

EL MUSEO VA A LA ESCUELA

La obra en acción.

Herramientas para trabajar en el aula



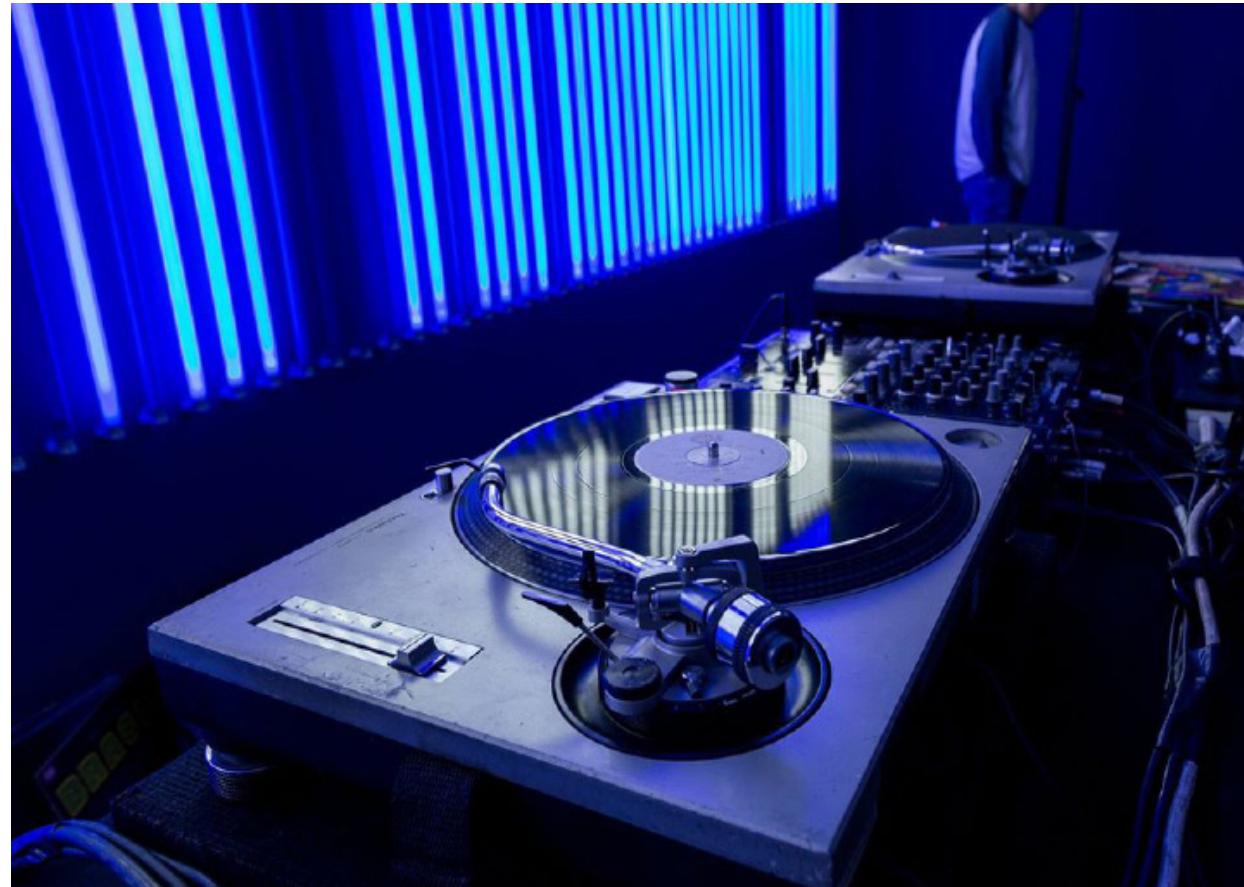
**MUSEO
MODERNO**



**Buenos
Aires
Ciudad**



**Vamos
Buenos
Aires**



**SERGIO
AVELLO**

**joven
profesional
multipropósito**



PRESENTACIÓN

El museo va a la escuela es un programa del departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires que propone reflexionar sobre el rol del museo de arte en clave educativa. ¿Es el arte un vehículo de aprendizaje? ¿Qué tipo de conocimientos construye un museo? ¿De qué manera y a través de qué experiencias es posible abordar los encuentros con las escuelas?

Entendemos el museo como una plataforma que excede los límites de su frontera material. Traspasa el propio edificio y las obras que lo habitan para devenir en un modelo de vinculación: un espacio de encuentro entre las ideas sobre el arte y los estudiantes como productores de conocimiento.

En la actualidad, aún resulta necesario afirmar que el arte no propone verdades absolutas ni respuestas definitivas. De hecho, favorece una variedad de interpretaciones, lecturas y sensaciones que permiten pensar en otros modelos de enseñanza-aprendizaje.

A través de las propuestas presentes en este documento, esperamos dar lugar a experiencias creativas y significativas tanto para los docentes como para los estudiantes. En esta entrega virtual, compartimos algunos acercamientos posibles a la exposición de Sergio Avello titulada Joven Profesional Multipropósito.

El documento se divide en tres partes. En “Observación: Herramientas de aproximación a las obras” encontrarán algunos ejes de abordaje para pensar la obra de Avello: ¿Quién?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? Además encontrarán links con conexiones ampliatorias para profundizar en dichos temas.

En “Líneas de acción” presentamos una serie de ejercicios para trabajar con estudiantes y, por último, en “Preguntas integradoras” proponemos reflexionar sobre lo trabajado y vincularlo con nuestro presente.

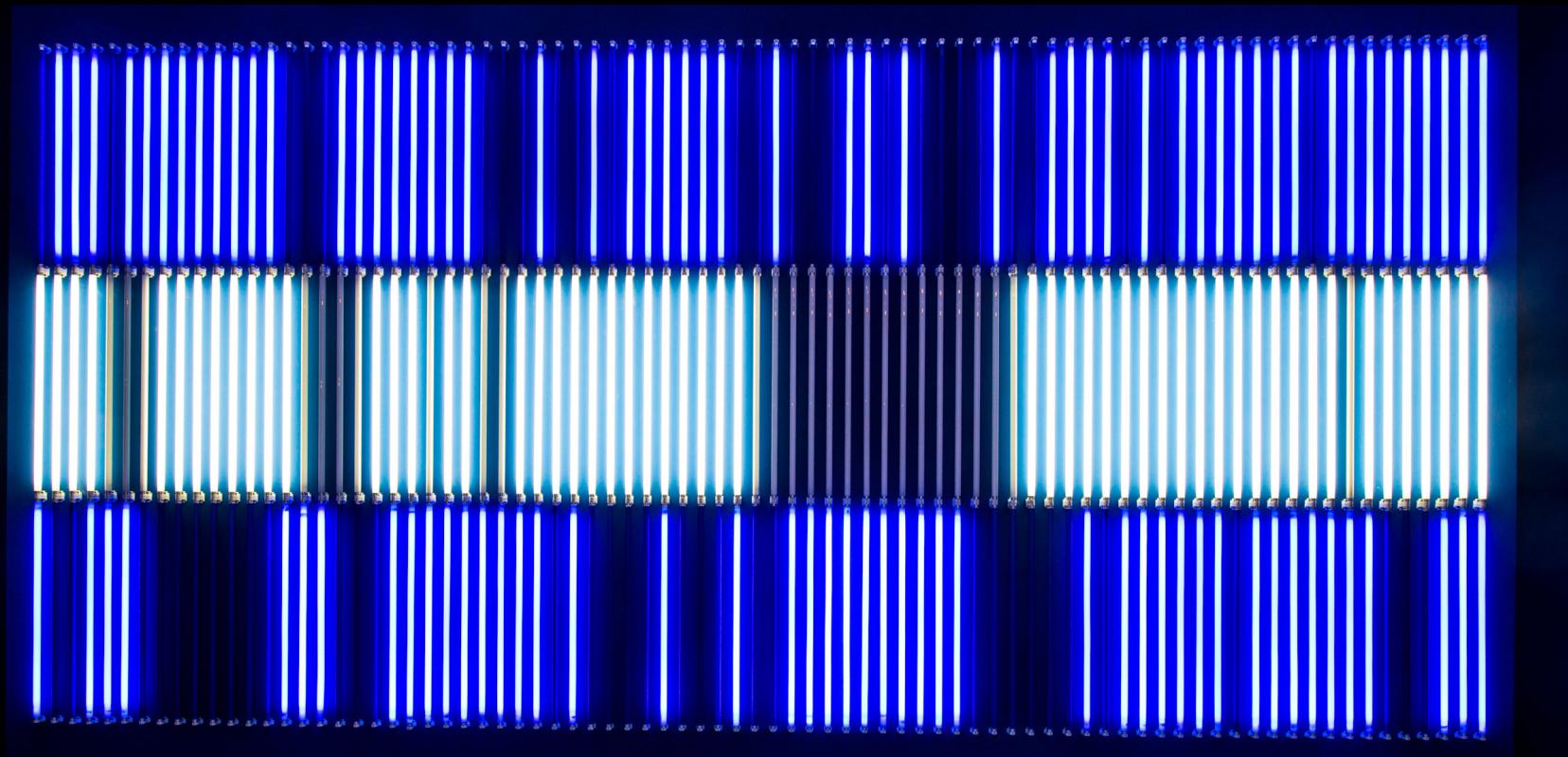
¡Esperamos verlos pronto en el museo!



1.

OBSERVACIÓN

HERRAMIENTAS DE APROXIMACIÓN A LAS OBRAS



Un camino posible para pensar una obra es a través de tres preguntas: *¿Quién?*, *¿Cuándo?* y *¿Cómo?* Aquí te ofrecemos algunas respuestas a esos interrogantes para trabajar junto a tus estudiantes la obra de Sergio Avello.

1.1

¿QUIÉN?

Joven profesional multipropósito fue la manera en que Sergio Avello (1964 - 2010) eligió presentarse, alguna vez, ante el mundo en su tarjeta personal.

Dejando atrás su Mar del Plata natal llegó a Capital Federal con tan solo 19 años. Sus primeras pinturas detallistas, con un tinte decorativo de pequeño tamaño fueron sucedidas por la exploración de nuevos materiales y formatos, dando lugar a obras donde la luz y el sonido cobraron gran protagonismo.

“Ave”, como lo llamaban sus amigos, no se limitó al lenguaje plástico. Ser un profesional multipropósito implicó oficiar de peluquero, maquillador, montajista, asesor artístico, DJ, performer, drag bajo el nombre Stella Maris, además de organizador de fiestas, shows y muestras.

En este sentido, Sofía Dourron curadora de la exhibición sostiene: “Avello es amigo del arte, admirador amoroso de los artistas, esponja de información y de imágenes, que absorbe la imagen y la devuelve multiplicada y remixada”¹.

Avello es un artista que emerge desde los márgenes, construyendo de manera azarosa su propia institucionalidad artística a partir de su circuito afectivo. Las muestras de amigos y las fiestas lo ubicaron en el centro de la escena underground en la década de 1990. Nuevamente, su carácter multipropósito hace un giro en su producción hacia los años 2000, cuando su modo de hacer queda por fuera de toda definición.



1..2

¿CUÁNDO?

Las obras de Avello abarcan tres décadas: desde mediados de 1980 hasta 2010. Las producciones expuestas en este cuadernillo fueron creadas durante el último período, correspondiente a la década del 2000. Resulta enriquecedor dimensionar la densidad de ese tiempo para comprender cómo estas obras dialogan con su contexto.

2000 y la explosión neoliberal

Para abordar la década del 2000 es necesario pensar su relación con la década de 1990. Específicamente hay que situarse en el contexto del Consenso de Washington: paquete de medidas propuestas por el Banco Mundial y el FMI bajo la órbita de Estados Unidos. Esto implicó una total aceptación de nuestro país de las medidas propuestas por estos organismos a cambio de recibir su financiamiento. Algunos de los principales hitos de estas políticas fueron: la desregulación del Estado, la eliminación de los impuestos a las grandes fortunas, la privatización de bienes y servicios comunes de gestión estatal, el ajuste salarial y la flexibilización laboral para empleados públicos y privados. La crisis generada por este modelo terminará con la explosión social del 19 y 20 de diciembre del 2001, y con la Argentina sumida en una profunda crisis institucional, económica y política.

(Ver *Argentina, hay quien te ama y hay quien te USA*, 2008)





Cambio de rumbo

Es así que la década del 2000 comienza en nuestro país con una de las más grandes crisis de nuestra historia. Luego del estallido del 2001, De La Rúa renuncia y le suceden cinco presidentes en una semana hasta la designación de Eduardo Duhalde como presidente provisional. En el 2003 asumirá la presidencia Néstor Kirchner quien tomará medidas para salir de la crisis y marcará una distancia con las políticas de sus predecesores. Se propuso fortalecer el Estado, lograr el desendeudamiento con el FMI y reactivar la economía, entre otras cuestiones. Así es necesario pensar toda la nueva etapa que se abrirá a partir del 2003 desde una integración latinoamericana que tenía como propósito lograr mayor autonomía. La unión de los gobiernos de Cuba, Venezuela, Argentina y Brasil llegará a consolidarse en mayor escala con organismos como la UNASUR y CELAC, que buscaron un quiebre con respecto a las políticas y los vínculos de dependencia con Estados Unidos.

Finalmente, resulta fundamental señalar otro hito que marcó la década del 2000 a nivel global: el ataque a las torres gemelas (9/11). Esto genera un nuevo ciclo de invasiones de Estados Unidos a Medio Oriente y cambiará el panorama geopolítico mundial.

(Ver *Oro negro*, 2003)

Si bien las producciones artísticas no son el resultado inmediato de su entorno, sin duda surgen en diálogo y tensión con los momentos históricos que las atraviesan. En este sentido, consideramos interesante pensar la obra de Avello en este complejo contexto caracterizado por una profunda convulsión y reestructuración de nuestro país.



Conexión ampliatoria:

Ver La Historia

Capítulo 13: De la hegemonía neoliberal a la UNASUR (1990-2006)

https://www.youtube.com/watch?v=LI_CrG7wCuo

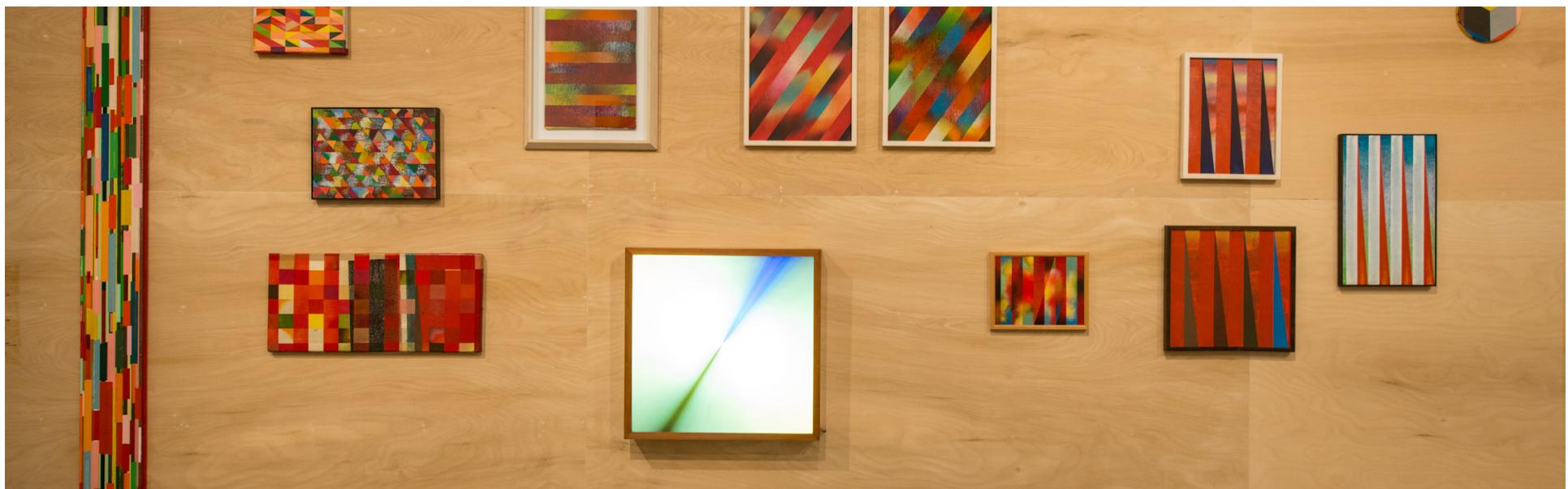
1.3. ¿CÓMO?

Vivir artísticamente

Sergio Avello era un pintor abstracto. Sus pinturas de pequeño formato alcanzan las sutilezas propias de un legítimo artista moderno. Pero su obra no se agota en la exquisitez del juego del color.

En una entrevista Avello define: "No me siento artista, sino que vivo artísticamente"². Ese vivir artísticamente se evi-
dencia en su nomadismo disciplinar. Al observar su obra, las pinturas se expanden en cajas de luz, estas se vuelven
banderas creadas por tubos intermitentes, que a su vez mutan y devienen en paños de cuerina, para volver otra vez
a ser pinturas. El recorrido no es lineal; por el contrario, se enmaraña y busca caminos posibles dentro y fuera del
campo tradicional del arte. La pintura se abre hacia la luz, los sonidos, la música, las fiestas y los amigos.

Además, Avello fue un promotor de la relación entre el arte y las personas, de la búsqueda de placer y encuentro con
los otros. Promovió una actividad de la ciudad: hacer exposiciones con las obras de sus amigos en un garaje, juntar
gente heterogénea en fiestas, construir la "propia movida", no en la búsqueda de perseguir una carrera artística sino
por el placer de pensar el arte como una forma de vida.

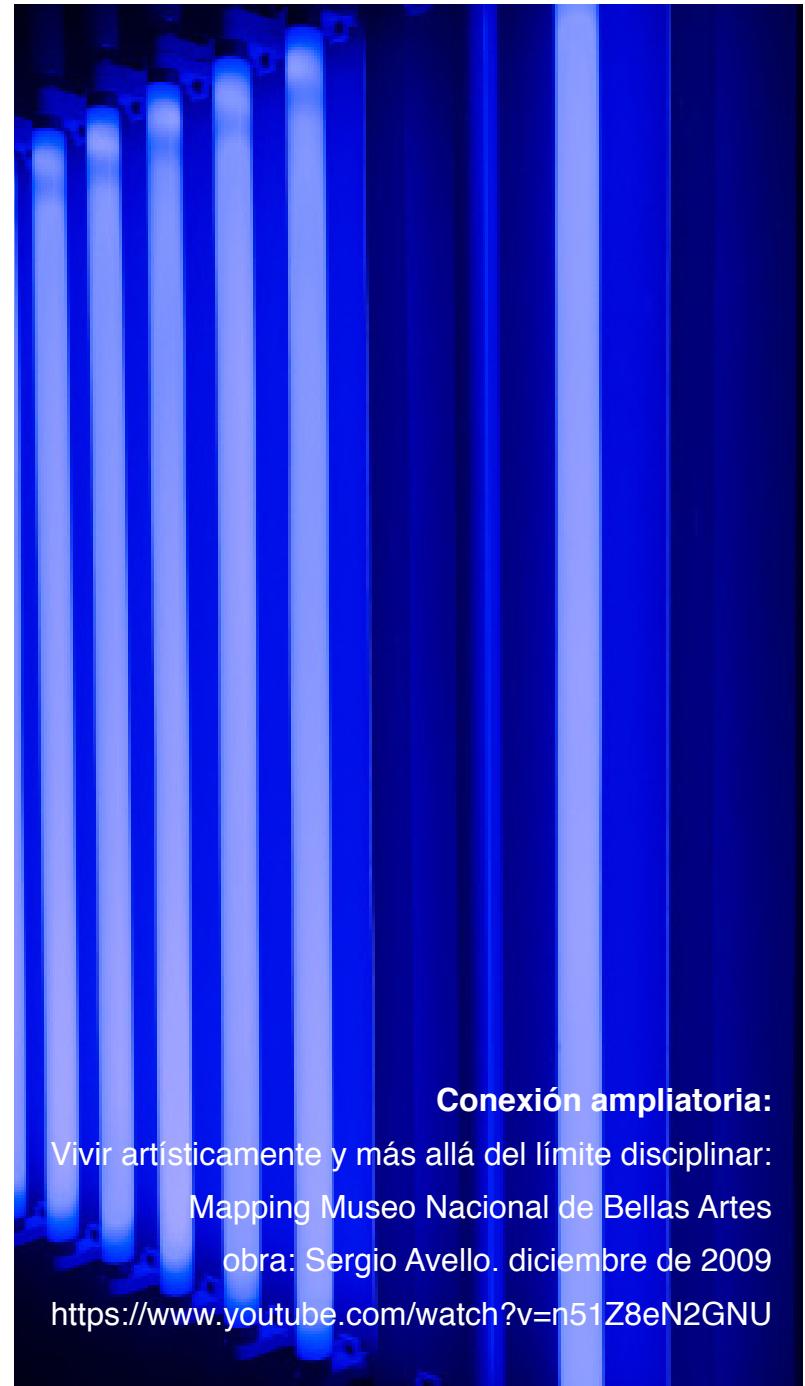


La bandera es un trapo

A comienzos de los 2000, la pintura autorreflexiva y lúdica de Avello traslada sus preguntas hacia los símbolos patrios. En la etapa posterior a la crisis del 2001, comienza una serie de banderas que involucran la sutileza de los materiales con la potencia del contenido. Recupera símbolos originalmente cargados de sentido para vestirlos con el traje de la ironía.

La primera de la serie fue la bandera de EE.UU. completamente negra y se llamó *Oro negro* (2003). En la segunda, sobre el mismo fondo brotan las estrellas rojas que dan lugar a *Comunista* (2003). Después, toda la bandera estadounidense se volvió roja para ser *Anarquista* (2004) y más tarde mutó a un color rosado para convertirse en *Peste rosa* (2006). Finalmente, Avello vistió la bandera de EE.UU. con los colores de la Argentina para crear *Argentina, hay quien te ama y hay quien te USA* (2008). Desde allí, la bandera argentina surgirá una y otra vez, en forma de luz (*Bandera*, 2003) o en un camino de ida y vuelta con banderas de fútbol, allí donde la bandera es un trapo (*Mediocre*, 2008).

Así, aquel símbolo intocable comienza un camino de mutación, que enriquece el lugar de la representación que cobija: la bandera se desprende de su obligación escolar para develar otras verdades posibles. Las banderas de Avello son evidencia de la expansión en la investigación material y conceptual del artista, son objetos cargados de ironía, pero especialmente colmados de preguntas.



Conexión ampliatoria:

Vivir artísticamente y más allá del límite disciplinar:
Mapping Museo Nacional de Bellas Artes
obra: Sergio Avello. diciembre de 2009
<https://www.youtube.com/watch?v=n51Z8eN2GNU>



2. LÍNEAS DE ACCIÓN

Conocer una obra no es solo contemplarla. Se puede pensar la obra en acción, poniéndola en juego con el presente de los estudiantes. A continuación te proponemos algunos ejercicios que permiten actualizar el sentido de estas producciones.

Actividades sugeridas para realizar con tus estudiantes

2.1

A lo largo de las trayectos escolares incorporamos los símbolos patrios como elementos constitutivos de nuestra identidad. La bandera, el escudo, la escarapela y el himno nacional son las insignias que representan la igualdad y unidad de nuestro pueblo.

Avello se atreve a intervenir la bandera argentina y la de Estados Unidos quebrando su status y proponiendo una reflexión sobre distintos conflictos políticos, económicos y sociales que atraviesan nuestro país. Si la bandera es nuestra cara al mundo, evidenciamos en ella nuestras tensiones pensando:

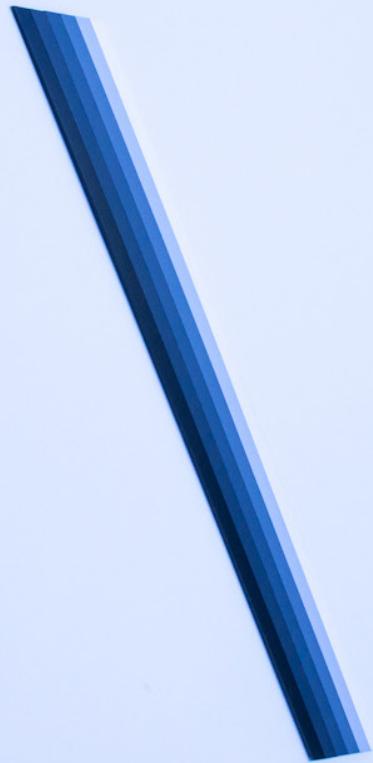
- a-¿Qué contextos propician la creación de nuevas banderas o estandartes?
- b-¿Qué representan las banderas?
- c-¿Te reconocés en alguna?
- d-¿Qué otros objetos te representan?

2.2

Recuperando la propuesta de Avello te invitamos a pensar qué tipo de intervención le harías a la bandera argentina teniendo como guía las siguientes preguntas:

- a-¿Qué quisieras expresar en esa intervención? ¿Qué tensiones te gustaría evidenciar?
- b-¿De qué material sería? ¿Cómo se vincula esa elección con el punto 2.2 A?
- c-¿Qué colores utilizarías? ¿Cómo se vincula esa elección con el punto 2.2 A?
- d-¿Retomarías algún estandarte preexistente?





**3.
PREGUNTAS INTEGRADORAS**

A modo de reflexión final dejamos algunas preguntas para responder y replicar en el aula:

¿Cómo se vincula el arte con la construcción de la identidad nacional?

¿Por qué Sergio Avello intervino un símbolo patrio?

¿Qué relaciones considerás que existen entre el arte y la política?







Notas al pie:

1-

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Septiembre, 2017)

Sergio Avello: joven profesional multipropósito. [Comunicado de prensa]

Recuperado en: <https://www.museomoderno.org/es/prensa/sergio-avello-joven-profesional-multiproposito>

2-

Jacoby, R. y Sergio Avello (2001, diciembre). “Seamos autodidactas mientras podamos”. Ramona. Recuperado de: <http://www.ramona.org.ar/files/r19-20.pdf>

MATERIAL AMPLIATORIO

www.museomoderno.org

Para pensar el contexto:

-Ver La Historia - Capítulo 13: De la hegemonía neoliberal a la UNASUR (1990-2006)

https://www.youtube.com/watch?v=LI_CrG7wCuo

-Alonso y Vázquez, (2003) “Capítulo 3: Gobiernos Democráticos, heterodoxia económica y distribución progresiva del ingreso”, Historia Argentina 1955-1976, Editorial Aique, Buenos Aires. Manual para escuela secundaria.

Para conocer más de la exposición:

<https://www.museomoderno.org/es/prensa/sergio-avello-joven-profesional-multiproposito>

<https://www.pagina12.com.ar/63733-por-una-etica-del-color>

<https://www.infobae.com/cultura/2017/09/26/sergio-avello-la-elegancia-artistica-recuperada/>

Bibliografía

Alonso y Vázquez (2003). “Capítulo 3: Gobiernos Democráticos, heterodoxia económica y distribución progresiva del ingreso”, Historia Argentina 1955-1976, Editorial Aique, Buenos Aires. Manual para escuela secundaria.

Belini, C y J.C. Korol (2012). “Desindustrialización, hiperinflación, convertibilidad y crisis (1976-2001)”, en Historia Económica de la Argentina en el siglo XX, Buenos Aires, Editorial Siglo XXI.

Jacoby, R., Sergio Avello (2001, diciembre). “Seamos autodidactas mientras podamos”, Ramona. Recuperado de: <http://www.ramona.org.ar/files/r19-20.pdf>

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ÁREA DE ESCUELAS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

EXPOSICIÓN

Sergio Avello: Joven profesional multipropósito

Septiembre 2017 - Febrero 2018
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Crédito de fotografías: Guido Limardo

Organizan:



Buenos
Aires
Ciudad



Aliado:



Patrocina:



Apoya:



Colaboran:

