

#Silencio

CONEXIONES

Es una selección de recursos ampliatorios que proponen abordar desde múltiples perspectivas una obra del patrimonio del Museo Moderno. Bajo el concepto "silencio" sugerimos trabajar con la obra *Libro N°1* de Mirtha Dermisache.



Mirtha Dermisache, *Libro N°1*, 1972/ 2010, Libro de artista, 29 x 23,5 cm - Colección del Museo de Arte Moderno

CONEXIONES

Conexiones sugeridas para Nivel Inicial

El juego de líneas y garabatos como un lenguaje particular que construye relatos visuales.

Mirtha Dermisache trabajó en una serie de libros numerados, donde el juego de líneas que se desarrolla en cada página ofrece una narración que interpela el ejercicio de la lectura.

¿Qué sensaciones e historias nos cuentan los libros de la artista?

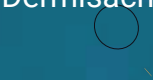
Video del **Libro N° 1**, 1967

<https://www.youtube.com/watch?v=iV1SwwDboUc>

Para conocer más acerca de la artista pueden ingresar a: <http://mirthadermisache.com/obras.php>

El telar como un código desconocido

El lenguaje es un código capaz de transferirse de manera escrita a otras materialidades posibles. Los tejidos de ciertos pueblos originarios desarrollan patrones que se repiten y combinan con otros. A la manera de un vocabulario desconocido, algunos tejidos pueden pensarse como textos realizados con un lenguaje desconocido a la manera de Dermisache.



Pueden investigar más en la web del Museo de Arte Popular José Hernández
<https://www.buenosaires.gob.ar/museohernandez/colecciones>



Conexiones sugeridas para Nivel Primario

El lenguaje como construcción

Las civilizaciones antiguas son un testimonio de que el lenguaje es una construcción social, que se transforma a través de la historia.

La obra de Dermisache puede ser una vinculación para conocer las escrituras de las civilizaciones antiguas, como la cuneiforme y los jeroglíficos.

Algunos links de interés:

La historia de la Piedra Rosetta, en la actualidad en el Museo Británico:

<https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/egyptian-sculpture#&gid=1&pid=1>

Algunas claves sobre la idea de escritura sagrada:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/jeroglificos-claves-escritura-sagrada_7758/6

Imágenes escritas

León Ferrari desarrolla una serie de imágenes escritas en las que se propone crear nuevas relaciones entre la escritura y las imágenes.

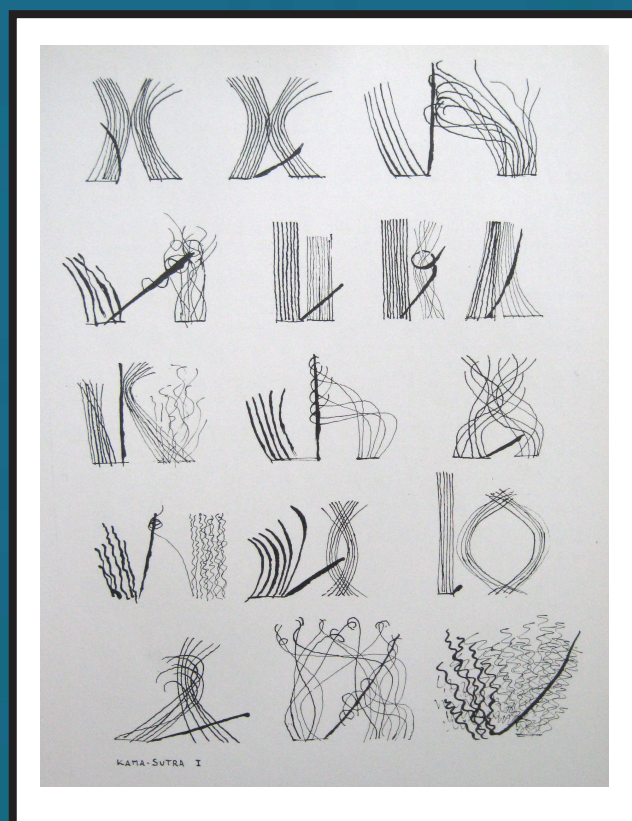
De manera análoga a la obra de Dermisache, estos nuevos códigos de lenguaje nos enfrentan al desafío de la interpretación.

El silencio inicial deberá encontrar nuevas maneras de comunicación a partir de un sistema desconocido.



Exposición online Museo Moderno: **León Ferrari: imágenes escritas y heliografías**

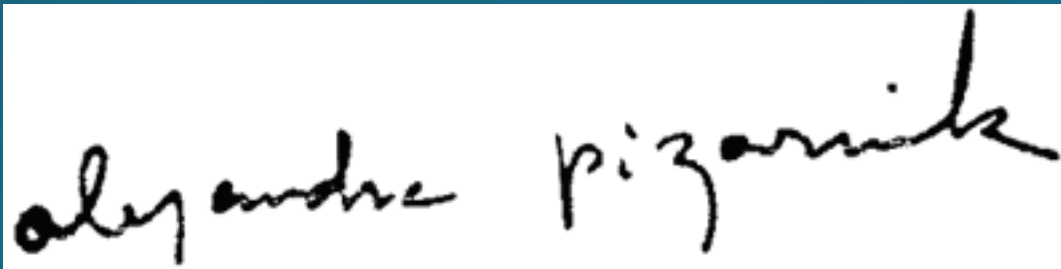
<https://g.co/arts/Xob2gpiFmXQAFcJT6>



Conexiones sugeridas para Nivel Secundario

Las palabras hacen la ausencia

En 1963, la poeta Alejandra Pizarnik escribe en su diario: "Las palabras son mi ausencia, en mí hay una ausencia hecha de lenguaje. No comprendo el lenguaje y es lo único que tengo".

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script. The signature reads "alejandra pizarnik". The letters are fluid and connected, with a prominent flourish at the end of the last name.

<https://www.youtube.com/watch?v=4CS20mcLWTw>

Cuando las palabras no pueden expresarlo todo

La escritura asémica es una forma de escritura que no posee una dimensión semántica. Se trata de una escritura sin palabras que nos enfrenta con una serie de interrogantes. Una de las principales cultoras de esta escritura fue Mirtha Dermisache.

http://belengache.net/pdf/Mirtha_Dermisache_Belen_Gache.pdf

En alianza con



AZCUY

Son el patrocinio de:



Con el apoyo de:



Colaboran:

