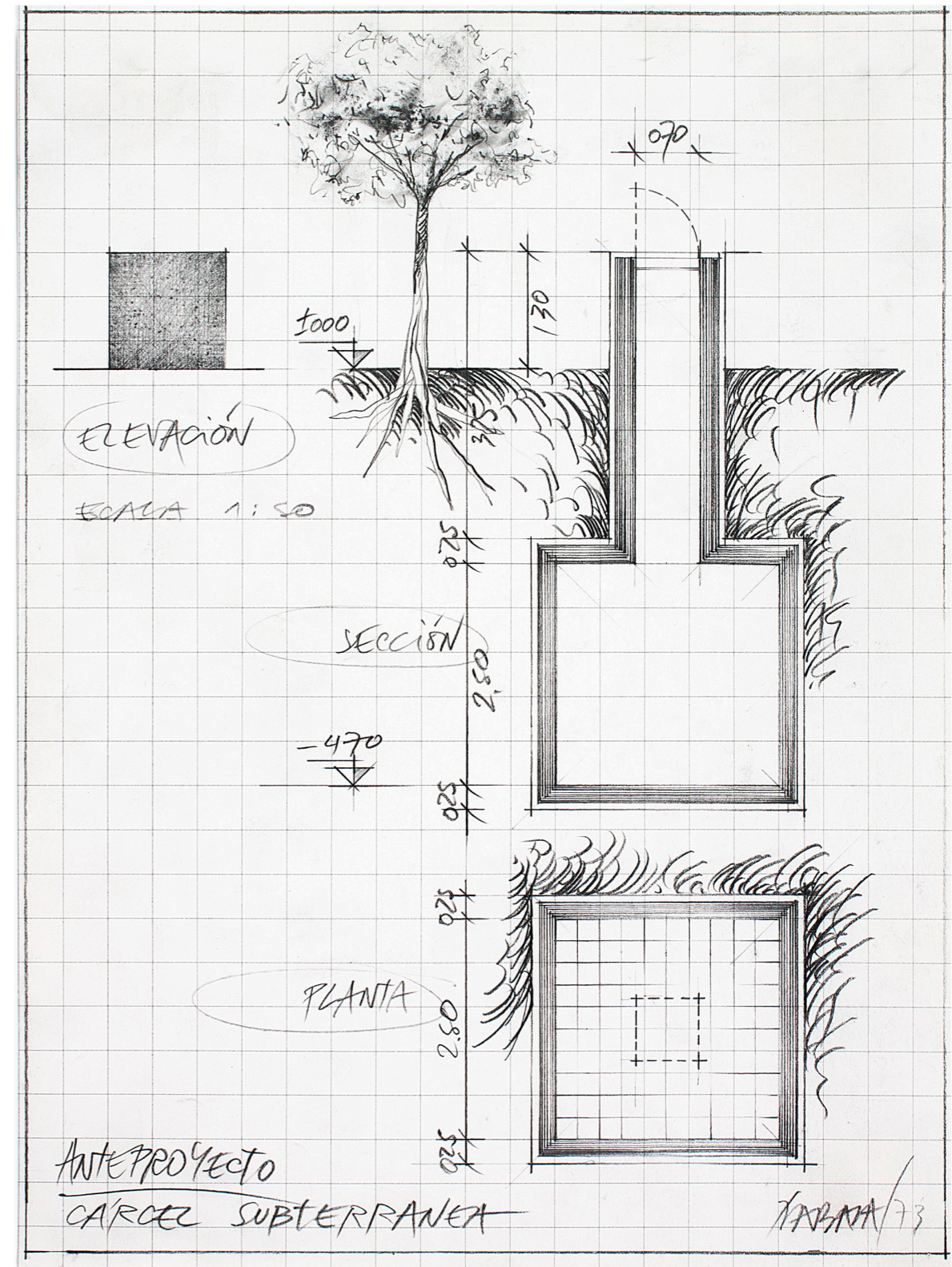
La tecnología avanza tan rápido que a veces no llegamos a tomar noción de los cambios que genera en nuestras vidas, en nuestros vínculos y en nuestras formas de hacer las cosas.

- ¿Qué inventos cambiaron tu vida cotidiana?
¿Recordás la primera vez que los usaste?
- ¿Cuáles de los que usas mucho dejaron de producirse?
(por ejemplo, el walkman)
- ¿Cuáles son aquellos que pensás que trajeron más problemas que soluciones a la sociedad?

¿Qué aparatos tecnológicos te gustaría que se inventen? ¿Cuáles te imaginas que se van a inventar en el futuro?, podés incluir desde los que resuelven inconvenientes cotidianos hasta los que pueden solucionar los grandes problemas de la humanidad. Escribí un relato o hacé una lista.

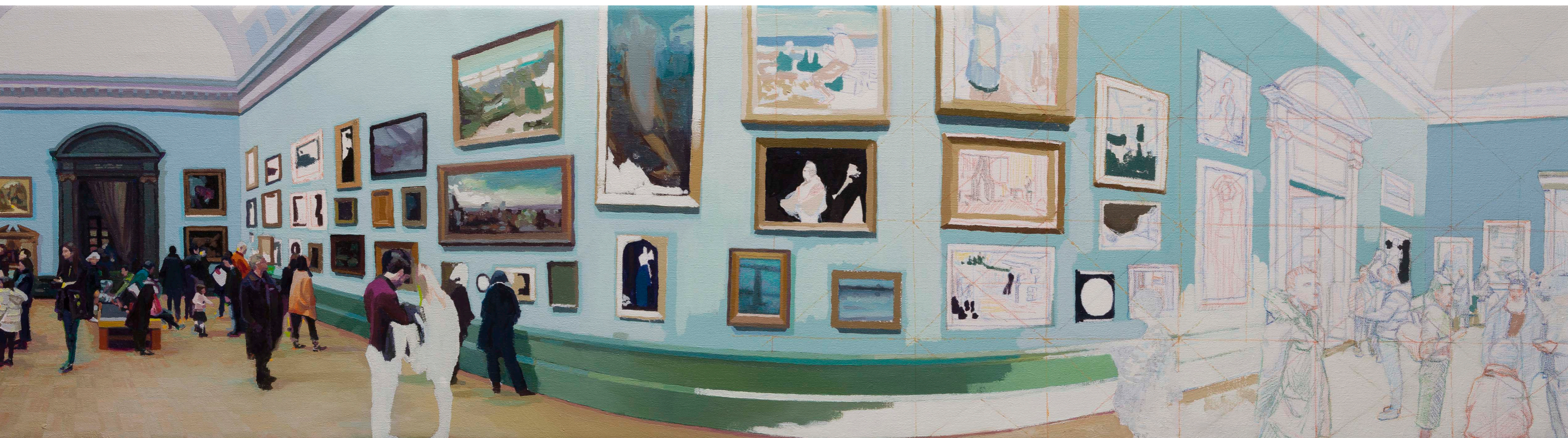
En la colección del museo existen muchas obras que juegan con las posibilidades de la invención y el diseño de objetos inverosímiles.

El artista argentino **HORACIO ZABALA** (Buenos Aires, 1943) trabaja en una serie de “Anteproyectos para cárceles”, en la que lleva al límite la potencialidad de este concepto: el anteproyecto es un esquema de trabajo previo al proyecto, que ayuda a darle sentido a una investigación sistemática para realizarlo. En este caso, Zabala alude, por un lado, al valor de un trabajo preliminar, que aún no está acabado; por el otro, manifiesta la idea de trabajar a futuro, que lleva implícita una voluntad de cambio.



Horacio Zabala,
Anteproyecto: cárcel subterránea,
de la serie “Las cárceles”, 1973
Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

El museo



Santiago Iturralde,
*A veces un cerebro y ningún ojo, a veces un ojo y
ningún cerebro*, 2013

A lo largo de la historia, los roles de las instituciones y de los artistas han cambiado.

- ¿Cómo te imaginas que serán los nuevos museos y cuál será su rol en la sociedad?
- ¿Qué nuevos desafíos tendrán los artistas para imaginar el futuro en tiempos de crisis?



Visita a cargo del "Grupo de los Ocho" durante la exhibición *Archivo Aldo Sessa 1958 - 2018: 60 años de imágenes*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2018

ACTIVIDAD Complementos

Complementos es el nombre de nuestro programa de actividades integradas para personas ciegas o con baja visión. Trabajamos bajo la premisa de generar una experiencia colectiva entre personas ciegas y personas no ciegas, fomentando el diálogo y la complementariedad de percepciones.

Trabajamos junto al periodista ciego Gustavo Duarte quien compartió su experiencia de la obra del artista Santiago Iturralde.

SANTIAQO ITURRALDE, nació en 1975, en Buenos Aires.

Pintor de caballete, intimista y figurativo, Iturralde reúne en *La pintura desnuda*, su exhibición actual en el museo, una serie de minuciosas operaciones en las que investiga de manera activa cada uno de los elementos que componen la representación pictórica.



Santiago Iturralde,
Hay que ser obrero de su arte expuesto en la exhibición Santiago Iturralde:
La pintura desnuda, 2018

Te proponemos un juego: describire alguna de estas obras a otra persona utilizando la mayor cantidad de detalles posibles sobre elementos, formas y colores que componen la pintura.

¡Un consejo!, si sos el que escucha, hacé la mayor cantidad de preguntas posibles para poder imaginarte la obra. Si sos el que relata, prestá atención a las preguntas que te ayudarán a mirar con mucha más atención.

Estas son las preguntas que fue haciendo Gustavo a medida que le describimos la pintura:

- ¿El ambiente es claro u oscuro?
- ¿Parece un hospital?
- ¿Ese blanco puede ser el resplandor que entra a borbotones y lava los colores?
- ¿Dónde está la ventana?
- ¿Qué tipo de ventana es?
- ¿La puerta está cerrada o abierta?
- ¿Hay pinceles en la biblioteca?
- ¿De qué está hecho el ropero?
- Sobre la mesa de trabajo, ¿hay alguna obra en ejecución?
- ¿Se alcanza a ver algo del piso?
- ¿Cuál es la altura de lo que se está viendo?
- ¿Yo estaría parado en el vértice de la habitación?

El objetivo es hacer un intercambio e integración entre todas las personas: que las preguntas de las personas ciegas aporten nuevas formas de mirar la obra a las personas que ven, y que las ciegas reciban asistencia visual a través de un relato que les brinde una representación mental de las imágenes y colores.

**¿Sabías qué
las personas ciegas
usan referencias
culturales para interpretar
los colores: rojo sangre,
verde oscuro como un
pino, celeste como
el cielo?**

Fin del viaje

Esperamos que hayas disfrutado el recorrido, que te hayas divertido, interesado, reído, descubierto cosas nuevas y repensado cosas antiguas. Y lo más importante, queremos agradecerte por habernos dejado acompañarte en este momento tan particular.



¡ESPERAMOS VOLVER A ENCONTRARNOS PRONTO!

Si querés, podés mandarnos comentarios y sugerencias de actividades. Podés también mandarnos fotos para subir a Internet y todo lo que quieras compartirnos a nuestras diferentes redes sociales.

¡Gracias!

Mail : comunidades@museomoderno.org **Instagram:** [@modernoba](https://www.instagram.com/modernoba)
Facebook: <https://www.facebook.com/museodeartemodernobuenosaires/>
[#museomoderno](#) [#mayoresenaccion](#) [#MuseoModernoEnCasa](#)

En alianza con



AZCUY

Con el patrocinio de



Con el apoyo de



Colaboran

