

# EL MUSEO VA A LA ESCUELA

**La obra en acción**

Herramientas para trabajar en el aula



**MUSEO  
MODERNO**



**Buenos  
Aires  
Ciudad**



# LA INTERDEPENDENCIA DE LAS ESPECIES:



FLORENCIA  
BOHTLINGK

*LA BOCA DEL INFIERNO*



## PRESENTACIÓN

“El museo va a la escuela” es un programa del departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires que propone reflexionar sobre el rol del museo de arte en clave educativa. ¿Es el arte un vehículo de aprendizaje? ¿Qué tipo de conocimientos construye un museo? ¿De qué manera y a través de qué experiencias es posible abordar los encuentros con las escuelas?

Entendemos el museo como una plataforma que excede los límites de su frontera material. Traspasa el propio edificio y las obras que lo habitan para devenir en un modelo de vinculación: un espacio de encuentro entre las ideas sobre el arte y los estudiantes como productores de conocimiento.

En la actualidad, aún resulta necesario afirmar que el arte no propone verdades absolutas ni respuestas definitivas. Por el contrario, favorece una variedad de interpretaciones, lecturas y sensaciones que permiten pensar en otros modelos de enseñanza-aprendizaje.

A través de las propuestas presentes en este documento, esperamos dar lugar a experiencias creativas y significativas tanto para los docentes como para los estudiantes.

En esta entrega virtual, a partir del eje "La interdependencia de las especies" compartimos algunos acercamientos posibles a la obra de Florencia Bohtlingk titulada *La boca del infierno* (2019), última adquisición para el patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

El documento se divide en tres partes. En "Observación: Herramientas de aproximación a las obras" encontrarán algunos ejes de abordaje para pensar la obra de Bohtlingk: ¿Quién?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? Además encontrarán links con conexiones ampliatorias para profundizar en dichos temas.

En "Líneas de acción" presentamos una serie de ejercicios para trabajar con estudiantes y, por último, en "Preguntas integradoras" proponemos reflexionar sobre lo trabajado y vincularlo con nuestro presente.

**¡Esperamos verlos pronto en el museo!**



1.

## OBSERVACIÓN

## HERRAMIENTAS DE APROXIMACIÓN A LAS OBRAS



Un camino posible para pensar una obra es a través de tres preguntas: ¿Quién?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? Aquí te ofrecemos algunas respuestas a esos interrogantes para trabajar junto a tus estudiantes la obra de Florencia Bohtlingk.

## 1.1

### ¿QUIÉN?

#### *Me voy pal monte*

Florencia Bohtlingk es una pintora de paisajes. Nació en Buenos Aires en 1966 y a principios de los noventa, motivada por la búsqueda de nuevos paisajes, comenzó a visitar la selva misionera. Al poco tiempo, construyó junto a su familia una casa en medio del telón verde.

“Se fue pal monte” y lo que en un principio se presentó como un escenario uniforme y monótono comenzó a mostrar sombras y matices. La mirada sobre la selva misionera fue perdiendo su inocencia a medida que fue constatando que el vínculo entre el ser humano y la naturaleza no es tan romántico como parece.

Pero su trayectoria también habita el ámbito urbano: se formó en la ciudad y estudió con Demirjian, Kuitca y Noé. Exhibió sus obras en galerías de Buenos Aires, Milán y Nueva York, y participó en diversas muestras colectivas. La obra de Bohtlingk se inscribe en el histórico debate en torno a la constitución de la identidad nacional, donde el paisaje tuvo un importante protagonismo. Muchos artistas, poetas e intelectuales a comienzos del siglo XX insistían en concentrarse en diferentes rincones del país para delimitar las características de la nacionalidad argentina.

*La boca del infierno*<sup>1</sup> impone un paisaje litoralense actualizado, donde familias bajan de países fronterizos y emergen del denso entramado verde sin evidenciar los motivos de su traslado. Bohtlingk, cual cronista, pinta sus vivencias dejando entrever las tensiones presentes en este paisaje argentino.





## 1.2

### ¿CUÁNDO?

#### *¿Somos naturaleza?*

*La boca del infierno* se enmarca en el presente y en la profundidad de la provincia de Misiones. Allí, sus obras adquieren otro volumen. En estos territorios confluyen la naturaleza y la civilización: el esplendor del paisaje, del monte, de los ríos y las cataratas se mezcla con la industria forestal, los yerbales, los tabacales y las represas. De manera análoga, la obra de Bohtlingk expone una tensión entre lo personal y lo social. Esta ambigüedad exalta la pregunta acerca de lo humano y su gestión del entorno. Entre la vegetación salvaje, aparece una larga fila de humanos. Mimetizados con la tierra, en una extraña convivencia, forman parte del paisaje entre los mil matices de la flora y la fauna. ¿Su travesía migrante los conduce a la boca del infierno? o ¿son habitantes del territorio salvaje que aprendieron a imitar sus formas sin depredar el paisaje?

Bajo esas preguntas, es posible pensar dos modelos de relación: por un lado, un vínculo histórico de quienes habitan la tierra y se mimetizan con ella. Este modo de vinculación es retratado por la artista en su documental *Colonos de La Flor* (2017).





Allí, se presenta la vida y el trabajo de un pequeño pueblo agricultor con el cual estableció una gran amistad. Bohtlingk señala<sup>2</sup> que los habitantes de ese poblado sostienen un modelo de agricultura respetuoso del medioambiente y preservan un vínculo especial con los animales, desconocido para el hombre de ciudad.

Por otro lado, la civilización también desarrolla otras modalidades de acción sobre su hábitat. Desde hace más de 200 años la región misionera es testigo de la explotación de sus recursos, que se ha intensificado en los últimos años. Algunos teóricos señalan este fenómeno como “neoextractivismo”. Algunas de sus características son: la sobreexplotación, una ocupación intensiva del territorio (monocultivo) y el financiamiento por parte de grandes corporaciones transnacionales.<sup>3</sup>

Estos dos polos de relación son claves para pensar *La boca del infierno* a la hora de plantear algunos interrogantes: ¿cómo se aprende a pensar la relación humano-ambiente?, ¿qué consecuencias ofrecen estas formas de relacionarnos?, ¿es posible pensar lo humano por fuera de la categoría “naturaleza”?, ¿por qué es conveniente pensar otras relaciones posibles con el entorno?



**Conexión ampliatoria:**

Trailer de *Colonos de la Flor*

Documental realizado por Florencia Bohtlingk

2017

<http://www.florenciabohtlingk.com/documental.html>

## 1.3

### ¿CÓMO?

#### *Mi vida y las pinturas*

por Florencia Bohtlingk

Hace rato elegí con devoción este medio de expresión visual y son años dedicados a soportes y materiales casi en extinción. Las obras hasta parece que me hablan. Crecen alrededor, como los hijos, las plantas y los perros.

Siempre el paisaje me hizo pintar, por deseo de apropiación. Últimamente lo humano me atrae mucho, y me acerco con torpeza, como una novedad. Trato de pintar lo que tengo delante, no imaginar ni pintar de memoria. Cuando la vivencia está fresca y viva, hago una bajada al papel que, aunque torpe y despareja, ya es un salto de la intención al acto. El dibujo es la clave, la esencia.

Parto de una geometría suelta para acercarme al motivo. El color es el disparador automático, le saco el jugo a la escala cromática: primarios, secundarios, grises cromáticos. Ahora indago en el claroscuro con resultados dispares....Los materiales: Óleo, enseguida y por tantos, tantos años. Acuarela, hace poco pero avanza. De repente, por lecturas, probando suerte con la tinta china; delgadas aguadas para no saturar con negro de entrada. Lápiz, marcador y carbonilla para el dibujo.

Busco para mis obras una presencia por color, por vibración. Sin embargo, es siempre más fuerte el proceso que la imagen final preconcebida. Casi se diría que forman un conjunto de momentos perdidos para la memoria.

Veo pasar vanguardias fascinantes que me van abriendo las posibilidades. También miro hacia atrás a los maestros, italianos, chinos, franceses. Los criollos cada vez más, por cercanía.

Ahora en mi obra apareció el cine. Por urgencia de cronista, de registro. Para no pedirle todo a la pintura, ni forzarla a hablar más de la cuenta. Siempre el motivo que me invita, me seduce, me obliga a capturarlo como puedo.

## ***Las imagino como novelas***

*La boca del infierno* se presenta como una gran pintura que se asemeja a un mural. Semejante tamaño inunda de manera inevitable el espacio y al espectador y origina una sensación que traspasa los sentidos. Quien observa deja de mirar desde el exterior para ser parte de un montaje escenográfico: la naturaleza se vuelve cuerpo. Bohtlingk recupera una técnica tradicional para expandirla y volverla una hipérbole de sí misma. Así, la pintura se transforma en temperatura, en sonidos escondidos, en humedad.

La artista invita a pensar su obra como un proceso que repite la evolución del mundo, desde un caos formal hacia una naturaleza más benigna. Ese devenir es acompañado por el recorrido de la mirada. El primer acercamiento es caótico; los ojos son desbordados para permitir una percepción que los supera. Lentamente surgen formas reconocibles, los colores se encuentran con las formas y la comprensión encuentra cierto alivio. Pero, luego, las ambigüedades empiezan a surgir: ¿qué formas aparecen entre la vegetación?, ¿qué se esconde entre las hojas? Es un río humano del color de la tierra misionera que atraviesa la selva a la manera de migrantes de la frontera.

*La boca del infierno* es un juego de ambigüedad. La apacible naturaleza de la imagen es bautizada con un título inquietante. Como una gran novela, requiere una lectura detenida, cómplice, dispuesta a sostener una temporalidad que permita develar los secretos que la selva esconde.

**Conexión ampliatoria:**

    Su visión del arte:

<http://www.boladenieve.org.ar/artista/6517/bohtlingk-florencia>



# Actividades sugeridas

2.a.

Bohtlingk se sumerge en el contexto para producir a partir de él. Desde esta posición, expone al ser humano en su vínculo con el entorno. La siguiente consigna permite reflexionar sobre cómo nos relacionamos con nuestro entorno y las ideas que tenemos sobre la naturaleza:

1- Sentate en algún rincón de tu cocina en el que tengas una mirada panorámica y te permita observar todo con detenimiento.

2- Ahora escribí, dibujá, filmá o fotografiá los elementos de tu entorno que identificás con la categoría “naturaleza”.

3- ¿Qué cosas dejaste afuera de esa categoría y por qué?

4- Elegí dos de esos objetos/elementos excluidos y reflexioná:

a- ¿Cuál fue el origen “natural” de ellos? ¿Podés rastrear las materias primas que se utilizaron para crearlos?

b- ¿Podés ahora reconsiderarlos dentro de la categoría “naturaleza”? ¿por qué?

5- Finalmente ¿Qué impacto socioambiental tuvo la creación de ese objeto?, ¿qué diferencias encontrás con aquellos objetos que consideraste “naturales” ?

6- A partir de todos estos ejercicios te proponemos que escribas una definición posible de naturaleza.

2.b.

Hasta aquí hemos reflexionado sobre cómo la transformación de nuestro entorno es algo inherente al ser humano. Sin embargo, existen otros modos posibles de convivir en este espacio sin dañarlo, y por ende sin dañarnos. Te proponemos:

- 1- Investigá sobre otras formas de vivir más respetuosas con nuestro entorno. Podés recuperar experiencias de comunidades enteras o simplemente alguna conducta humana. ¿Por qué las elegiste?, ¿por qué considerás que son más respetuosas?
- 2- Imaginá qué cambios podrían hacerse en nuestra forma de vida actual para que refleje mayor conciencia del entorno. Pensá en tus actos individuales pero también en los colectivos o sociales, como las acciones del sector agroindustrial, etc.





3.

## PREQUINTAS INTEGRADORAS

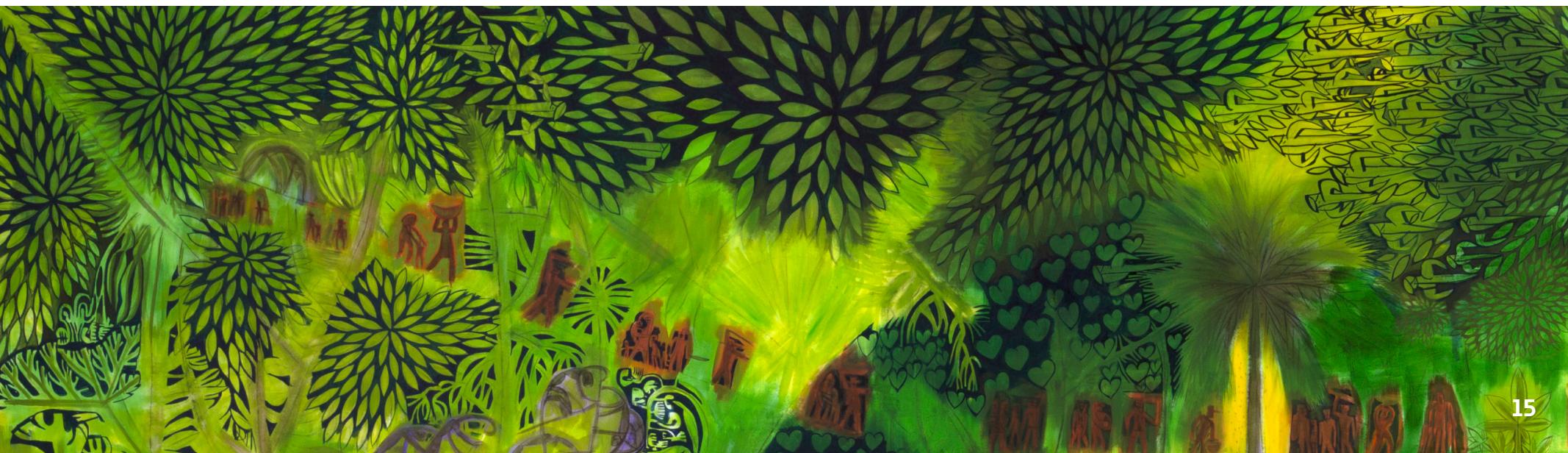
A modo de reflexión final dejamos algunas preguntas para responder y replicar en el aula:

**¿Qué entendés por interdependencia de las especies?**

**¿Qué especies son interdependientes?**

**¿Cuál es el rol de lo humano en la interdependencia de las especies? ¿Qué sucede cuando el humano transforma la interdependencia en explotación?**

**En relación con el contexto actual: ¿qué vinculación podés encontrar entre la emergencia de ciertas pandemias y el desequilibrio en tal interdependencia?**





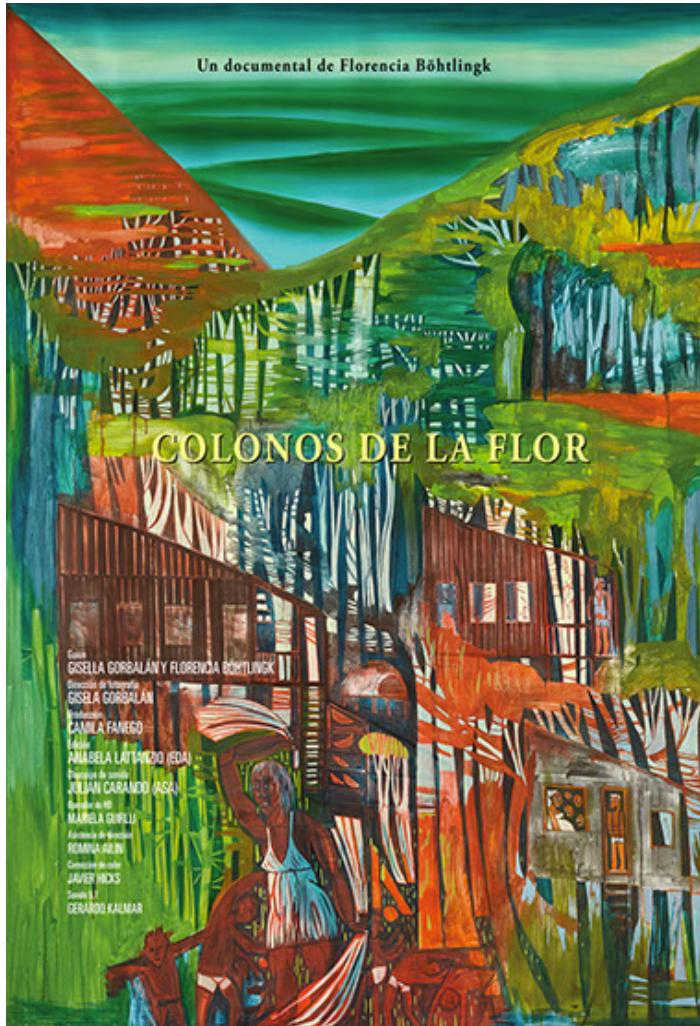








Para solicitar el link para acceder al documental comunicarse a: [educacion@museomoderno.org](mailto:educacion@museomoderno.org)



***Festivales donde fue seleccionado y premiado:***

- Oberá en Cortos. Argentina 2017
- Ethnografilm. París 2018
- Contra el silencio todas las voces. Mención honorífica, México 2018
- Terres Catalunya. España 2018
- Salón internacional de la luz, Bogotá, Colombia 2018
- Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, España 2018
- Deauville Green Awards, Trofeo de Plata. Francia 2018
- Festival de cine etnográfico de Ecuador, Quito 2018
- Roma Prisma Awards, Italia 2018
- Best Feature Doc Viscult. Joensu, Finlandia 2018
- Sandalia Sustainability Film Festival. 2º premio miglior film Sardinia, Italia 2018
- Lifft India Filmfest World Cine Fest, Lonavla, India 2018
- Festival Iberoamericano de Cine Ambiental Y de Derechos Humanos Surrealidades. Bogotá, Colombia 2018
- Festival Internacional Etnográfico, Belgrado, Serbia 2019
- Docant.Buenos Aires, Argentina 2019

## Notas al pie

- 1) Obra presentada en el contexto de la exposición *Una historia de la imaginación en la Argentina* (2019) en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2) Entrevista sobre el documental *Colonos de La Flor*: [https://www.youtube.com/watch?v=ICMzUG5\\_G6k](https://www.youtube.com/watch?v=ICMzUG5_G6k)
- 3) Recuperado en: <https://www.vocesenelfenix.com/content/continuidad-y-radicalizaci%C3%B3n-del-neoextractivismo-en-la-argentina>

## Cédulas de obras

*Comiendo sandía en el Río Paraíso*, 2014

Óleo sobre tela. 100 x 100 cm

Crédito fotográfico: Gustavo Lowry

Págs. 1 y 20

*La familia del colono*, 2009

Óleo sobre tela. 140 x 140 cm

Crédito fotográfico: Gustavo Lowry

Págs. 11, 13 y 18

*La boca del infierno*, 2019

Óleo sobre tela, 230 x 630 cm

Colección del Museo de Arte Moderno

Obra adquirida a través del Comite de Adquisiciones, 2019

Crédito fotográfico: Viviana Gil

Págs. 2, 3, 4, 5, 9, 15 y 16

*La vida en la selva*, 2005

Acrílico sobre tela. 130 x 200 cm

Crédito fotográfico: Gustavo Lowry

Págs. 14 y 17

*La boca del infierno*, 2019 en *Una historia de la imaginación en la Argentina*

Óleo sobre tela, 230 x 630 cm

Colección del Museo de Arte Moderno

Obra adquirida a través del Comite de Adquisiciones, 2019

Crédito fotográfico: Guido Limardo

Pág. 6

*Mediodía en la selva*, 2010

Óleo sobre lino. 130 x 130 cm

Crédito fotográfico: Gustavo Lowry

Págs. 7, 8 y 19

## MATERIAL AMPLIATORIO

[www.museomoderno.org](http://www.museomoderno.org)

[www.florenciabohtlingk.com](http://www.florenciabohtlingk.com)

Para conocer más acerca de la exposición:

Gacetilla de prensa *Una historia de la imaginación en la Argentina*:

<https://www.museomoderno.org/es/prensa/una-historia-de-la-imaginacion-en-la-argentina-gacetilla-de-inauguracion>

Reseña de *Una historia de la imaginación en la Argentina* en Infobae:

<https://www.infobae.com/cultura/2019/04/06/una-historia-de-la-imaginacion-en-la-argentina-la-megamuestra-de-arte-que-reconstruye-las-fantasias-y-violencias-nacionales/>

### Bibliografía

Gainza, M. (2009). *Cuentos de la selva*.

Recuperado en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-5737-2009-12-06.html>

Iglesias, C. (2016). “Mi tierra roja”, reseña del libro *Misiones* de Florencia Bohtlingk.

Recuperado en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11377-2016-03-27.html>

Svampa y Viale (2017). “Continuidad y radicalización del neoextractivismo en la Argentina”, *Perfiles económicos* Nº3, Julio 2017, pp. 87-97, ISSN 0719-756X.

Wechsler, D. (2001). “Identidad y paisaje”, en *Pintura Argentina: impresionismo y paisaje*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox.

## MATERIAL AMPLIATORIO:

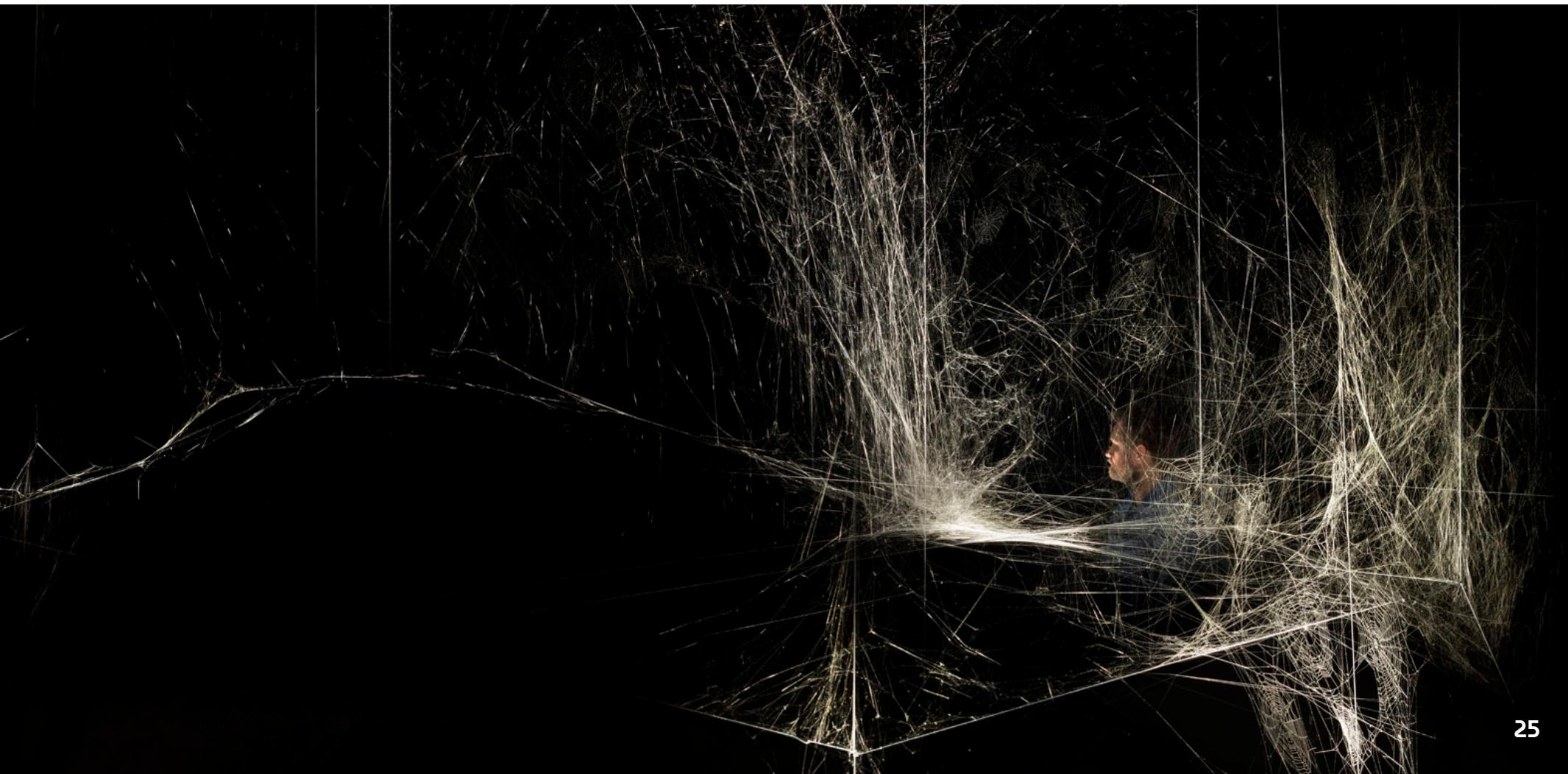
Otras exposiciones posibles para pensar el eje "La interdependencia de las especies"

*TOMÁS SARACENO: CÓMO ATRAPAR EL UNIVERSO EN UNA TELARAÑA*

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

2017

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/tomas-saraceno-como-atrapar-el-universo-en-una-telarana>



## *HISTORIA DE DOS MUNDOS.*

*CHAMANES DE LA MATERIA  
GRIPPO, BEUYS Y GARCÍA URIBURU*

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
2018

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/historia-de-dos-mundos-piso-2-0>



*AD MINOLITI: MUSEO PELUCHE*

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
2019

<https://www.museomoderno.org/es/exposiciones/ad-minoliti-museo-peluche>



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

ÁREA DE ESCUELAS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Florencia Bohtlingk

1966, Buenos Aires (Argentina) - donde vive y trabaja

*La boca del infierno*, 2019

Óleo sobre tela, 230 x 630 cm

Colección del Museo de Arte Moderno.

Obra adquirida a través del Comité de Adquisiciones, 2019.

Exhibida en:

*Una historia de la imaginación en Argentina*

*Visiones de la pampa, el litoral y el altiplano desde el siglo XIX a la actualidad*

Abril - Octubre 2019

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Registro Fotográfico: Viviana Gil, Guido Limardo y Gustavo Lowry

Organizan:



Buenos  
Aires  
Ciudad



Aliados:



Patrocina:



Apoya:



Colaboran:

