

PORTFOLIO

BIO

NACE EN BUENOS AIRES, EN 1968, DONDE ACTUALMENTE VIVE Y TRABAJA.

ENTRE 2002 Y 2015 REALIZA DIVERSOS TALLERES Y CLÍNICAS DE ANÁLISIS DE OBRA, CON DOCENTES ENTRE LOS CUALES SE DESTACAN TULIO DE SAGASTIZÁBAL, LEILA TSCHOPP, AUGUSTO ZANELA, SILVIA GURFEIN ENTRE OTROS.

HA REALIZADO MUESTRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: "LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES", CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, BUENOS AIRES 2023; "EQUIDISTANCIA", GALERÍA PALATINA, BUENOS AIRES 2022; "BLEND#2", BAR VARELA VARELITA, BUENOS AIRES 2022; "ADORABLE Y FANTASEADA", ESTACIÓN GUERRERO, BUENOS AIRES, 2022; "OH, HAZME UNA MASCARA", CASA BOLIVAR, BUENOS AIRES, 2021; "TODO ESTA ESCONDIDO EN LA MEMORIA", GALERIA PASAJE 17, 2020; "EL RAMO IMPOSIBLE", CASA MATIENZO, BUENOS AIRES, 2019; "CAMINAR EN SILENCIO", GALERÍA PALATINA, BUENOS AIRES 2019; "MUCHA PINTURA", CASA MATIENZO, 2018; "DE OTRA NATURALEZA", JARDÍN BOTÁNICO ARTURO RAGONESE, INTA, 2013; "EL GRITO", ESPACIO DE ARTE HERMINIA, 2011.

FUE SELECCIONADO EN CONVOCATORIAS, PREMIOS Y SALONES NACIONALES, COMO: CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, CONVOCATORIA ARTES VISUALES 2022, PREMIO DE PINTURA FELIX AMADOR (2022), PREMIO UADE DE ARTES VISUALES (2021), PREMIO DE PINTURA BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA (2020), XXII PREMIO KLEMM A LAS ARTES VISUALES (2018); SELECCIÓN XI PREMIO NACIONAL DE PINTURA BANCOR 2018; SALÓN DE PINTURA FERNÁN FÉLIX DE AMADOR, MUSEO DE BELLAS ARTES DE LUJÁN, PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2010-2009); SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES, CATEGORÍA PINTURA, PALAIS DE GLACE, BUENOS AIRES (2009-2008); 3ER CONCURSO NACIONAL DE PINTURA UADE, MUSEO METROPOLITANO, BUENOS AIRES (2008)

EN 2018 RECIBE UNA BECA PARA CREACIÓN OTORGADA POR EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES A TRAVÉS DEL PROGRAMA FONDOS MUNICIPALES DE LAS ARTES Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DEL MUNICIPIO DE MORÓN.

DESDE 2017 INTEGRA EL PROYECTO AUDIOVISUAL TBF - THE BLACK FUTURE PROJECT, JUNTO A AMADEO AZAR Y NICOLÁS VAZQUEZ. ES UNA AGRUPACIÓN QUE PRESENTA PERFORMANCES EN VIVO DE MÚSICA Y VIDEOS. LAS PIEZAS MUSICALES NACEN A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN Y SESIONES ELECTRÓNICAS QUE CONECTAN LAS IMÁGENES CON LA MÚSICA INCIDENTAL DE DIFERENTES DOCUMENTALES, COLLAGES VISUALES Y VIDEOS DE RETRO FUTURISMO. PARTICIPAN DE PERFORMANCES EN VIVO EN: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (2022), GALERÍA RUTH BENZACAR (2018), MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA (2018), HACHE GALERÍA (2018), FASE9, CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO(2017), ATOM BAR (2017) Y FACAFERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO (2017), ENTRE MUCHOS OTROS.



"FLORES PARA EUGENIO DANERI"

OLEO SOBRE TELA

250X200CM

AÑO 2021



"RAMO PURPURA PARA EUGENIO DANERI"

OLEO SOBRE TELA

140X110CM

AÑO 2023



"NATURALEZA MUERTA CON DOS FLORES"

OLEO SOBRE TELA

95X75CM

AÑO 2023



"FLORES PARA MIGUEL DIOMEDE"

OLEO SOBRE TELA

200X150CM

AÑO 2020



"LA MEMORIA"
OLEO SOBRE TELA
65X50CM
AÑO 2020



"BLACK MUSIC"
OLEO SOBRE TELA
150X150CM
AÑO 2020



"LAS HORAS"

OLEO SOBRE TELA

57X46CM

AÑO 2020



CAMINAR EN SILENCIO (BENAVENTE/KALBERMATTER)

VISTA DE LA INSTALACION
GALERIA PALATINA, BUENOS AIRES
AÑO 2019



CAMINAR EN SILENCIO (BENAVENTE/KALBERMATTER)

VISTA DE LA INSTALACION
GALERIA PALATINA, BUENOS AIRES
AÑO 2019



"BORN TO BE BLUE"

OLEO SOBRE TELA

140X140CM

AÑO 2019



"WHAT IS THIS THING CALLED LOVE"

OLEO SOBRE TELA

200X160CM

AÑO 2019



"DOS FLORES BLANCAS (PARA P.S.)"

OLEO SOBRE TELA

35X50CM

AÑO 2021



"TENDERLY"

OLEO SOBRE TELA

50X50CM

AÑO 2019



EL RAMO IMPOSIBLE
VISTA DE LA INSTALACION
CASA MATIENZO, BUENOS AIRES
AÑO 2019



EL RAMO IMPOSIBLE
VISTA DE LA INSTALACION
CASA MATIENZO, BUENOS AIRES
AÑO 2019



EL RAMO IMPOSIBLE
VISTA DE LA INSTALACION
CASA MATIENZO, BUENOS AIRES
AÑO 2019



“LA ROSA EN EL VASITO”

OLEO SOBRE TELA

120X100CM

AÑO 2021

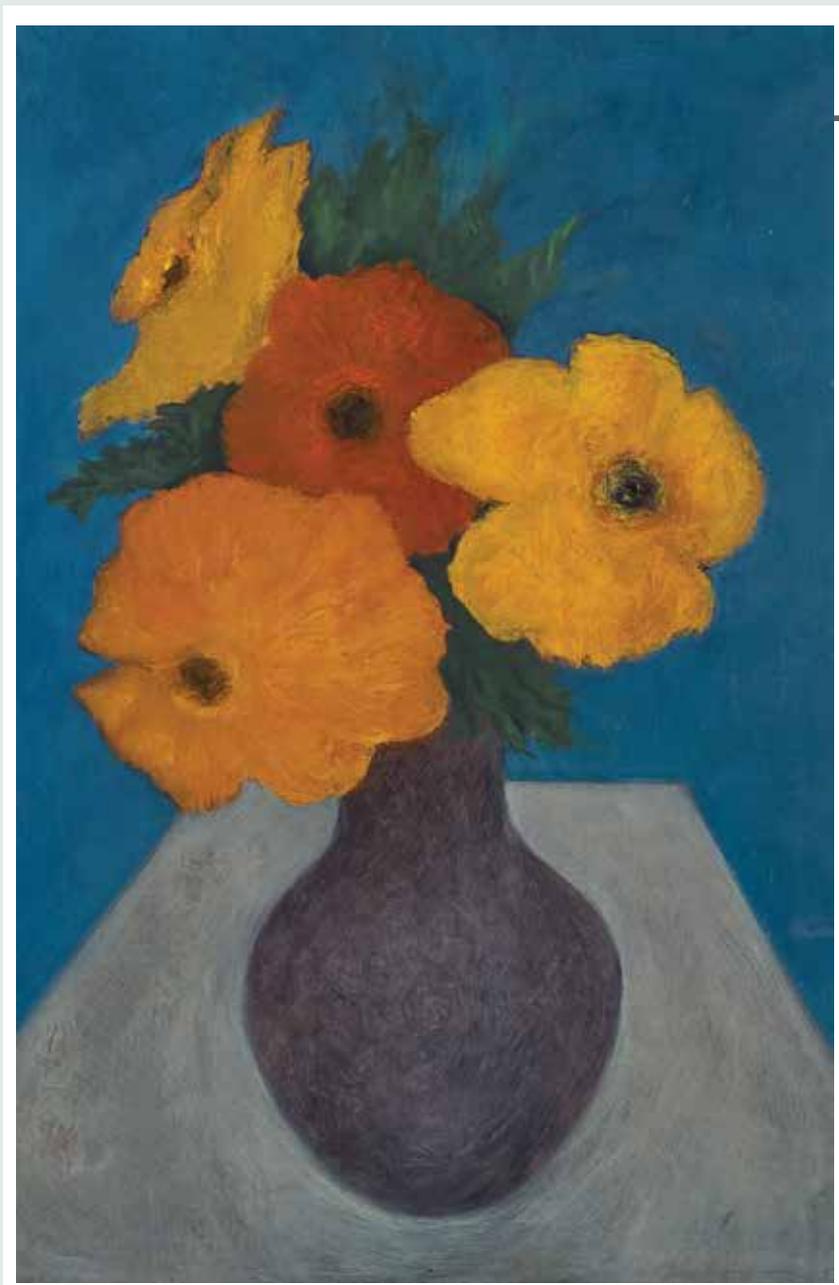


"FLORES AMARILLAS"

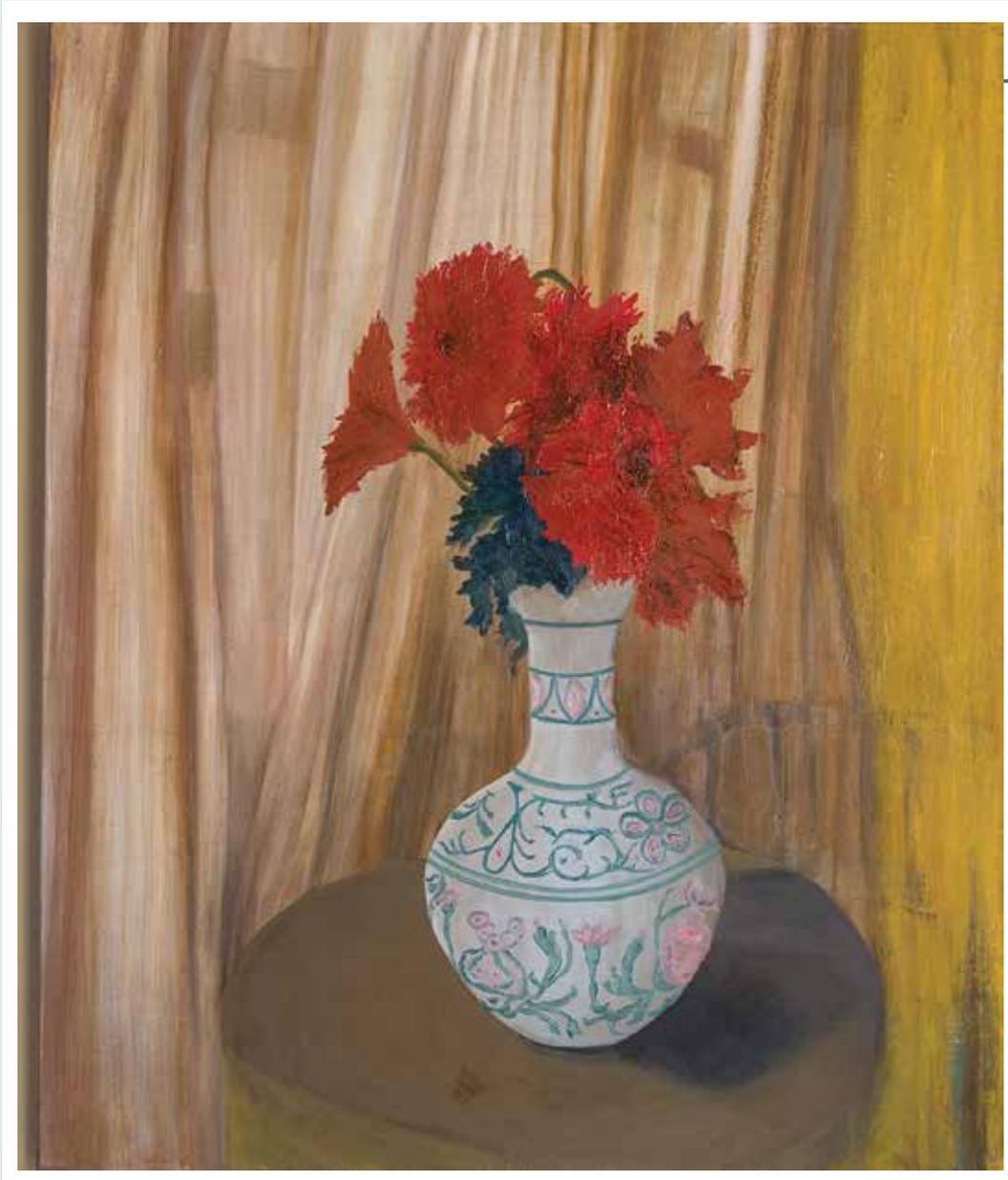
OLEO SOBRE TELA

140X98CM

AÑO 2021



"EL FLORERITO"
OLEO SOBRE TELA
190X115CM
AÑO 2020



"HOTEL TOURING CLUB"

OLEO SOBRE TELA

12X100CM

AÑO 2021



OH! HAZME UNA MASCARA

VISTA DE LA INSTALACION
CASA BOLIVAR, BUENOS AIRES
AÑO 2021



OH! HAZME UNA MASCARA
VISTA DE LA INSTALACION
CASA BOLIVAR, BUENOS AIRES
AÑO 2021



"JARRÓN CON PETUNIAS MORADAS"

OLEO SOBRE TELA

120X100CM

AÑO 2022



"FLORES SECAS"
OLEO SOBRE TELA
100X100CM
AÑO 2022



"FLORES SECAS"
OLEO SOBRE TELA
45X35CM
AÑO 2022



"RAMO EN UN JARRON AZUL"

OLEO SOBRE TELA

100X80CM

AÑO 2022



"RAMO DE AZUCENAS"

OLEO SOBRE TELA

100X80CM

AÑO 2022



"FLORES EN UN VASO"

OLEO SOBRE TELA

120X100CM

AÑO 2022



"VASITO CON FLORES ROJAS"

OLEO SOBRE TELA

110X80CM

AÑO 2020



EQUIDISTANCIA (BOURSE/BENAVENTE)

VISTA DE LA INSTALACION

GALERIA PALATINA, BUENOS AIRES

AÑO 2022



EQUIDISTANCIA (BOURSE/BENAVENTE)

VISTA DE LA INSTALACION
GALERIA PALATINA, BUENOS AIRES
AÑO 2022

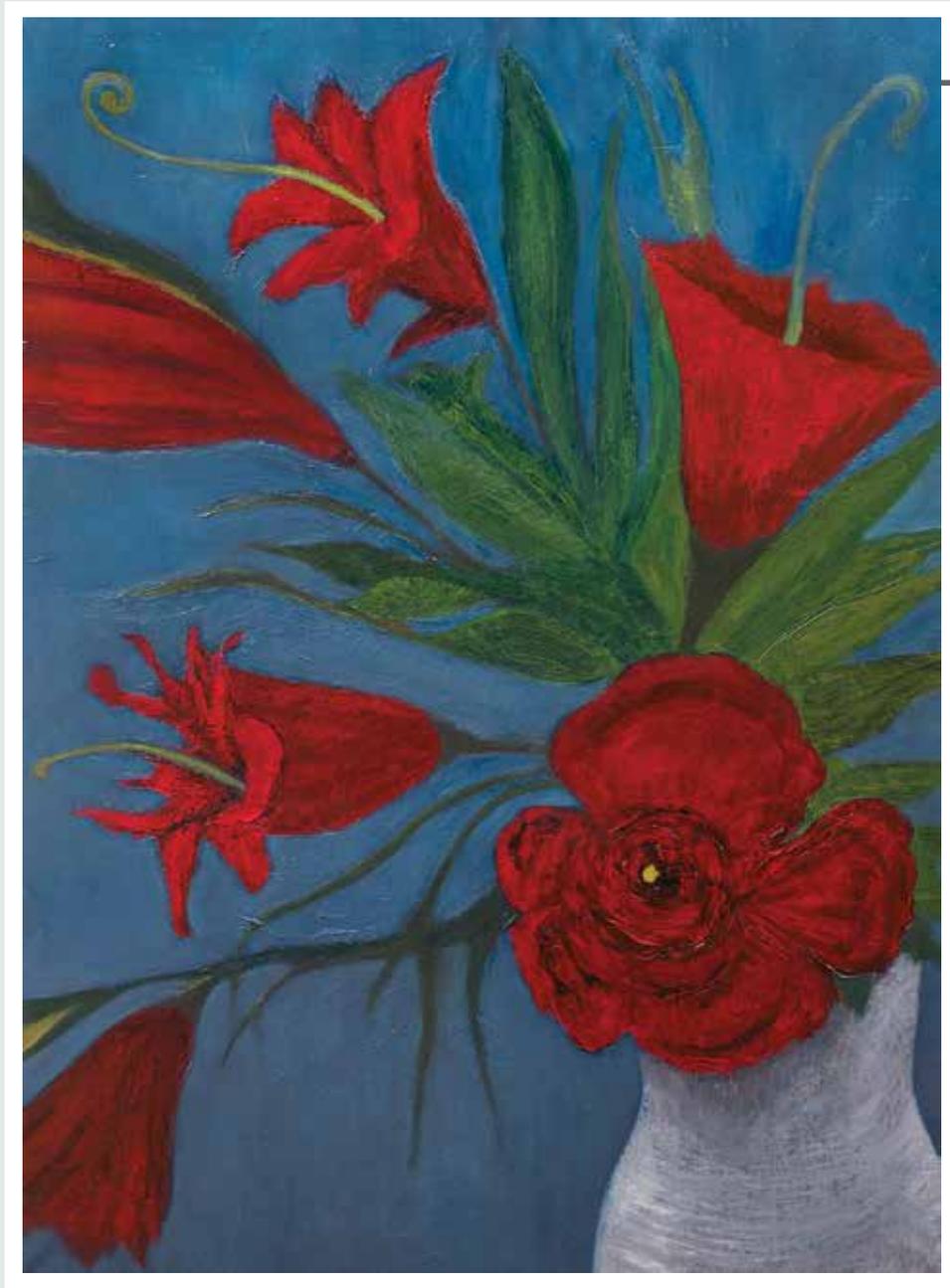


"FLORES EN UN JARRÓN AZUL"

OLEO SOBRE TELA

120X100CM

AÑO 2022



"HIBISCUS ROJO SANGRE"

OLEO SOBRE TELA

180X130CM

AÑO 2022



“LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES (VERSION ROJO)”

OLEO SOBRE TELA

70X46CM

AÑO 2022



“LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES (VERSION AMARILLO)”

OLEO SOBRE TELA

70X44CM

AÑO 2022



"FLOR AMARILLA"

OLEO SOBRE TELA

50X40CM

AÑO 2022



"ROSAS BLANCAS PARA FORTUNATO"

OLEO SOBRE TELA

40X30CM

AÑO 2022



LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES
CHARLA CON EDUARDO STUPIA
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN, BUENOS AIRES
AÑO 2023



LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES
VISTA DE LA INSTALACION
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN, BUENOS AIRES
AÑO 2022/23

STATEMENT

MI OBRA INVESTIGA LAS POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LA PINTURA Y, AL MISMO TIEMPO, EXPLORA SU PROPIA MATERIALIDAD: EL TRABAJO MANUAL, LAS IDAS Y VUELTAS, LAS MODIFICACIONES Y LOS ARREPENTIMIENTOS EN EL TRABAJO CON EL ÓLEO. ME INTERESA QUE EN LA OBRA SE MANIFIESTEN ALGUNAS PREOCUPACIONES LIGADAS A LA CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES EN LAS QUE PARTICIPAN ELEMENTOS FÁCILMENTE RECONOCIBLES, PERO EN LAS CUALES SE REVELA PRINCIPALMENTE MI INTERÉS POR EXPLORAR LOS RECURSOS PROPIOS DE LA PINTURA COMO LENGUAJE. ME PROPONGO IR EN BUSCA DEL MOTIVO DESDE EL GESTO FÍSICO E IMPROVISADO A PARTIR DEL CUAL SURGE LA IMAGEN PICTÓRICA.

EL CONJUNTO DE OBRAS QUE TRABAJO ABORDA UN GÉNERO QUE HISTÓRICAMENTE FUE RECORRIDO Y ACTUALIZADO, INVESTIGADO Y RE INTERPRETRADO COMO ES LA NATURALEZA MUERTA Y LA PINTURA DE FLORES. ME INTERESA QUE LAS PIEZAS ENSAYEN DIFERENTES ALCANCES DE LA VERSATILIDAD E INSISTENCIA QUE ESE GÉNERO SIGUE PRESENTANDO EN EL ÁMBITO DE LA PINTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

MIS PRINCIPALES PREOCUPACIONES, ACERCA DEL TIEMPO Y LA HISTORIA, LA MEMORIA, EL ORIGINAL Y SUS VERSIONES, SE REVELAN TANTO EN EL CONTENIDO COMO EN EL PROCESO DE TRABAJO, PERMITIÉNDOME SUGERIR SUTILES NARRATIVAS POR DEBAJO DE LA SUPERFICIE DE LAS OBRAS.

ES IMPORTANTE PARA MÍ QUE EL DESARROLLO DE ESA PRÁCTICA RESERVE UN LUGAR CENTRAL A LOS DIFERENTES TRATAMIENTOS Y MODOS DE LA PINTURA, EL COLOR, LAS FORMAS Y LAS TEXTURAS. MI INTENCIÓN ES QUE LOS CRUCES Y DESARROLLOS SURGIDOS EN EL HACER RESULTEN EN UNA IMAGEN QUE NO DEJE DE PERTENECER AL GÉNERO QUE ELIJO PERO QUE AL MISMO TIEMPO SE DESDIBUJE EN PREGUNTAS, EN CONFLICTOS Y LOGRE CONFIGURARSE A PARTIR DE MANERAS PROPIAS, EMPARENTADAS CON UNA TRADICIÓN Y UN GRUPO DE PINTORES QUE CONSTITUYEN UNA ESPECIE DE ÁRBOL GENEALÓGICO PERSONAL.

ESTOS TRABAJOS SE VEN INFLUENCIADOS TAMBIÉN POR EL DESARROLLO DE LA CULTURA POPULAR DURANTE EL SIGLO XX, LA HISTORIA DEL JAZZ, LOS MOVIMIENTOS SOCIO-CULTURALES DE LAS DÉCADAS DE LOS 50 Y LOS 60, LA LITERATURA Y LA APARICIÓN DEL MUNDO DEL ROCK.

EN ESE CONTEXTO ME INTERESA ESPECÍFICAMENTE LA IMPROVISACIÓN COMO CONVENCION, COMO RECURSO Y MÉTODO DE TRABAJO QUE CARACTERIZÓ AL JAZZ PERO TAMBIÉN SE EXTENDIÓ A OTROS ESTILOS MUSICALES Y DISCIPLINAS. TOMO COMO REFERENCIA PARA MI PROCESO DE TRABAJO LA IDEA DE PARTIR DE UNA FÓRMULA CONOCIDA, CLÁSICA (EL STANDARD), VERSIONADA Y VUELTA A VERSIONAR, QUE ME SIRVE COMO UN NUEVO PUNTO DE INICIO. LAS HUELLAS INICIALES SE PIERDEN EN EL PROCESO Y ME PERMITEN ESTABLECER NUEVAS RELACIONES CON LA PINTURA, SUS CÓDIGOS Y SUS MOTIVOS, TRANSFORMANDO LAS PROPIAS INICIATIVAS DE MANERA PERMANENTE Y PROPONIENDO UNA OBRA QUE SÓLO PUEDE AFIRMAR SU PROPIO PROCESO, SUS INCERTIDUMBRES Y DESCONFIANZAS.

SIGO LAS TRADICIONES DE LA PINTURA OCCIDENTAL PENSANDO ALGUNAS CUESTIONES QUE DESARROLLARON OTROS ARTISTAS EN EL PASADO DENTRO DE ESTE MISMO GÉNERO. CAMBIO LA ESCALA Y REALIZO UNA PINTURA MUCHO MÁS GRANDE QUE LA QUE ME SIRVE DE PUNTO DE PARTIDA, PERO IMAGINO E INTENTO EN ESE CAMBIO, REPRODUCIR LAS TÉCNICAS, LAS FORMAS DE DESARROLLAR LA PRÁCTICA DE LA PINTURA Y LOS INTERESES QUE UN PINTOR ARGENTINO DE MITAD DEL SIGLO XX DESARROLLÓ EN LA MISMA CIUDAD DONDE VIVO PERO VARIAS DÉCADAS ANTES.

TRAIGO AL PRESENTE A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA COMO ARTISTA, EL LEGADO DE ARTISTAS QUE ME ANTECEDIERON Y PROCURO DIALOGAR CON SU OBRA DEBATIENDO ALGUNAS IDEAS.

TEXTOS

EL RAMO IMPOSIBLE

“GRACIAS A LAS PLANTAS, LA TIERRA SE CONVIERTE DEFINITIVAMENTE
EN EL ESPACIO METAFÍSICO DEL SOPLO.”
LA VIDA DE LAS PLANTAS, EMANUELE COCCIA

PODEMOS TRAZAR UNA RELACIÓN ENTRE LA IMPOSIBILIDAD DEL RAMO AL QUE ALUDE EL TÍTULO DE ESTA MUESTRA Y LA IDEALIDAD DE LA PINTURA, SU CONDICIÓN DE VENTANA QUE PROYECTA Y DEJA VER EL PANORAMA DEL MUNDO TERRENAL TRANSFORMADO. OPERAMOS CON IMÁGENES MENTALES, CONCEPCIONES IDEALES Y ESTE ESPACIO IMAGINADO DE LA PINTURA, QUE PERMITE REUNIR EN EL MISMO PLANO ESPECIES NATURALES QUE FLORECEN EN TIEMPOS Y LATITUDES DIFERENTES, PARECE CORRESPONDERLE PERFECTAMENTE A ESA VOLUNTAD DE ABSTRACCIÓN. Y SIN EMBARGO, ADEMÁS DE PENSAMIENTO Y CONCIENCIA, SOMOS UN CUERPO ENVUELTO EN OTRO CUERPO, EN LA CAPA SUTIL DE LA ATMÓSFERA, PENETRADOS POR LAS COSAS Y PENETRANDO, MEZCLADOS CON EL ENTORNO SIN PERDER IDENTIDAD. LA PINTURA, UNA COSA ENTRE OTRAS COSAS, ES TAMBIÉN EL FRAGMENTO DE UN ESPEJO ROTO, IMAGEN FRÁGIL DE UN PROCESO EN FORMACIÓN.

MARIANO BENAVENTE PINTA CASI EXCLUSIVAMENTE FLORES DESDE HACE CINCO AÑOS, COMO CONSECUENCIA DE UNA SERIE ANTERIOR QUE EXPLORABA PAISAJES EXUBERANTES Y FANTÁSTICOS. SE CONCENTRA EN LA OBSERVACIÓN DE MODELOS QUE FOTOGRAFÍA EN SU VIDA COTIDIANA Y TAMBIÉN DE OTRAS PINTURAS DEL GÉNERO, INICIANDO UN PROCESO PICTÓRICO DE MUTACIONES, BORRAMIENTOS Y VERSIONES SUPERPUESTAS EN EL QUE LA FIGURACIÓN SE VA DESATANDO DE SUS NECESIDADES NARRATIVAS. A TRAVÉS DE SUCESIVAS Y CASI INFINITAS CAPAS, LA IMAGEN SE REVELA Y DESAPARECE, SE INCENDIA Y SE ROMPE, SE REARMA Y SURGE NUEVAMENTE, TRANSFORMADA. LOS RAMOS SON EL RESULTADO DE UNA PRÁCTICA PRIVADA, INTROSPECTIVA E INCANSABLE, SUJETA AL ÁMBITO DOMÉSTICO LUEGO DE LA JORNADA LABORAL. LOGRAN ENLAZAR EN UN MISMO IMPULSO, LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII CON EL AMBIENTE DE LA BOCA EN LAS FLORES DE DIOMEDE Y LAS SOMBRAS DE LA TARDE EN UN PEQUEÑO TALLER DE ALMAGRO. SON LA ILUSIÓN DE LA PINTURA PERO TAMBIÉN LA MATERIA; LA VITALIDAD Y LA DECADENCIA; EL MOVIMIENTO DE LA IMAGEN PRESENTE, SIEMPRE EN FUGA, Y LA DEMORA DE LA EVOCACIÓN.

LEILA TSCHOPP

MAYO 2019

EL MISTERIO DE LAS FLORES.

A DARWIN LO VOLVÍAN LOCO LAS FLORES, ESCRIBIÓ QUE ERAN UN MISTERIO ABOMINABLE. QUE LA REPENTINA APARICIÓN DE PLANTAS CON FLORES ERA DESCONCERTANTE PARA TODOS LOS QUE CREEN EN CUALQUIER FORMA DE EVOLUCIÓN. LAS FLORES ERAN LA HENDIDURA POR DONDE SE LE COLÓ AL NATURALISTA EL CREACIONISMO. LA IMPRECISIÓN PARA SITUARLAS CONSENTÍA LA HIPÓTESIS DE QUE LAS PLANTAS CON FLORES HABÍAN SIDO CREADAS MILAGROSAMENTE, ES DECIR, SUSTENTABAN LA EXPLICACIÓN DIVINA DEL ORIGEN DE LA VIDA EN LA TIERRA. A PARTIR DE LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA DE LOS PAÍSES BAJOS EN EL SIGLO XVII, SOBREVIENE UN BOOM ECONÓMICO. SE INVIERTE EN TERRENOS Y AMSTERDAM SE VUELVE TAN COSTOSO QUE LOS INVERSIONISTAS EMPIEZAN A MIGRAR HACIA OTROS EMPRENDIMIENTOS. EN ESE ENTONCES, LAS FLORES ERAN UN SÍMBOLO DE OSTENTACIÓN EN EL CENTRO DE EUROPA. EL EXOTISMO DE LOS BULBOS DE TULIPÁN PROVOCÓ UNA EUFORIA PRODUCTORA Y COMPRADORA, TANTO QUE LOS PRECIOS AUMENTARON EXPONENCIALMENTE Y EN 1635 SE LLEGÓ A INTERCAMBIAR UN BULBO DE TULIPÁN SEMPER AUGUSTUS POR UNA MANSIÓN EN EL CENTRO DE ÁMSTERDAM. LAS SUMAS MÁS GRANDES LAS PAGABAN LOS COLECCIONISTAS DE ARTE, NUEVOS RICOS CON MUCHO DINERO PARA GASTAR Y DE ESA MANERA LAS FLORES FUERON LA PRIMERA BURBUJA ECONÓMICA EN LA HISTORIA. LA SEGUNDA FUE LA PINTURA. ESTOS COLECCIONISTAS BURGUESES DE HOLANDA SON PROTESTANTES, NO VAN A QUERER SANTOS COMO LOS ANTERIORES. ESTA NECESIDAD DEL MERCADO VA A DAR LUGAR A LA PROSPERIDAD DE TRES GÉNEROS DE LA PINTURA, EL RETRATO, EL PAISAJE Y LA NATURALEZA MUERTA. LA BELLEZA EN ESE ENTONCES TENÍA UN CARÁCTER MORAL, LOS CUADROS TENÍAN QUE SER BELLOS. LA FEALDAD DE UNA PINTURA UBICADA EN ALGUNA PARTE DE LA CASA DONDE SE ESPERABA UN BEBE, PODÍA HACER NACER AL NIÑO CON ALGUNA DEFICIENCIA. EN UNA VUELTA UN POCO FORZADA PERO DIVERTIDA UNO PODRÍA DECIR QUE SI UN NIÑO NACE O SE CRÍA ENTRE OBRAS DE ARTE, POSIBLEMENTE SE INCLINE A LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESA SERÍA, A OJOS DE MUCHOS, UN DÉFICIT, UNA DEFICIENCIA. ENTONCES ¿QUÉ CAUSA LA OBRA DE ARTE? NIETZSCHE PRESENTA ANUDADOS DOS INSTINTOS OPUESTOS. APOLLO, LA LUMINOSIDAD, LA BELLA APARIENCIA Y DIONISOS, DIVINIDAD OSCURA CUYO DESPEDAZAMIENTO A MANOS DE TITANES EVOCA LOS HORRORES DE LA EXISTENCIA. ASÍ LA TRAGEDIA ANUDA LO BELLO APOLÍNEO CON EL HORROR DIONISIACO, TAL COMO "FLORECEN LAS ROSAS SOBRE UNA RAMA DE ESPINAS" SEGÚN NIETZSCHE. DE UN MODO SIMILAR, LACAN PIENSA LA BELLEZA COMO LA ÚLTIMA BARRERA FRENTE AL HORROR, A DIFERENCIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO QUE MUESTRA EL HORROR SIN VELO Y DE FORMA DESCARNADA. PINTAR LO BELLO TANTAS VECES COMO SEA POSIBLE HASTA QUE ESA REPETICIÓN DESENMASCARE UNA SOSPECHA. PINTAR UNA FLOR, UN TALLO, UN FLORERO. SITUARLA DISTINTO, ILUMINARLA CON LUZ NATURAL, CON LUZ ARTIFICIAL. UBICARLA BAJO LA ESTELA DE LA HISTORIA DE LA PINTURA. PROCEDER CON LA MATERIA SIN DELICADEZA. EMPASTAR, CINCELAR CON ACRÍLICO HASTA QUE APAREZCA UNA FORMA IMPRECISA, MENTAL. ELEGIR UN JARRÓN, DISPONERLO HASTA QUE ENCUENTRE LA ORIENTACIÓN PRECISA. ESA SI Y NO OTRA. DE SER OTRA, ENTONCES HARÁ FALTA UNA PINTURA NUEVA Y RETOMAR LA TAREA. VOLVER UNA Y OTRA VEZ A MIRAR LO MISMO. OCUPAR EL TRABAJO DEL FLORISTA INVENTANDO UN IKEBANA FANTASMAL. UN TRATAMIENTO MEDIANTE ESA REPETICIÓN QUE FREUD LLAMABA DEMONIACA DE LA NEUROSIS, PUESTA A TRABAJAR MEDIANTE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. EL SADHANA DEL YOGA, EJERCICIO DIARIO Y REPETIDO PARA DARLE AL CUERPO Y A LA MENTE UNA DISCIPLINA QUE EXPRESE EL INFINITO DENTRO DE UNO. UNA MEDITACIÓN. UN MANTRA QUE DUPLICA LA MISMA FRASE EN UNA PINTURA TRAS OTRA. CUANDO AFUERA ES SIEMPRE LO MISMO, ADENTRO EMPIEZA A RESONAR DISTINTO. FLORES EN JARRONES, SOBRE MESAS. FLORES CON UNA PINTURA DE FLORES DETRÁS.

ANTES TAMBIÉN HUBO FLORES, POR EJEMPLO EN EL INTERIOR DE LAS TUMBAS EGIPCIAS, EN LAS PINTURAS MURALES ROMANAS Y EN LOS MOSAICOS DE POMPEYA. EN ESOS CASOS LAS FLORES CASI PRESCINDÍAN DEL DETALLE. EN ESTE, TAMBIÉN. LOS JARRONES SON ESQUEMÁTICOS, HAY FONDO Y FIGURA APENAS PARA IDENTIFICAR UN OBJETO DE OTRO PERO EN EL PLANO PARECEN LO MISMO. DE TAL INMEDIATEZ QUE SE ALOJAN EN UN VASO DE VIDRIO COMO SE LAS CONSERVA EN EL HOSPITAL CUANDO NO HAY TIEMPO PARA DETENERSE EN PORMENORES. LOS TALLOS Y LAS HOJAS SON DE UN SOLO TRAZO NEGRO, PROYECTAN UNA SOMBRA TENEBROSA. OTRAS PARECEN BAJORRELIEVES, QUIZÁ PINTADAS DIRECTAMENTE CON ESPÁTULA. EN CADA UNA DE ESTAS OBRAS DE ARTE HAY UNA PARTE DE LA HISTORIA DEL ARTE. SON FLORES QUE PROVOCAN A LA EXPERIENCIA, EL OJO SE CRUZA CON ALGO QUE LO DETIENE. FLORES, JARRONES, MANTELES IMPROVISADOS CON PAPELES DE ENVOLVER. SIEMPRE ES UN POCO NERVIOSO Y TORPE TODO. HAY UNA URGENCIA POR PINTAR QUE ¿QUIÉN SABE? PODRÍA SER EL DESEO DEL ARTISTA. ESTÁN LLENAS DE HUELLAS ESTAS PINTURAS, ESO ES IMPORTANTE. LOS RASTROS DE LA PERFORMANCE DE LA PINTURA. PUEDE INCLUSO HABER FLORES EN LOS MISMOS JARRONES QUE LAS ALOJAN, ES TREMENDO. LO CUBREN TODO. UNA BELLEZA DE NATURALEZA OMINOSA, TAN PRESENTE QUE NO HAY DONDE ESCAPAR. CHARLES BAUDELAIRE PUBLICÓ LAS FLORES DEL MAL. SUS FLORES ERAN POEMAS, FLORES ENFERMIZAS QUE NO RESPETABAN EL ESTILO NI LOS RECURSOS DE LA ÉPOCA. FLORES VULGARES, SIN ARTIFICIOS, QUE ELEVABAN EL LENGUAJE COLOQUIAL A LA CATEGORÍA POÉTICA. QUE EXPLORABAN LA VISIÓN DESCARNADA DEL EROTISMO. FLORES COMO POEMAS QUE SE OBSEQUIAN AL ENAMORADO Y SE ACERCAN A LA TUMBA DE LOS FALLECIDOS. ESO SON LAS FLORES Y QUIZÁ ESO ES EL ARTE, UN ARTIFICIO DONDE SE JUNTAN LA VIDA CON LA MUERTE. A PARTIR DE AHORA, QUEDAMOS ADVERTIDOS CUAN PERTURBADORAS PUEDEN SER LAS FLORES.

AY FLORERO, AY FLORERO,
DAME UN RAMO DE TU FLOR,
PA QUE MI NOVIA ME QUIERA
IGUAL QUE LA QUIERO YO.
AY FLORERO, AY FLORERO,
DAME UN RAMO DE TU FLOR.
AY FLORERO, AY FLORERO,
QUE PADEZCO MAL DE AMOR.
EL MISTERIO DE LAS FLORES,
TANGUILLO DE MANOLO ESCOBAR (1959)

DAVID NAHON, OCTUBRE 2021

CAMINAR EN SILENCIO.

UN DIÁLOGO ENTRE OBRAS DE MARIANO BENAVENTE Y MILTON KALBERMATTER.

HAY OPORTUNIDADES EN QUE ANTE NUESTROS OJOS LAS PARALELAS SE CRUZAN.
NECESITAN CRUZARSE, COMO EVIDENCIA DE ALGUNAS COMUNIONES Y COMO AVATARES PASAJEROS QUE REAFIRMAN FUERTES TRAYECTORIAS.
SON RECORRIDOS QUE TIENEN MUCHO DE SOLITARIO, Y SEMEJAN PARALELOS.
RECORRIDOS QUE POR RAZONES IMPONDERABLES TIENEN LA POSIBILIDAD Y LA NECESIDAD DE CRUZARSE, QUIZÁS ENTRE OTRAS COSAS, PARA RECLAMAR LA URGENCIA DE SER LEÍDOS.

MANERAS DE RESALTAR POR CONTRASTES Y SIMILITUDES LA INTENSIDAD DE EXPERIENCIAS, QUE RESUMEN Y HACEN VISIBLE EL FUERTE ARRAIGO AL CONTINUO INFINITO QUE RESULTA SER EL AMOR Y LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.
CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE COMO EXPERIENCIA DE VIDA, COMO PASIÓN Y EJERCICIO VOLUNTARIO, PLACER Y DENUEDO, PERMANENCIA Y ACCIÓN IRREFRENABLE.
SEGURAMENTE PINTORES DIFERENTES ABREVAN EN HISTORIAS DIFERENTES.
DIFERENTES CONOCIMIENTOS, DIFERENTES VÍNCULOS Y DIFERENTES HOMENAJES.
PERO ABREVAN A LA VEZ EN UN PASADO QUE ES COMÚN, QUE LOS HA ALIMENTADO EN LOS AÑOS DE FORMACIÓN Y ESPERANZAS, QUE LES HA DESPERTADO LA PASIÓN Y LAS ILUSIONES INICIALES, QUE LES HA PREFIGURADO EL UNIVERSO DE PERTENENCIA, UN CLUB AL QUE HAN DESEADO INTEGRARSE.

ME PROPONGO IR EN BUSCA DEL MOTIVO DESDE EL GESTO FÍSICO E IMPROVISADO A PARTIR DEL CUAL SURGE LA IMAGEN PICTÓRICA.
MI INTENCIÓN ES QUE LOS CRUCES Y DESARROLLOS SURGIDOS EN EL HACER RESULTEN EN UNA IMAGEN QUE NO DEJE DE PERTENECER AL GÉNERO QUE ELIJO. AL MISMO TIEMPO, QUE ESA IMAGEN SE DESDIBUJE EN PREGUNTAS, EN CONFLICTOS Y LOGRE CONFIGURARSE A PARTIR DE MANERAS PROPIAS, EMPARENTADAS CON UNA TRADICIÓN Y UN GRUPO DE PINTORES QUE CONSTITUYEN UNA ESPECIE DE ÁRBOL GENEALÓGICO PERSONAL (MARIANO BENAVENTE DIXIT).

Y MILTON KALBERMATTER REAFIRMA: NO BUSCO IDEAR UNA FORMA, TAMPOCO PINTAR LO QUE SIENTO, SÓLO QUIERO SER AFECTADO POR LA IMAGEN QUE VOY DESCUBRIENDO. PERCIBO QUE AL PINTAR SE DILUYEN LOS LÍMITES QUE EXISTEN ENTRE LA PINTURA Y YO. CADA CUADRO ES UNA SECUENCIA CON SUS RITMOS, CONVULSIONES Y VIBRACIONES, QUE ME CONDUCE SILENCIOSAMENTE HACIA LA EXTRAÑEZA.

CONFLUENCIAS Y DIFERENCIAS, ÁMBITOS COMUNES.

EN MILTON ES MUY FUERTE EL RECORRIDO, LAS ACROBACIAS EN EL PLANO, LA SINFONÍA DE LAS FORMAS Y LOS MÚLTIPLES ESPACIOS DE COLOR. ES AUSTERO POR LA DELICADEZA EN LAS VARIACIONES, PERO ES A LA VEZ CORAL Y VERTIGINOSO. MILTON EJERCE UN IDIOMA MUSICAL, LLENO DE SALTOS Y SOBRESALTOS, DE ESTACIONES Y REPOSOS, Y CONTINUA FLUIDEZ. ELABORA UNA POLIFONÍA LLENA DE VITALIDAD Y FRESCURA, PELEÁNDOSE DE A RATOS CON LO NORMATIVO, REENCONTRÁNDOSE EN LA ARMONÍA QUE DESCANSA EN EL SUSPENSO Y LA IMAGINACIÓN.

MARIANO ES RECONCENTRADO, CASI OBSESIVO. SU JUEGO SE DESPLIEGA EN MÚLTIPLES PLANOS DE PROFUNDIDAD, EN EL ARRASTRE DE LA PINTURA QUE CUBRE Y DEVELA A SU VEZ LA POTENCIA DEL PLANO PINTADO. JUEGA CON LOS SONIDOS INAUDIBLES, CON LOS RESTOS DE LO OCURRIDO COMO GERMEN DE LO QUE PROMETE SER. Y SIEMPRE ESTÁ TOMÁNDONOS DE LA MANO PARA PENETRAR EN UN MUNDO ENIGMÁTICO, CASI HERMÉTICO, DE UN ESPESOR QUE SE EMPARENTA CON CADA UNIVERSO DE MEMORIA Y EMOCIONES QUE TODO ESPECTADOR ARRASTRA CONSIGO MISMO. COMPACTAS Y ELEGANTES, SUS OBRAS SIEMPRE EVOCAN MOMENTOS INMEMORIALES DEL ARTE DE PINTAR.

CADA CUAL ES MUY FIEL AL GIRO QUE PROVOCA EL USO DE DIFERENTES MATERIALES: EL COLLAGE SOBRE PAPEL Y EL ACRÍLICO EN MILTON, EL ÓLEO SIEMPRE SOBRE TELAS EN MARIANO.

LOS LENGUAJES SE CONSTRUYEN DESDE LA VOLUNTAD DE DECIR PERO IGUALMENTE DESDE EL JUEGO DE POSIBILIDADES QUE LOS MATERIALES ELEGIDOS PERMITEN Y FACILITAN.

EL DISCURSO VISUAL ES UNA COMBINATORIA DEL QUERER Y EL SABER DECIR, PERO MUCHO DE LA ENTREGA AL JUEGO, TAN INESPERADO A VECES, QUE LAS HERRAMIENTAS CONDICIONAN, HABILITAN, CASI AUTORIZAN.

MARIANO BENAVENTE Y MILTON KALBERMATTER, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS, PERSONALIDADES DIFERENTES, QUE SE ASOCIAN SIN CONFLICTO A LA HORA DE DIALOGAR EN TORNO A SUS EXPERIENCIAS CONSTANTES, TAN VALORABLES, CUIDADOSAS Y ESFORZADAS; QUE TIENEN COMO FIN CONSTRUIR COMO HORIZONTE LO QUE HA SIDO SUSTANTIVO EN SUS PASADOS Y SUS PRESENTES: LA PASIÓN Y EL ASOMBRO.

TULIO DE SAGASTIZÁBAL, ABRIL 2019.

CONTACTO

MARIANO BENAVENTE

Cel:+54 9 11 4076-8414
marianobenavente68@gmail.com
Instagram: @marianobenavente
Facebook: MarianoBenavente