

EL MUSEO VA A LA ESCUELA

La obra en acción

Herramientas para trabajar en el aula



**MUSEO
MODERNO**



**Buenos
Aires
Ciudad**



#MUSEOVIVO

EL MUSEO

-
LA ESCUELA

PRESENTACIÓN

“El museo va a la escuela” es un programa del departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires que propone reflexionar sobre el rol del museo de arte en clave educativa. ¿Es el arte un vehículo de aprendizaje? ¿Qué tipo de conocimientos construye un museo? ¿De qué manera y a través de qué experiencias es posible abordar los encuentros con las escuelas?

Entendemos el museo como una plataforma que excede los límites de su frontera material. Traspasa el propio edificio y las obras que lo habitan para devenir en un modelo de vinculación: un espacio de encuentro entre las ideas sobre el arte y los estudiantes como productores de conocimiento.

Resulta necesario recordar que el arte no propone verdades absolutas ni respuestas definitivas. Por el contrario, favorece una variedad de interpretaciones, lecturas y sensaciones que permiten pensar en otros modelos de enseñanza-aprendizaje.

A través de las propuestas presentes en este documento esperamos dar lugar a experiencias creativas y significativas tanto para los docentes como para los estudiantes. En esta entrega virtual, compartimos algunos acercamientos posibles sobre el rol del museo en la actualidad.

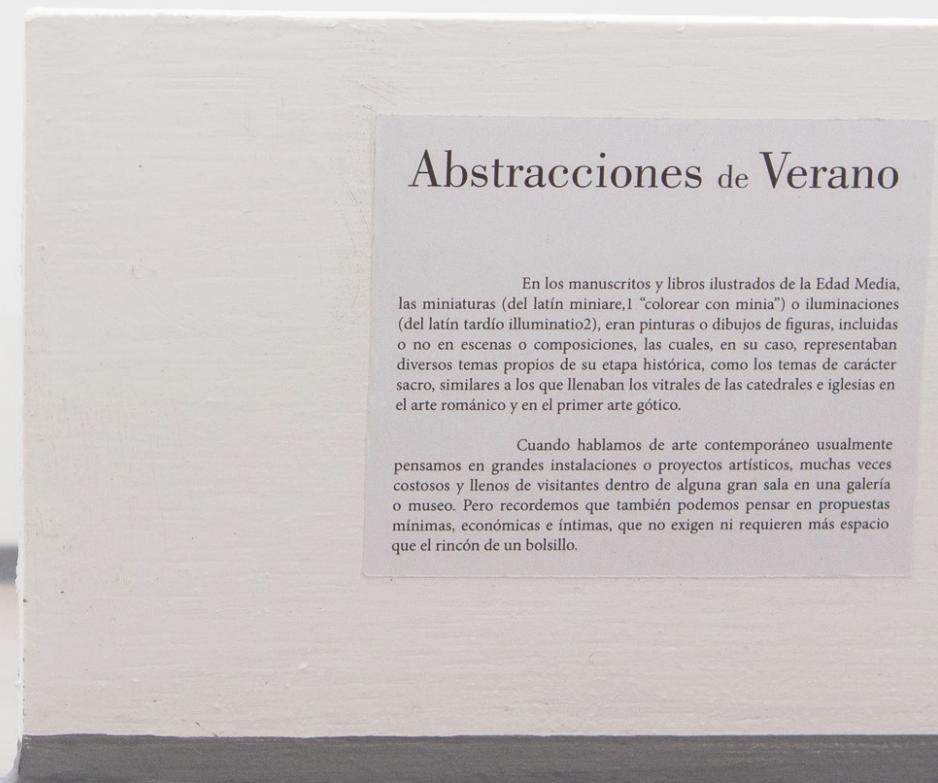
El documento se divide en tres partes. En “Herramientas de aproximación” encontrarán materiales y referencias conceptuales para acercarse al eje de análisis. En “Obras en diálogo” ofrecemos una selección del archivo de exposiciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires para pensar abordajes a partir de los cuales acercarse al problema en cuestión. Además encontrarán links con conexiones ampliatorias para profundizar en dichos temas.

En “Líneas de acción” presentamos una serie de ejercicios para trabajar con estudiantes y por último en “Preguntas integradoras” proponemos reflexionar sobre lo trabajado y vincularlo con nuestro presente.

1.

HERRAMIENTAS DE APROXIMACIÓN

Este apartado contiene una selección de herramientas y materiales que funcionan como un primer acercamiento al concepto de museo y sus interrogantes. Este recorrido, que recupera abordajes diversos, tiene como objetivo favorecer la construcción de la propia definición acerca del eje de análisis.



¿Por qué
existen
los
museos?

1.1.

En la búsqueda de definiciones

¿Qué es un museo?, ¿para qué sirve?, ¿es posible hablar en términos de utilidad al referirnos a él? Al respecto, el Consejo Internacional de Museos ofrece algunas definiciones.

El ICOM es una organización no gubernamental integrada por profesionales del ámbito museístico de todo el mundo. Como foro de expertos realiza recomendaciones y establece estándares profesionales y éticos para la actividad que se desarrolla en los museos.

La definición de museo vigente fue aprobada en el año 2007:

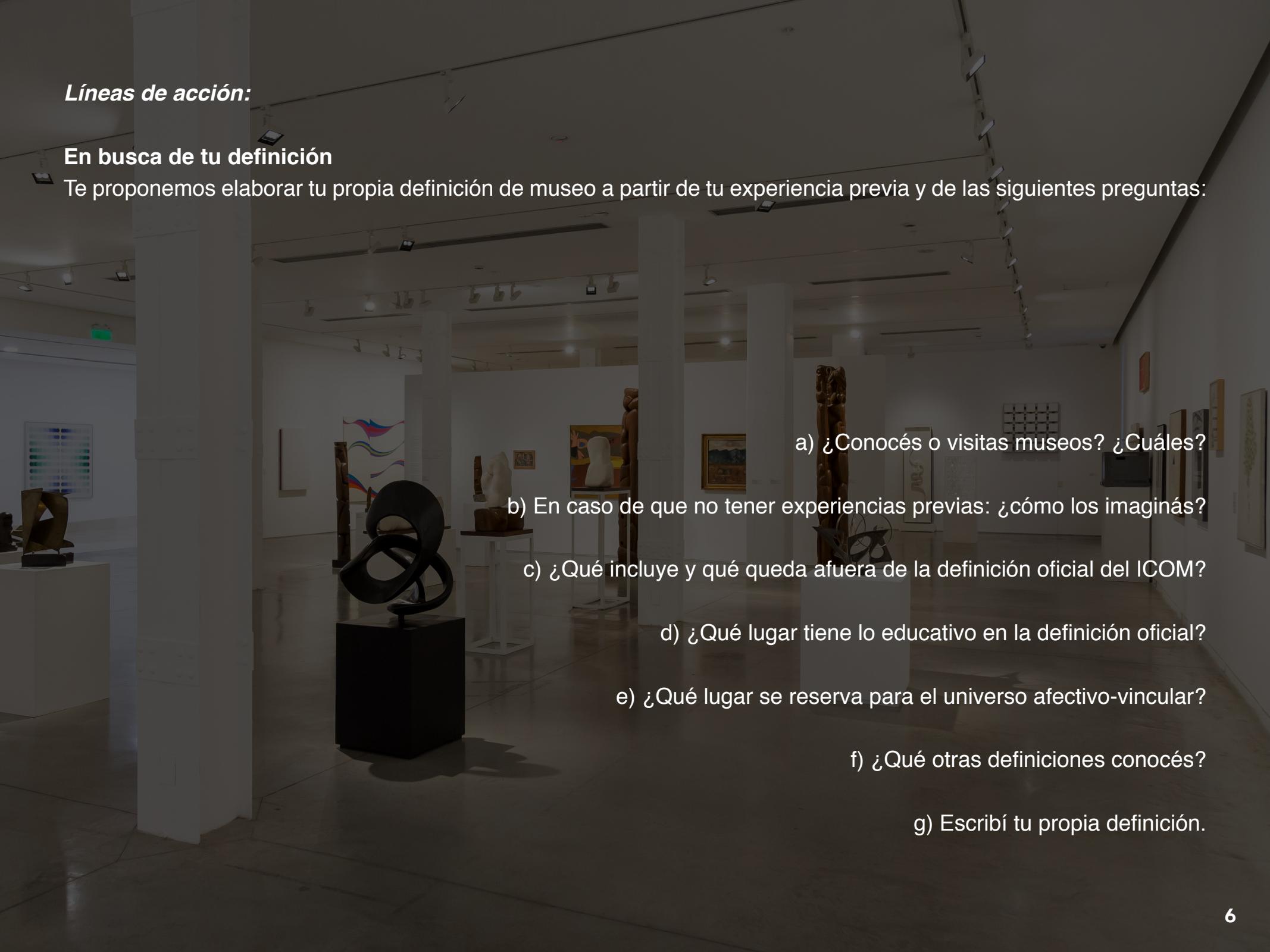
*Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.*¹

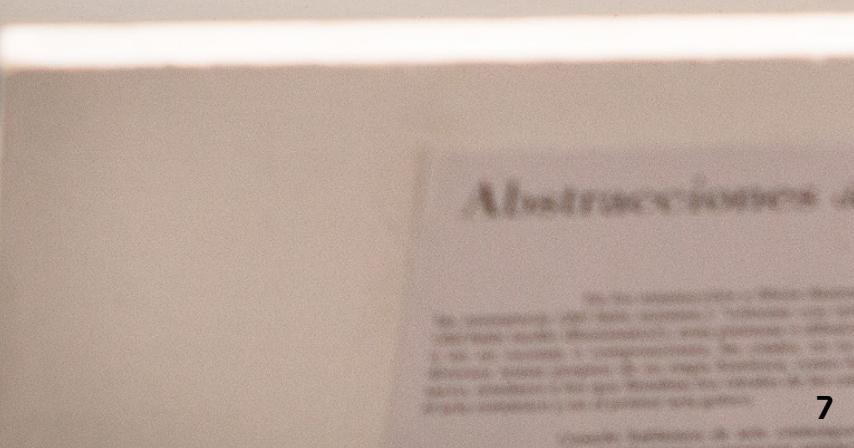
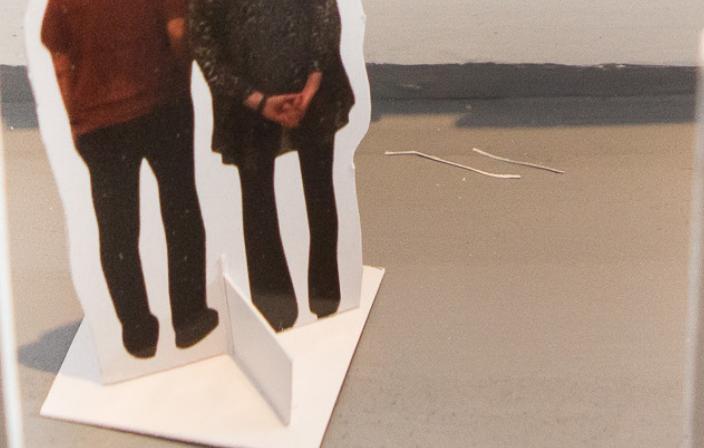
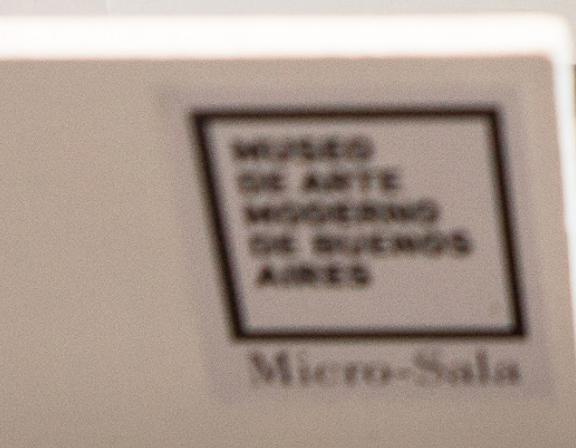
Sin embargo, la definición de museo está en constante debate. Tanto el ICOM como los trabajadores de museos desde sus propias prácticas se preguntan qué es lo propio de esa institución y de qué manera potenciarla para que sea un espacio de encuentro para proponer nuevas y diversas historias; ¿qué nuevos roles, acciones y sentidos necesitarían incluirse en una nueva definición?

Líneas de acción:

En busca de tu definición

Te proponemos elaborar tu propia definición de museo a partir de tu experiencia previa y de las siguientes preguntas:

- 
- a) ¿Conocés o visitas museos? ¿Cuáles?
 - b) En caso de que no tener experiencias previas: ¿cómo los imaginás?
 - c) ¿Qué incluye y qué queda afuera de la definición oficial del ICOM?
 - d) ¿Qué lugar tiene lo educativo en la definición oficial?
 - e) ¿Qué lugar se reserva para el universo afectivo-vincular?
 - f) ¿Qué otras definiciones conocés?
 - g) Escribí tu propia definición.



Los abstractos contemporáneos, como el expresionismo abstracto, el minimalismo y el pop art, se caracterizan por su uso de colores vibrantes y formas geométricas. Los artistas contemporáneos continúan explorando la abstracción en sus obras, creando piezas que reflejan la complejidad y la diversidad de la cultura contemporánea.

¿Cuál
es
la
voz
del
patrimonio?

¿Lo que nos representa es representado?

1.2.

Identidades activas

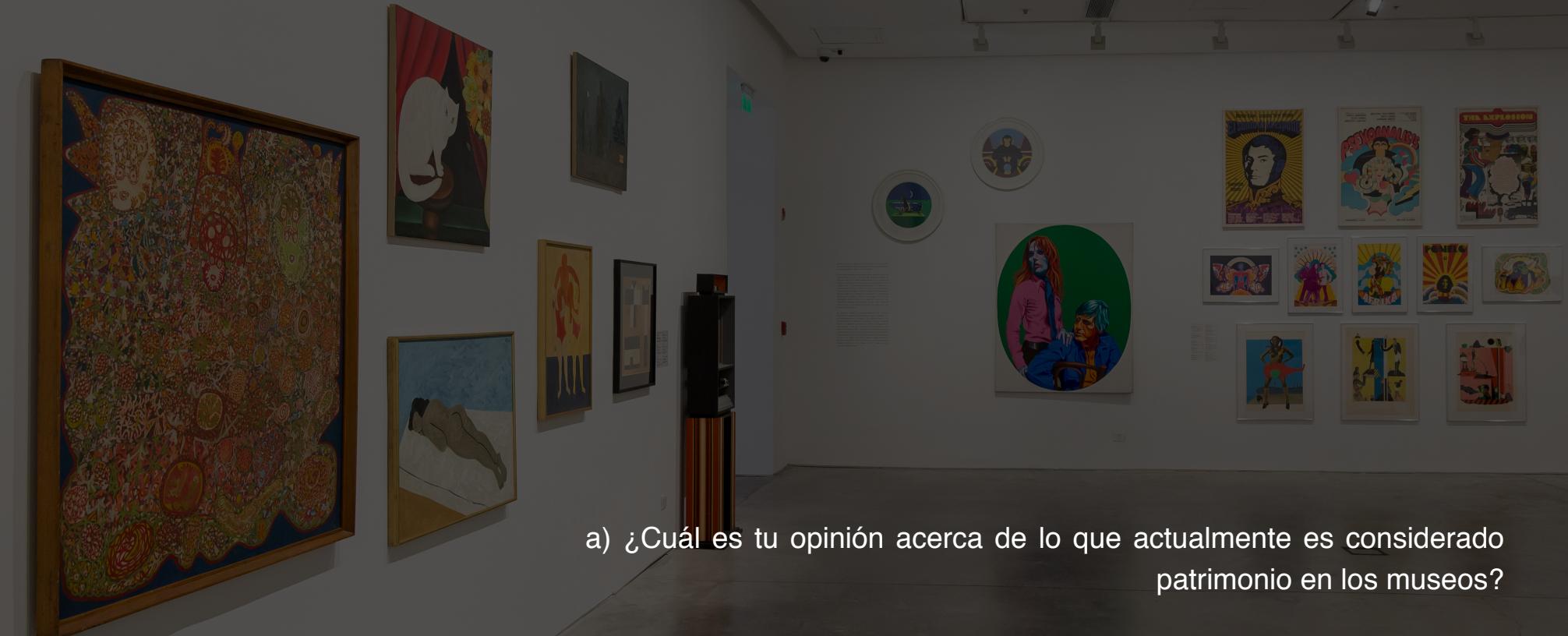
La idea de museo se encuentra ligada a la palabra “patrimonio”. Este es un concepto cambiante, que está supeditado a su contexto. La noción de “patrimonio” devela en su raíz lo que se hereda por línea paterna: *patri* (padre) *onum* (recibido). En el interior del museo como institución, el sentido originario de herencia se entrelaza con la construcción de la memoria y la identidad. Pero más allá del pasado, el museo también se conforma como un agente activo de la producción cultural. Desde esa perspectiva, Llorenç Prats² entiende que lo que define al patrimonio es su capacidad de representar simbólicamente una identidad que se debe expresar públicamente. El patrimonio, entonces, se presenta como una construcción, una invención.

En este contexto, resulta fundamental recuperar el concepto de “activación patrimonial” elaborado por el autor. Se refiere a la acción de poner en valor y visibilizar un objeto, una práctica o un lugar como parte de una identidad. Por ejemplo: que una obra sea parte del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires significa que esta se considera importante para el ámbito de la cultura de la ciudad y sus ciudadanos. Es necesario, entonces, comprender que la “activación patrimonial” no es el resultado de una acción espontánea de “lo social”, sino que es una configuración dinámica, que construye un sistema de representación público dentro de una coyuntura determinada.

De esta forma, es preciso repensar el rol central de los museos y de las escuelas como agentes en movimiento en el ejercicio de la activación patrimonial. En toda selección, en todo recorte, cada institución asume un discurso de identidad que combina un relato heredado con un accionar sobre la coyuntura presente y una proyección a futuro.

Líneas de acción:

El concepto de activación patrimonial invita a los visitantes del museo y a los habitantes de la escuela a reflexionar con las siguientes preguntas:



- a) ¿Cuál es tu opinión acerca de lo que actualmente es considerado patrimonio en los museos?
- b) ¿Lo que nos representa como individualidad y/o colectivo se encuentra representado en los espacios institucionales?
- c) ¿Qué seleccionarías como patrimonio de tu escuela?

SOU



Abstracciones de Verano

En las representaciones de dibujos domésticos de Edna Medea, las abstracciones, que son representaciones "básicas" con motivo de la domesticidad, son las más propias. Típicamente son formas geométricas, rotundas o rectangulares, que tienen propiedades más puramente abstractas, en el sentido de que tienen un carácter más abstracto que las formas de los dibujos de los paisajes o las escenas de carácter más concreto o con el motivo más grueso.

En cambio, Bellas Artes, las representaciones abstractas, son más apropiadas para el arte contemporáneo, ya que tienen un carácter más abstracto que las formas de los dibujos de los paisajes o las escenas de carácter más concreto o con el motivo más grueso.

MUSEO
DE ARTE
MODERNO
DE BUENOS
AIRES

¿Cuál
es
el
parecido
entre
las escuelas
y
los museos?

1.3.

El museo es una escuela

Luis Camnitzer es un artista, pedagogo y curador uruguayo, que prefiere presentarse como activista político, ya que bajo esta definición reúne todas sus prácticas. El concepto "El museo es una escuela" surgió de su confrontación con el director de un museo que, ante su sugerencia de realizar actividades educativas en el marco de una exhibición, respondió: "esto es un museo, no una escuela". Al llegar a su casa, Camnitzer abrió el photoshop y a la imagen de la fachada del museo, le superpuso la frase "El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones; y se la envió al director.

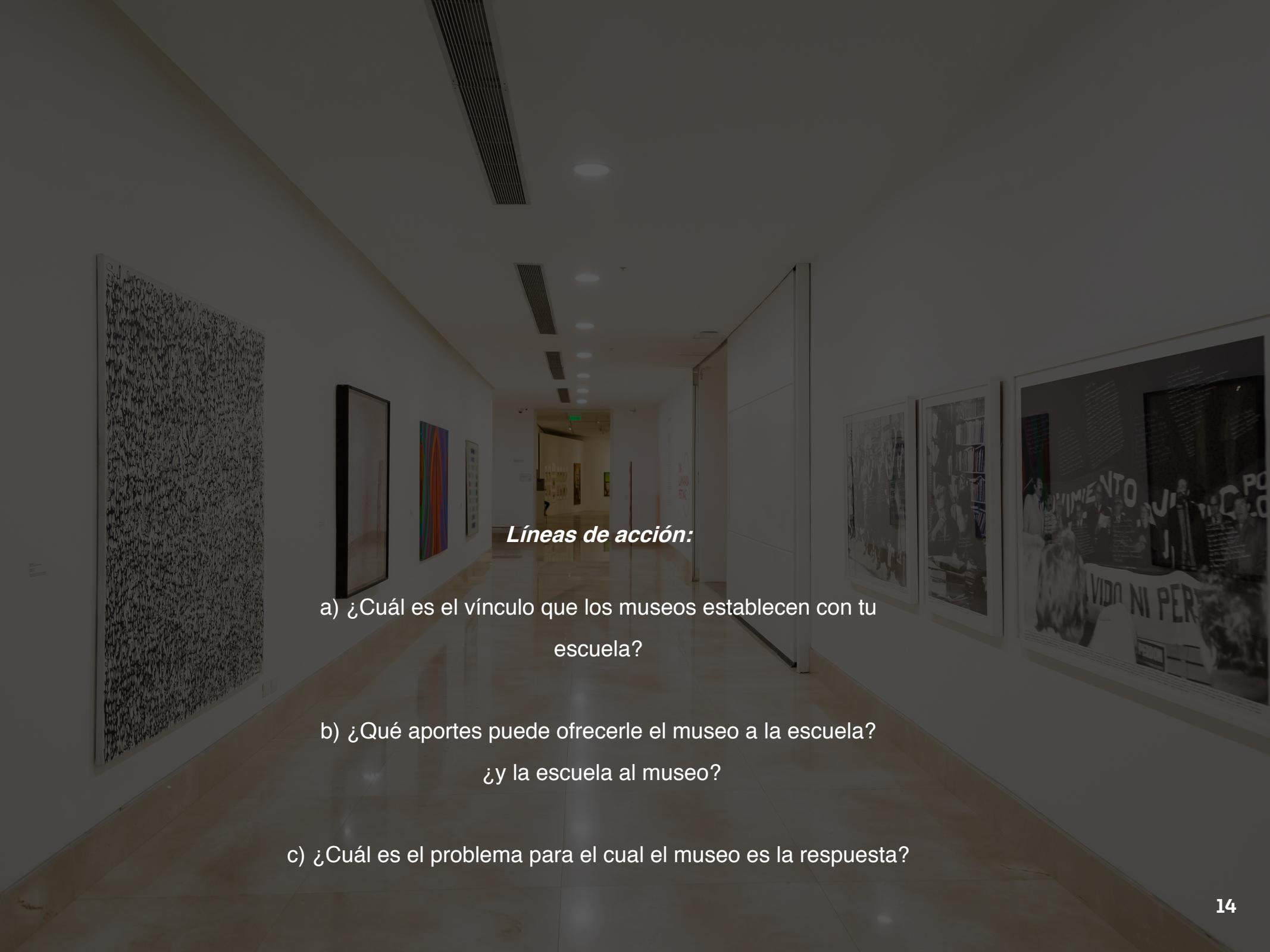
Lo que se inició como un impulso culminó expuesto en más de 15 instituciones. En cada activación del proyecto, el museo toma un compromiso social y pedagógico con su comunidad. Al utilizar la tipografía oficial de la institución, la intervención se convierte en una misión institucional, donde la obra y las figuras del artista y del espectador se reactualizan para adoptar un rol activo en la construcción de conocimientos.

La frase alojada en las fachadas institucionales permite deducir la concepción de Luis Camnitzer del museo como "un espacio educativo que asigna nuevos roles al artista y a los visitantes estableciendo entre ellos una relación colaborativa de producción cultural".³

Conexión ampliatoria:

Montaje *El museo es una escuela* en Museo Jumex:

<https://www.youtube.com/watch?v=L8hNM9BNaa0>



Líneas de acción:

- a) ¿Cuál es el vínculo que los museos establecen con tu escuela?
- b) ¿Qué aportes puede ofrecerle el museo a la escuela?
¿y la escuela al museo?
- c) ¿Cuál es el problema para el cual el museo es la respuesta?

A photograph showing two hands drawing on a large sheet of paper. The hand on the left, wearing a black long-sleeved shirt and a silver watch, is holding a red marker and drawing a large, stylized figure. The hand on the right, wearing a pink marker, is drawing a grid-like pattern. The paper is covered with various hand-drawn lines and shapes in red, yellow, and blue. The background is a colorful, patterned wall.

2. OBRAS EN DIÁLOGO

A continuación proponemos una selección del archivo de exposiciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires para pensar caminos a partir de los cuales acercarse al problema en cuestión.

SANTIAGO ITURRALDE

LA PINTURA DESNUDA



2.1.

Santiago Iturralde: La pintura desnuda

Febrero 2020

La pintura desnuda es la primera exhibición de Santiago Iturralde (1975). Pintor de caballete, intimista y figurativo, deja entrever en su corpus de obra el interés por la pintura en un doble movimiento. Por un lado, analiza el lenguaje pictórico hacia dentro del lienzo y, por el otro, reconstruye el modo en el que las obras son expuestas y observadas. La escena frente a nuestros ojos se presenta obvia: espectadores, familias y turistas de todo el mundo recorren las salas del museo y contemplan las telas que con gruesos marcos fueron colgadas en las paredes. Pero... ¿qué esconden estas escenas? *La pintura desnuda* permite tomar distancia de la escena evidente para reflexionar sobre los modos de exhibir, ver, contemplar y circular que habitualmente el museo perpetúa.



<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/santiago-iturralde-la-pintura-desnuda>



2.2.

Ad Minoliti: *Museo Peluche*

Octubre 2019



Conexión ampliatoria:
Santiago Villanueva - Escuela Feminista de Pintura
en AD MINOLITI: Museo Peluche
<https://www.youtube.com/watch?v=Hy756z3h4iE>

La “Escuela Feminista de Pintura” tuvo lugar en la exposición *Museo Peluche* de Ad Minoliti (1980). Se trata de una instalación, una obra site-specific y un espacio activo. Con ella Minoliti busca modificar el modo en que se enseña la teoría y la práctica artísticas, tanto desde el diseño del espacio como desde el contenido de sus clases. Transforma las salas del Museo Moderno en un aula vestida con formas geométricas de colores vibrantes, para crear un espacio donde activistas, académicas y artistas ofrecen clases para visitantes de todas las edades. El objetivo es revisar los géneros tradicionales de la pintura. Siempre desde una mirada disidente, la “Escuela feminista de Pintura” se propone cuestionar la tradición de las artes, el predominio de lo masculino por sobre lo femenino y las narrativas hegemónicas de la historia del arte.

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/ad-minoliti-museo-peluche>





2.3. Diego Bianchi: *El presente esta encantador*

Agosto 2017



El presente está encantador es una exposición que se apropió de las salas del museo como un espacio de experimentación en clave de confusión y caos, tanto visual como sonoro.

Diego Bianchi (1969) dispuso el encuentro entre su obra y las obras de otros artistas del patrimonio del Museo Moderno. Uno de los dispositivos que implementó para la exposición es un largo pasillo que se presenta a la manera de "detrás de escena" y rodea la sala casi por completo. La propuesta de Bianchi es una obra y, a su vez, un espacio de circulación y exposición que busca provocar en el espectador un condicionamiento físico dentro del espacio artístico.

Así, el artista despliega una superposición de temporalidades donde la acumulación entre las obras propias y las obras de patrimonio desarticulan las jerarquías históricas impuestas entre los artistas. Al descontextualizar las obras para sumergirlas en una narrativa contemporánea, el desdibujamiento de las autorías se apodera de la escena para revelar otras maneras de ver la historia.

Conexión ampliatoria:
Recorrido por exposición con
Javier Villa curador de la exposición
<https://www.youtube.com/watch?v=GY0DM-MhqwU>



<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/diego-bianchi-el-presente-esta-encantador>



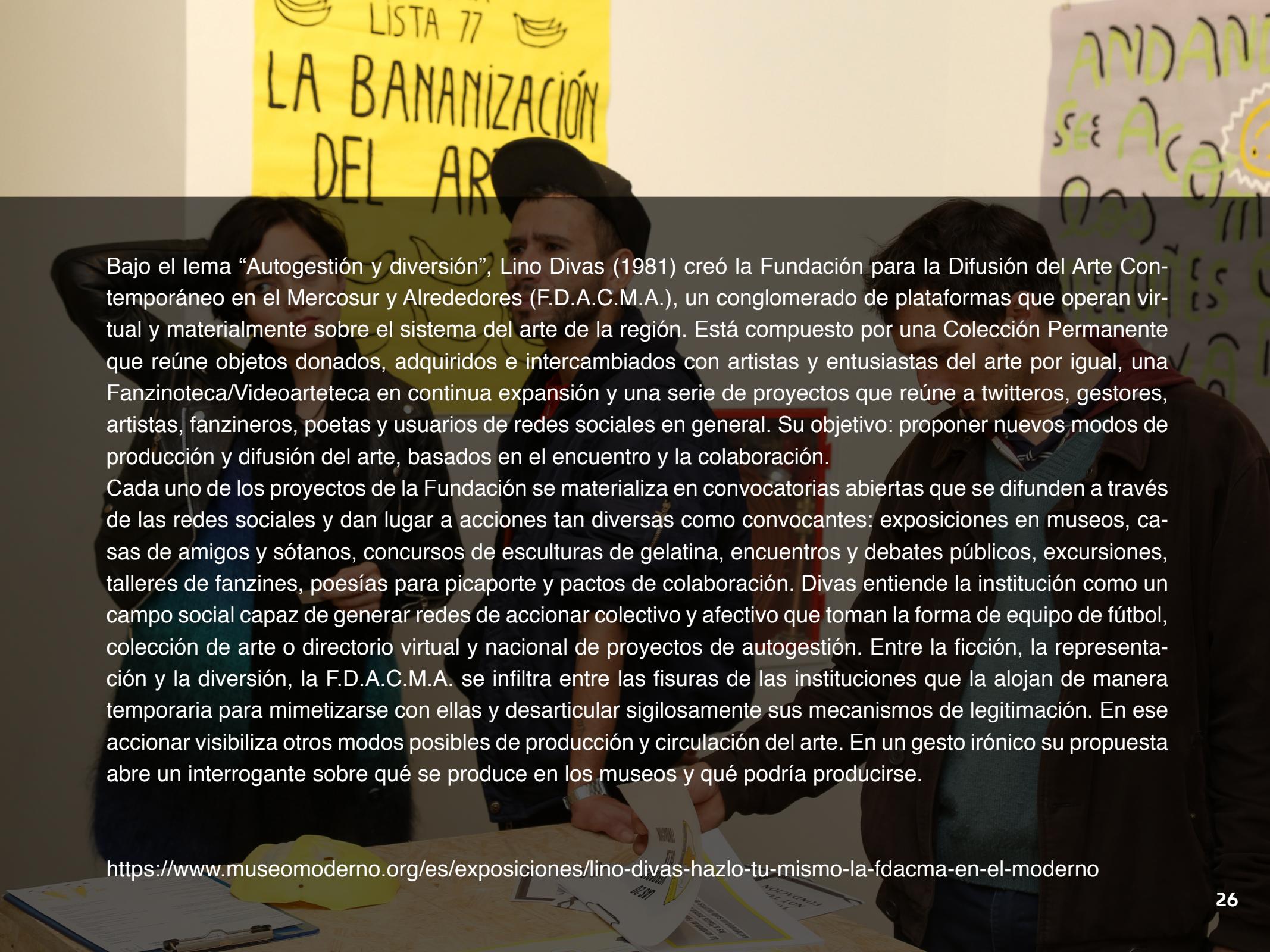


2.4.

Lino Divas: Hazlo tú mismo La F.D.A.C.M.A. en el Moderno

Septiembre 2016





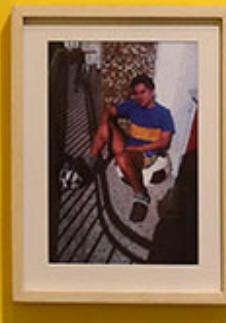
LISTA 77 LA BANANIZACIÓN DEL ARTE

Bajo el lema “Autogestión y diversión”, Lino Divas (1981) creó la Fundación para la Difusión del Arte Contemporáneo en el Mercosur y Alrededores (F.D.A.C.M.A.), un conglomerado de plataformas que operan virtual y materialmente sobre el sistema del arte de la región. Está compuesto por una Colección Permanente que reúne objetos donados, adquiridos e intercambiados con artistas y entusiastas del arte por igual, una Fanzinoteca/Videoartoteca en continua expansión y una serie de proyectos que reúne a twitteros, gestores, artistas, fanzineros, poetas y usuarios de redes sociales en general. Su objetivo: proponer nuevos modos de producción y difusión del arte, basados en el encuentro y la colaboración.

Cada uno de los proyectos de la Fundación se materializa en convocatorias abiertas que se difunden a través de las redes sociales y dan lugar a acciones tan diversas como convocantes: exposiciones en museos, casas de amigos y sótanos, concursos de esculturas de gelatina, encuentros y debates públicos, excursiones, talleres de fanzines, poesías para picaporte y pactos de colaboración. Divas entiende la institución como un campo social capaz de generar redes de accionar colectivo y afectivo que toman la forma de equipo de fútbol, colección de arte o directorio virtual y nacional de proyectos de autogestión. Entre la ficción, la representación y la diversión, la F.D.A.C.M.A. se infiltra entre las fisuras de las instituciones que la alojan de manera temporal para mimetizarse con ellas y desarticular sigilosamente sus mecanismos de legitimación. En ese accionar visibiliza otros modos posibles de producción y circulación del arte. En un gesto irónico su propuesta abre un interrogante sobre qué se produce en los museos y qué podría producirse.

Conexión ampliatoria:
Web de Fundación para la Difusión del Arte
Contemporáneo en el Mercosur y Alrededores
<http://fdacma.com.ar/>

...y no fui por uno del coste, probablemente... nunca me habíamos conocido



Proyecto

Conocer una exhibición o un corpus de obra no es solo un acto de contemplación. Es posible pensarlas en acción, poniéndolas en juego con el presente de los estudiantes. A continuación, proponemos algunos ejercicios que permiten actualizar el sentido de estas producciones.

Actividades sugeridas

3.1.

El museo en movimiento

A lo largo del tiempo el museo va cambiando, busca adaptarse a las necesidades propias del contexto y da lugar a nuevas actividades o exhibiciones que incluyen nuevas voces.

Elegí de las exposiciones presentadas en la sección “Obras en diálogo” aquella que consideres más interesante en relación a las discusiones o aportes que hace al museo como institución.

¿Qué contradicciones evidencia la exhibición seleccionada respecto de la institución museo?

¿Qué aspectos debería considerar el museo acerca de los debates que genera la exhibición?

3.2.

El museo imaginario

Un museo itinerante, un museo en una caja, un museo en una valija, en un celular, un museo que viaja, un museo en la calle, un museo parlante...

Escribí o dibuja cómo sería tu museo, teniendo en cuenta:

- ¿Qué coleccionarías?
- ¿Qué expondrías?
- ¿Qué forma tendría?
- ¿Dónde estaría ubicado?
- ¿Cómo se llamaría?
- ¿Qué sentidos dejarías entrar?
- ¿Qué actividades propondrías?
- ¿Para quiénes?



3.

PREQUINTAS INTEGRADORAS

A modo de reflexión final dejamos algunas preguntas para responder y replicar en el aula:

¿Qué te interpela del museo?

¿Qué te excluye?

¿Para qué te sirve un museo?

¿Te sentís representado en las instituciones que frecuentás?

¿Cuál es el rol de los museos en la definición de lo que es arte?

¿Cuál es el rol de las escuelas en la definición de lo que es la educación?



Notas al pie

- 1) Recuperado en: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- 2) Llorenç Prats (1997), Antropología y patrimonio, Barcelona, Ariel, pp. 19-38.
- 3) Recuperado en: <http://www.niartenieducacion.com/project/el-museo-es-una-escuela/>

MATERIAL AMPLIATORIO

www.museomoderno.org

Para conocer más acerca de las exposiciones:

Santiago Iturralde: La pintura desnuda

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/santiago-iturralde-la-pintura-desnuda>

Ad Minoliti: Museo Peluche

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/ad-minoliti-museo-peluche>

Diego Bianchi: El presente está encantador

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/diego-bianchi-el-presente-esta-encantador>

Lino Divas: Hazlo tú mismo La F.D.A.C.M.A. en el Moderno.

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/lino-divas-hazlo-tu-mismo-la-fdacma-en-el-moderno>

Bibliografía

El museo es una escuela (2009-2015): Luis Camnitzer. Recuperado en: <http://www.niartenieducacion.com/project/el-museo-es-una-escuela/>

La creación de una nueva definición de museo: la columna vertebral del ICOM. Recuperado en: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Llorenç Prats (1997), *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ÁREA DE ESCUELAS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Año 2020

Crédito diseño de portada: Carolina Bozano de la Llosa
Crédito de fotografías: Guido Limardo

Organizan:



Aliados:



Apoya:



Colaboran:

